

جامعة أم القرى

كلية التصاميم

الدكتوراه في التربية الفنية



الخطط الدراسية

عدد الطلبة المقيدون :	0	التخصص :	260671	دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية
ساعات الخطة :	70	الطبعة :	40	
الرسوم الفصلية :	بدون	الرسوم الاجمالية للبرنامج :	بدون	
ساعات الفنة :	50	الفنة :	متطلبات تخصصية	
ساعات المجموعة :	48	المجموعة :	1	إجبارية
معدل البدء :	2.75	الرسالة الجامعية :	2606751-20	الرسالة

الأولوية	رقم المقرر	اسم المقرر	المستوى	الوزن	الساعات	عدد الطلبة	المتطلبات السابقة
1	2606711-3	اتجاهات في تعليم الفن	1	81.000	3	0	
2	2606712-3	دراسات في علم الجمال	1	81.000	3	0	
3	2606713-3	قضايا في الثقافة البصرية	1	81.000	3	0	
4	2606714-3	تحقيقات في إنتاج الفن	1	81.000	3	0	
5	2606723-4	حلقة بحث	2	27.310	4	0	
6	2606721-3	دراسات في تاريخ الفن	2	27.000	3	0	
7	2606722-3	تعليم الفن - قضايا معاصرة	2	27.000	3	0	
8	2606733-3	دراسات مستقلة (1)	3	9.310	3	0	
9	206731-2	إحصاء استدلاي	3	9.000	2	0	
10	2606731-3	حوارات في النقد والتنوق الفني	3	9.000	3	0	
11	2606732-3	تعليم الفن - النظرية والممارسة	3	9.000	3	0	
12	2606734-3	قراءات في الفنون باللغة الانجليزية	3	9.000	3	0	
13	2066374-2	تحليل البيانات بالحاسب الالي	4	3.000	2	0	
14	2606741-3	قضايا إدارة وتسويق الفن	4	3.000	3	0	
15	2606742-3	مهارات الباحث في الفن	4	3.000	3	0	2606723-4
16	2606743-4	دراسات مستقلة (2)	4	3.000	4	0	2606733-3

ساعات المجموعة :	2	المجموعة :	1	اختيارية
معدل البدء :	2.75	الرسالة الجامعية :	2606751-20	الرسالة

الأولوية	رقم المقرر	اسم المقرر	المستوى	الوزن	الساعات	عدد الطلبة	المتطلبات السابقة
17	206622-2	بناء ادوات البحث	2	27.000	2		
18	206741-2	تصميم البحوث شبه التجريبية	2	27.000	2		

٤ / ١ / ٤ توصيف المقررات الدراسية:



المملكة العربية السعودية
الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الأكاديمي



توصيف المقرر الدراسي

اتجاهات في تعليم الفن.
Trends in teaching of art

١٤٣٩/٠٢/١٤	تاريخ التقرير	جامعة أم القرى.	١. المؤسسة التعليمية:
برنامج الدكتوراه	قسم التربية الفنية	كلية التربية.	٢. الكلية/القسم:

(أ) التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه:		
١- عنوان المقرر ورمزه:	اتجاهات في تعليم وتعلم الفن.	
٢- عدد الساعات المعتمدة:	٣ (نظري)	
٣- البرنامج أو البرامج الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي:	دكتوراه التربية الفنية.	
٤- اسم عضو هيئة التدريس المسئول عن المقرر الدراسي:	(بحسب توزيع الجدول من قبل القسم).	
٥- المستوى الأكاديمي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي:	السنة الأولى - المستوى الأول	
٦- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت):	لا يوجد.	
٧- المتطلبات الآتية لهذا المقرر (إن وجدت):	-	
٨- مكان تدريس المقرر إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية:	مبنى قسم التربية الفنية	
٩- أنماط التعليم (ضع إشارة <input checked="" type="checkbox"/> في المكان المناسب):		
أ. الفصل الدراسي التقليدي	<input checked="" type="checkbox"/> النسبة؟	١٠٠%
ب. تعليم مدمج (تقليدي والإلكتروني)	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-
ج. تعليم عن بعد	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-
د. المراسلة	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-
هـ. أخرى:	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-
ملحوظات:		
....		

(ب) الأهداف

١- ما الهدف الرئيسي لهذا المقرر؟	
١-الإلمام بنشأة وتطور تعليم الفنون مع ظهور الأكاديميات محلياً وعالمياً ومناقشة الأسباب والدوافع. ٢= تحليل ونقد أبرز الاتجاهات والنظريات لتعليم الفن ومدى ارتباطها وتأثيرها بالنظريات من العلوم الأخرى. ٣- تفكيك وتقويم الأطروحات العلمية المرتبطة بالنظريات والاتجاهات والتدريب على بناء وتركيب اتجاه جديد منها وفق معطيات العصر اليوم وتطلعات المجتمع.	
٢	صف باختصار أي خطط تنفذ لتطوير وتحسين المقرر. (مثلاً: زيادة استخدام المراجع التي تعتمد على تكنولوجيا المعلومات، أو شبكة الإنترنت، أو تغييرات في محتوى المقرر بناءً على ٢ علمية جديدة في المجال العلمي)
•	تحديث المقرر بالاطلاع على ما يرتبط بالمقرر من دراسات وأبحاث.
•	تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال المقرر.
•	استخدام الإنترنت، محركات البحث وقواعد المعلومات لتطوير المحتوى المعرفي والمرئي للمقرر.
•	تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال مهنة تعليم الفنون.
•	الإطلاع على التجارب التطبيقية المعاصرة في المجال.
•	الزيارات الميدانية للمؤسسات ذات العلاقة بمحتويات المقرر.
•	استخدام البرمجيات والمواقع التي تحتوي على تدريب وتمارين وتطبيقات عملية في المقرر.
•	مقارنة محتويات المقرر مع المقررات المشابهة في جامعات أخرى بشكل دوري.

ج) وصف المقرر (ملحوظة: ينبغي إرفاق الوصف العام كما يظهر في دليل أو نشرة البرنامج):	
وصف المقرر:	
يهدف هذا المقرر إلى التعرف على أهم الاتجاهات الفلسفية والفكرية التي أثرت في مجال تعليم الفن والتربية الفنية، خلال العقود الماضية والتغيرات والتوجهات التي أثرت فيها، والعوامل التي تشكلت بمقتضاها الاتجاهات المعاصرة لتعليم وتعلم الفن، والطرق التي تؤثر بها على صياغة هذا المفاهيم، وذلك من خلال تحليل مختارات من الدراسات والبحوث التي تناولت نشأة وتطور تعليم الفنون على الصعيد المحلي والعالمي، ومناقشة الأسباب والدوافع المتعلقة بها. وتحليل ونقد أبرز الاتجاهات والنظريات لتعليم الفن ومدى ارتباطها وتأثيرها بالنظريات من العلوم الأخرى، إلى جانب تدريب الطالب على بناء وتركيب اتجاه جديد وفق معطيات العصر.	

١. قائمة الموضوعات التي ينبغي تغطيتها:			
م	قائمة الموضوعات:	عدد الأسابيع	ساعات التدريس
١	تمهيد حول أهمية المقرر وخلفية عامة عن مفهوم علم الجمال في الدراسات المعاصرة. واستعراض خطة التدريس: تعريف بالمقرر، الأهداف، والمواضيع، والأنشطة، والمتطلبات، والتقييم، والمادة العلمية.	أسبوع	٣
٢	نشأة وتطور تعليم الفنون مع ظهور الأكاديميات محلياً وعالمياً. (الأسباب والدوافع)،	أسبوعان	٦
٣	تحليل ونقد أبرز النظريات لتعليم الفن ومدى ارتباطها وتأثيرها بالنظريات من العلوم الأخرى: • الأدوار العامة الذي مر به تعليم الفنون. • اتجاه تعليم الفن للحرفة (لخدمة الصناعة، لخدمة التاريخ والتراث، الفنان كمقيم (AIS) • اتجاه تعليم الفن متأثراً بالعلوم النفسية. (التعبير الإبداعي)	٩ أسابيع	٢٧

		<ul style="list-style-type: none"> • اتجاه تعليم الفن كعلم معرفي مستقل وتطوره (برنت ولسن، آرنون، ديتمرز، سمرل، شامبان، العين الجمالية التنظيمي). • الاتجاهات التصحيحية لتعليم الفن كعلم معرفي (المجتمعية، التعددية الثقافية، النسوية، الثقافة البصرية، التربية البصرية الجمالية، الشراكة المتحفية، التقنية كأداة وتأثير وجدائي). • اتجاه تعليم الفن وفق الجودة (جودة المعايير، ملفات الإنجاز "Art Portfolio"). • يمكن تحديث وإضافة واستيعاب الاتجاهات المعاصرة التي ترد في الدراسات الحديثة. 	
٤	أسبوعان	تفكيك وتقييم الأطروحات العلمية المرتبطة بالنظريات والاتجاهات والتدريب على بناء وتركيب اتجاه جديد منها وفق معطيات العصر اليوم وتطلعات المجتمع.	٦
٥	أسبوع	الاختبار النهائي	٣

٢. مكونات المقرر الدراسي (إجمالي ساعات التدريس لكل فصل دراسي):

مخاضرات	دروس إضافية	معامل	العملي	أخرى	المجموع
ساعات التدريس	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	-	-	تكليفات ومشاريع.	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)
ساعات معتمدة	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	-	-	تكليفات ومشاريع.	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)

٣. ساعات التعلم الإضافية المتوقعة من الطالب في الأسبوع:

٣ (ثلاث ساعات) في الأسبوع.

٤. مخرجات التعلم للمقرر حسب مجالات التعلم وفق الإطار الوطني للمؤهلات ومواءمتها مع طرق التقييم واستراتيجيات التدريس:

في الجدول التالي أدرجت مجالات التعلم الخمسة وفق الإطار الوطني للمؤهلات، مرقمة في العمود الأيمن. أولاً: أدرج مخرجات التعلم المناسبة القابلة للقياس، والمطلوب تحقيقها في مجالات التعلم الملائمة (انظر الأمثلة المقترحة تحت الجدول). ثانياً: أدرج استراتيجيات التدريس المساندة المتلائمة مع طرق التقييم ومخرجات التعلم المرجوة. ثالثاً: أدرج طرق التقييم المناسبة التي تقيس وتقيم مخرج التعلم بدقة. ينبغي لكل مخرج من مخرجات التعلم للمقرر وكل طريقة تقييم وكل استراتيجية تدريس أن تتناغم سوياً وبشكل منطقي كعملية تعلم وتعليم متكاملة. (ليس بالضرورة أن يتضمن كل مقرر دراسي مخرجات تعلم من كل مجال من مجالات التعلم).

م	مخرجات التعلم وفقاً للإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات تدريس المقرر	طرق القياس
1	المعرفة		
1-1	معرفة التطورات التاريخية لموضوعات المقرر والأطوار التي مرت بها.	المحاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.
1-2	تحليل الأعمال والنماذج المرتبطة بالمقرر وصياغتها.	ورش العمل.	كتابة التقارير.
1-3	بناء النماذج والمبائل النظرية المرتبطة بالمقرر.	التعليم الذاتي.	تنفيذ التكليفات.
1-4	القدرة على توظيف الدراسات الأجنبية في المشاريع المرتبطة بالمقرر.	التعليم الإلكتروني.	ملف الإنجاز.
1-5	الإلمام بأبرز النظريات والاتجاهات والنماذج المعاصرة المرتبطة بموضوعات المقرر.	الحوار والمناقشة.	التقييم المستمر.

التعلم النشط.	التعلم النشط.	التعرف على أبرز الأساليب المنهجيات العلمية المتبعة لدراسة المقرر.	1-6
التقدم في المشاريع.	التعليم التعاوني.	التعرف على أبرز الأساليب المنهجيات العلمية المتبعة لدراسة المقرر.	1-7
قياس التفاعل الاجتماعي.	المشاريع الفردية.	تحديد التمييز النوعي للمضامين والمفاهيم المرتبطة بالمقرر.	1-8
تقييم التكاليفات.	حل المشكلات.	تقويم ونقد المشاريع والدراسات المرتبطة بالمقرر.	1-9
الإلتزام بمنهجية البحث العلمي.	التعلم بالإكتشاف.	الإلمام بالأراء الفلسفية والفكرية المرتبطة بالمقرر.	1-10
المهارات الإدراكية			2
الاختبارات.	المحاضرة والعروض البصرية.	الوعي بالقضايا المرتبطة بالمقرر.	2-1
التقويم المستمر.	ورش العمل.	بحلل القرائن والمتغيرات بأسلوب علمي مبرر.	2-2
التفاعل في المحاضرة.	المحاضرة.	تحلل الأعمال والنماذج في ضوء القضايا الفلسفية والأخلاقية المرتبطة بموضوعات المقرر.	2-3
التقدم في المشاريع.	الحوار والمناقشة.	الإلمام بأساليب النقد العلمي واستخداماته في تقييم المحتويات العلمية المرتبطة بالمقرر.	2-4
الوقائع الحرجة.	التعلم النشط.	تحليل تطور النماذج والممارسات في ضوء بعض النظريات أو الاتجاهات.	2-5
رصد التطور.	التعليم الذاتي.	تقدير قيمة الجهود العلمية الفكرية والفلسفية السابقة في مجال المقرر.	2-6
النصائح والإرشادات.	التعلم بالإكتشاف.	معرفة وتقدير استخدام الأداة المثلى لحل المشكلة.	2-7
قائمة المعايير.	التعليم الإلكتروني.	التمكن من ربط النظرية بالتطبيق من خلال التكاليفات.	2-8
مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية			3
الاختبارات.	الحوار والمناقشة.	الاستماع إلى الأقران بعمق وتفهم وجهات نظرهم.	3-1
التفاعل في المحاضرة.	التفكير الناقد.	امتلاك القدرة في أفتاح الآخرين بوجهات النظر المدعمة بالبحث العلمي.	3-2
تقييم الأقران.	الاستقراء.	التعامل مع الأفكار البحثية بكفاءة أثناء العمل في مجموعات.	3-3
النصائح والإرشادات.	العصف الذهني.	الإستقلالية في التفكير والإنجاز.	3-4
الوقائع الحرجة.	الاستنباط.	تقبل النقد الأكاديمي من خلال الاستراتيجيات المختلفة.	3-5
لقاءات التقوية.	خرائط المفاهيم.	استخدام أساليب التعليم في المقرر بما يعزز القدرة على الحوار وتوليد وتنظيم الأفكار ومناقشة المشكلات لتعزيز الثقة بالنفس المبررة علمياً وربط التعلم بالواقع.	3-6
التقييم المشترك.	المشاريع الجماعية.	تحمل مسؤولية البحث عن دراسات واتجاهات جديدة وتطويرها.	3-7
التوزيع الإجباري.	مثلث الإستماع.	امتلاك رؤية حول تنمية الوعي الأكاديمي في البيئات المختلفة ولدى مختلف فئات المجتمع.	3-8
مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية			4
إنجاز التكاليفات الإلكترونية.	المناقشة والحوار الإلكترونية.	التعامل مع المنصات المعرفية والعلمية المختلفة.	4-1
تقييم التكاليف الإلكترونية.	التطبيق العملي الإلكتروني.	إتقان أهم استخدامات الحاسب في عرض بعض مفردات المقرر.	4-2
إتقان البحث بالإنترنت.	تنفيذ التكاليفات الإلكترونية.	معرفة بعض البرامج الحاسوبية التي تخدم أهداف المقرر.	4-3
الملاحظة المباشرة.	التدريب على البحث بالإنترنت.	إتقان مهارات البحث عن مصادر المعلومات التقليدية والمعاصرة.	4-4

4-5	استخدام الإنترنت في تطوير المهارات البحثية.	التدريب على توثيق الأعمال والمشاريع إلكترونياً.	إتقان استخدام أوامر البرنامج الحاسوبي.
4-6	إمتلاك التنظير الفلسفي لتفسير التواصل العلمي.	قواعد البيانات الإلكترونية.	التقويم المستمر.
4-7	تطوير النماذج والأدوات التقليدية المرتبطة بالمقرر إلكترونياً.	المقارنات المرجعية الإلكترونية.	قائمة معايير التقييم.
5	المهارات النفس-حركية		
5-1	تفسير المحتوى الفني والمفاهيم ذات الصلة وترجمتها إلى ممارسات تدريبية مناسبة للحاجة.	التطبيق العملي.	الملاحظة المباشرة.
5-2	القدرة على إدارة الحوارات العلمية التطبيقية.	طريقة المشاريع.	القدرة على التخطيط للعمل.
5-3	القدرة على تصميم الجدوال والأشكال والرسوم البيانية المرتبطة بالمشكلات والقضايا المدروسة.	النمذجة.	التقدم في المشاريع.
5-4	-	-	-

٥- زواج بين المخرجات التعليمية للبرنامج والمخرجات التعليمية للمقرر (توضع مخرجات المقرر في العمود الأيسر وتوضع مخرجات البرنامج في الأعلى).										
-	-	-	-	-	-	-	-	٢-١	١-١	١-١
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١-٢
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

٦. جدول المهام والتكاليف التي يقيم فيها الطلبة خلال الفصل الدراسي			
م	مهمة التقويم (مثال: كتابة مقال، اختبار، مشروع جماعي، اختبار، خطابة، تقديم شفهي، إلخ)	الأسبوع المحدد له	نسبته من التقويم النهائي
١	الإلقاء والعرض	كل أسبوع	١٠%
٢	تحليل ونقد مراجع.	الأسبوع (٥)	١٠%
٣	تقديم بحث مختصر.	الأسبوع (١٢)	٢٠%
٤	تقديم بحث تفصيلي.	الأسبوع (١٤)	٣٠%
٥	اختبار نهائي.	أسبوع الاختبارات النهائية	٣٠%

د. الارشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم:	
١-	ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس وطاقم التدريس للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (اذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع):

٣ (ثلاث ساعات أسبوعية على الأقل).	
١ - الساعات المكتبية لعضو هيئة التدريس، (تبعاً لجدول أستاذ المقرر).	١
٢ - تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة البريد الإلكتروني.	٢
٣ - تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة وسائط التواصل الاجتماعي.	٣
٤ - المتابعة من عمادة الكلية ورئاسة القسم.	٤

هـ. مصادر التعلم:	
قائمة الكتب المقررة:	
Zuidervaart, Lambert (2017). Art, education, and cultural renewal : essays in reformational philosophy , Montréal ; Kingston ; London ; Chicago : McGill-Queens University Press	١
علي، زينب محمد (٢٠٠٦م). التربية الفنية في خمسين عام ١٩٣٠-١٩٨٠م . الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، مصر.	٢
Efland, Arthur D. (2000). A history of art education : intellectual and social currents in teaching the visual arts , New York : Teachers College Press, USA.	٣
Macdonald, Stuart (2004). The history and philosophy of art education , Cambridge: Lutterworth Press, USA.	٤
Smith, Peter (1996). The history of American art education : learning about art in American schools , Westport, Conn. : Greenwood Press, USA.	٥
Wilde, Carolyn (2002). A Companion to Art Theory , Blackwell Publishers Ltd, a Blackwell Publishing company, Oxford, UK.	٦
1 قائمة المراجع المساندة الأساسية (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):	
Journal of Aesthetic Education , University of Illinois Press, Illinois, USA.	1-1
Visual Arts Research , University of Illinois Press, USA.	1-2
Journal of Aesthetic Education , University of Illinois Press, Illinois, USA.	1-3
International Journal of Education through Art . USA.	1-4
Art Education , National Art Education Association, USA.	1-5
Studies in Art Education , National Art Education Association Stable, Virginia, USA.	1-6
مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر.	1-7
مجلة علوم وفنون، جامعة حلوان، مصر.	1-8
مجلة أمسيبا، فرع الجمعية الإقليمية للتعليم عن طريق الفن، مصر.	1-9
2 قائمة الكتب والمراجع المقترحة (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):	
الربيعي، كريم حميدي (٢٠١٤م). بناء معيار لإعداد مدرسي التربية الفنية، منشورات ضفاف. الأردن.	2-1
آل قماش، قماش علي (٢٠٠٥). تحليل برنامج التربية الفنية في كليات المعلمين وفق اتجاه التربية الفنية التنظيمي (DBAE): رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.	2-2
الزهراني، علي بن يحيى (١٩٩٦م): في تاريخ التربية الفنية ونظرياتها، دار المسافر للنشر والتوزيع، جدة.	2-3
الضويحي، محمد حسين عبد الله (٢٠٠٤). نظرية التربية الفنية المبنية على الفن بوصفه مادة دراسية وإمكانيات تطبيقها في مدارس المملكة العربية السعودية: مجلة جامعة الملك سعود، المجلد ١٥، العلوم والدراسات التربوية، النشر العلمي والمطابع، جامعة الملك سعود، الرياض. ص ٩٦٣-٩٩٨.	2-4

عمرو، كايد (٢٠٠٢م). الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية: <i>مجلة دراسات</i> ، م ٢٩، ع ١، جامعة اليرموك، عمادة البحث العلمي والدراسات العليا، الأردن، ص ٨٨-١٠٣.	2-5
العامري، محمد محمود. (٢٠١٥). الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية: <i>مجلة الآداب والعلوم الاجتماعية</i> ، جامعة السلطان قابوس، عمان، ص ٢٢١-٢٤١.	2-6
العمود، يوسف بن إبراهيم (٢٠٠١م). اتجاه التربية الفنية القائم على التربية الاجتماعية " دراسة وصفية وتحليلية ": <i>مجلة علوم وفنون</i> ، مجلد ١٣، العدد ١، جامعة حلوان، مصر، ص ٣٣-٥٣.	2-7
العمود، يوسف بن إبراهيم (٢٠٠٢م). أثر فلسفة جون ديوي على اتجاه التربية الفنية القائم على البيئة الاجتماعية: <i>مجلة البحث في التربية وعلم النفس</i> ، مجلد ١٦، عدد ١، جامعة المنيا، مصر، ص ٨٣-١٠٣.	2-8
باجوده، حمزة (٢٠٠١م). اتجاهات تطوير مناهج التربية الفنية أبان حركة إعادة صياغة مناهج التعليم العام كمدخل لتطوير مناهج التربية الفنية بالمملكة: <i>مجلة بحوث وفنون</i> ، م ٤٤، ع ٤٤. كلية التربية. جامعة حلوان. مصر. ص ٩٣-١١٧.	2-9
الحري، سهيل سالم (١٤٢٨هـ). فاعلية نموذج للتدريب الإلكتروني لإكساب معلمي ومعلمات التربية الفنية الكفايات اللازمة في ضوء الاتجاه التنظيمي D.B.A.E. <i>رسالة دكتوراه غير منشورة</i> . كلية التربية. جامعة أم القرى.	2-10
العمود، يوسف بن إبراهيم (١٤٢٣هـ). تطوير اتجاه التربية الفنية المبنية على الفن بواسطة مادة دراسية DBAE وأثره على حقل التربية الفنية. <i>مجلة جامعة الملك سعود</i> . المجلد ١٥. العلوم التربوية والدراسات الإسلامية. جامعة الملك سعود. الرياض. ص ٢٩٧-٣٣٢.	2-11
فضل، محمد عبدالمجيد (١٩٩٧م). مفهوم أصول التربية الفنية المعاصرة: <i>مجلة جامعة الملك سعود</i> ، م ٩، لعلوم التربوية والدراسات الإسلامية، النشر العلمي والمطابع، جامعة الملك سعود، الرياض. ص ٢١٥-٣٤٤.	2-12
Clahassey, Patricia (1986). Modernism, Post Modernism, and Art Education: <i>Art Education</i> , 39, No. 2 (Mar., 1986), pp. 44-48.	2-13
Yilmaz, K (2010). Postmodernism and its Challenge to the Discipline of History: Implications for History Education: <i>Educational Philosophy & Theory</i> . 42 (7).	2-14
Greer, W. Dwaine & Rush, Jean C. (1985). A Grand Experiment: The Getty Institutes for Educators on the Visual Arts: <i>Art Education</i> , 38, No. 1 (Jan., 1985), pp. 24+33-35, National Art Education Association, USA.	2-15
Greer, W. Dwaine (1986). Hospers on Artistic Creativity: <i>Journal of Aesthetic Education</i> , 20, No. 4, 20th Anniversary Issue (Winter, 1986), pp. 62-64, University of Illinois Press, Illinois, USA.	2-16
Lanier, Vincent (1985). Discipline-Based Art Education: Three Issues: <i>Studies in Art Education</i> , 26, No. 4 (Summer, 1985), pp. 253-256, National Art Education Association Stable, Virginia, USA.	2-17
Halstead, Marquita Fowler (2008) Discipline-Based Art Education: A Fresh Approach Teaching art: <i>The Journal of Adventist Education</i> , Oct-Nov, pp 43-47m MI, USA.	2-18
Hamblen, Karen A. (1988). Approaches to Aesthetics in Art Education: A Critical Theory Perspective: <i>Studies in Art Education</i> , 29, No. 2 (Winter, 1988), pp. 81-90, National Art Education Association Stable, Virginia, USA.	2-19
Hausman, Jerome J. (2007). The Rise and Fall of the J. Paul Getty Foundation's Programs in Art Education: <i>Visual Arts Research</i> , 33, No. 1(64) (2007), pp. 4-13, University of Illinois Press, USA.	2-20
قائمة المصادر الإلكترونية (مثلاً: مواقع الإنترنت، وسائل التواصل الاجتماعي... إلخ):	3
www.arts-news.org/news.php?action=listnews&id=31	1-3
www.arteducators.org	2-3
http://www.davisart.com/	3-3
http://www.ijea.org/articles.html	4-3
www.altshkeely.com	5-3
http://sana.sy/	6-3
http://u-in-u.com/	7-3
http://www.artsjournal.com/category/visual	8-3
https://www.internationalartist.com/	9-3
http://www.fineart.gov.eg/Default.aspx	10-3
www.art.gov.sa	11-3
www.fineartamerica.com	12-3

www.fineart.com	موقع الفن الجميل (E)	13-3
http://www.artistsnetwork.com/the-artists-magazine	دروس للفنانين على الإنترنت (E)	14-3
http://www.adabfan.com/magazine/category/composition	مجلة أدب وفن	15-3
http://artsgulf.com/	صحيفة فنون الخليج	16-3
www.metmuseum.org	متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك	17-3
www.vam.ac.uk/index.html	متحف فكتوريا والبرت للفنون - لندن	18-3
www.britishmuseum.org/default.aspx	المتحف البريطاني - لندن	19-3
www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en	متحف اللوفر - فرنسا	20-3
www.modernartmuseum.gov.eg/index.htm	متحف الفن المصري الحديث	21-3
www.moma.org	متحف الفن الحديث بنيويورك	22-3
www.sfmoma.org	متحف الفن الحديث سانفرانسيسكو	23-3
https://www.iasj.net/iasj?uiLanguage=ar	العراقية، المجالات الأكاديمية العلمية	24-3
https://ntieva.unt.edu//HistoryofArtEd/index.html	تاريخ التربية الفنية (E)	25-3

مواد تعلم أخرى، مثل: البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر، أو الأقراص المضغوطة، أو البرمجيات، أو المعايير المهنية، أو اللوائح والأنظمة:	4
مواقع الإنترنت المرتبطة بمفردات المقرر.	1-4
مواقع هيئات وجمعيات الفنون والتصميم والتربية الفنية.	2-4
أفلام تعليمية لموضوعات مفردات المقرر.	3-4
نماذج المحاكاة.	4-4
برمجيات تعليمية مرتبطة بمفردات المقرر.	5-4
العروض البصرية المتنوعة والمرتبطة بمفردات المقرر.	6-4
تطبيقات قوغل.	7-4
موقع اليوتيوب لعرض بعض مفردات المقرر النظرية.	8-4
العروض الوثائقية المرتبطة بمفردات المقرر.	9-4
وثيقة الفنون للتعليم العام المحلية والعالمية.	10-4

و-المرافق المطلوبة	
حدد احتياجات المقرر بما في ذلك حجم الفصول الدراسية والمعامل (مثلاً: عدد المقاعد في الفصول الدراسية والمعامل، مدى توفر أجهزة الكمبيوتر، ... إلخ).	
مقترح أن يكون عدد طلاب المجموعة (١٠) طلاب.	
1	المرافق التعليمية (مثلاً: فصول دراسية، معامل، قاعات عرض أو معامل إيضاح، ... إلخ):
1-1	قاعة دراسية مجهزة بمواصفات علمية تضمن الصحة والسلامة لتدريس المقرر.
2-1	توفير التهوية والإضاءة الصحية.
3-1	إحداث الأجهزة التقنية.
4-1	كراسي وطاولات تكفي عدد الطلاب.
5-1	شبكة إنترنت عامة.
2	التجهيزات الحاسوبية (مثلاً: أجهزة الصوت والصورة (AV)، أجهزة العرض، السبورة الذكية، برامج الكمبيوتر، ... إلخ):
1-2	كمبيوتر (مع إنترنت مفتوح).

2-2	سبورة للعروض الضوئية.
3-2	سبورة تفاعلية.
4-2	جهاز بروجيكتور للعرض.
5-2	طابعة ملونة.
6-2	برامج إلكترونية مرتبطة بالمقرر.
3	موارد أخرى (مثلاً: إذا المطلوب معدات مختبر معينة فحدد الاحتياجات أو أرفق قائمة):
1-3	سبورة حائط.
2-3	أقلام وممحاة سبورة.
3-3	جهاز عرض الكاميرا الوثائقية.
4-3	نماذج وعينات نظرية.
12-3	-
ز. تقييم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره	
1	استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب حول فعالية التدريس:
1-1	تقديم تقارير مكتوبة حول فعالية التدريس.
2-1	تقاسم مفتوح حول فعالية التدريس.
3-1	عمل استبانة لقياس مستوى تحصيل الطالب في المقرر من خلال الاختبارات والتكليفات السابقة.
4-1	رأي زميل آخر كان يدرس الطلاب متطلباً سابقاً.
2	استراتيجيات أخرى لتقييم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم العلمي:
1-2	تحليل الاختبارات.
2-2	قوائم التقدير.
3-2	كتابة تقرير يتضمن مرييات الأستاذ في المقرر.
4-2	المراجعة الداخلية الدورية للمقرر.
5-2	التقويم الذاتي للبرنامج.
6-2	المقارنات المرجعية في الأقسام المماثلة لاستراتيجيات التدريس المستخدمة في المقرر.
3	عمليات تحسين التدريس:
1-3	التحديث المصادر والمراجع بشكل دوري.
2-3	التحديث أوعية البحث والمصادر الإلكترونية.
3-3	الاعمال بتوصيات أستاذ المقرر واللجان ونتائج الدراسات.
4-3	الورش عمل لأساتذة المقرر.
5-3	الاستضافة الخبراء في مجال التخصص.
6-3	المتابعة الجديد في مجال الدراسات والأبحاث المرتبطة بالمقرر.
7-3	التبادل الخبرات بين أعضاء هيئة التدريس.
8-3	المقارنة بالمعايير العالمية للمقرر الدراسي والتي تهدف لتحسين جودة المنتج التعليمي.
4	عمليات التحقق من مستويات إنجاز الطلبة (مثلاً: مراجعة التصحيح من قبل عضو هيئة تدريس مستقل لعينة من أعمال الطلبة، أو تبادل تصحيح الاختبارات، أو عينة من الواجبات بصفة دورية مع عضو هيئة تدريس في مؤسسة تعليمية أخرى):

1-4	نموذج الإجابة النموذجية الصحيحة للاختبارات.
2-4	قوائم التقدير.
3-4	تقييم المشاريع والتكليفات.
4-4	تدقيق وتصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة مدرسين مستقلين.
5-4	التبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع طاقم تدريس من مؤسسة أخرى.
6-4	مشاركة أعضاء هيئة التدريس في التقويم لكل طالب.
7-4	استخدام الطرق الإحصائية لمقارنة نتائج الطالب مقارنة بمحكات مثل: (درجات أقرانه، نسبة الحضور، موعد المحاضرة).
8-4	تدقيق الأسئلة من قبل أستاذ المقرر.
5	صف ترتيبات التخطيط للمراجعة الدورية لفاعلية المقرر والتخطيط للتحسين:
1-5	مراجعة وتطوير المقرر بما يتناسب مع الواقع والمتغيرات الحديثة.
2-5	مقارنة مفردات المقرر بمقررات مماثلة في جامعات محلية وعالمية.
3-5	دورات تطويرية لأعضاء هيئة التدريس.
4-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة من قبل أساتذة المقرر والطلاب.
5-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة القائمة على الأساليب الإحصائية.
6-5	المقارنات المرجعية المحلية والعالمية للبرامج المشابهة.
7-5	توصيات نتائج ورش العمل والندوات والمؤتمرات المتخصصة.
8-5	اللقاءات الدورية بالطلاب المتميزين لمعرفة الجوانب السلبية والإيجابية.

تصميم النموذج وتطويره: د. قناش بن علي آل قناش

اسم منسق البرنامج: د. عبد الله بن دخيل الله بن عوض الثقفي

التاريخ ٢-٢-١٤٤٠

التوقيع:



المملكة العربية السعودية
الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الأكاديمي



توصيف المقرر الدراسي

دراسات في علم الجمال.
Studies in Aesthetics

١٤٣٩/٠٢/١٤	تاريخ التقرير	جامعة أم القرى.	١. المؤسسة التعليمية:
برنامج الدكتوراه	قسم التربية الفنية	كلية التربية.	٢. الكلية/القسم:

(أ) التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه:		
١- عنوان المقرر ورمزه:	دراسات في علم الجمال.	
٢- عدد الساعات المعتمدة:	٣ (نظري)	
٣- البرنامج أو البرامج الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي:	دكتوراه التربية الفنية.	
٤- اسم عضو هيئة التدريس المسئول عن المقرر الدراسي:	(بحسب توزيع الجدول من قبل القسم).	
٥- المستوى الأكاديمي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي:	السنة الأولى - المستوى الأول	
٦- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت):	لا يوجد.	
٧- المتطلبات الآتية لهذا المقرر (إن وجدت):	-	
٨- مكان تدريس المقرر إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية:	مبنى قسم التربية الفنية	
٩- أنماط التعليم (ضع إشارة <input checked="" type="checkbox"/> في المكان المناسب):		
ت. الفصل الدراسي التقليدي	<input checked="" type="checkbox"/> النسبة؟	١٠٠%
ث. تعليم مدمج (تقليدي والإلكتروني)	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-
ح. تعليم عن بعد	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-
ذ. المراسلة	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-
هـ. أخرى:	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-
ملحوظات:		

(ب) الأهداف	
١- ما الهدف الرئيسي لهذا المقرر؟	١- مناقشة القضايا الفلسفية في علم الجمال عبر التاريخ الفلسفي له.
	٢- البحث في النظريات الجمالية المفسرة للظواهر الجمالية والإبداعية في العصور الفنية وخاصة في الفن الحديث والمعاصر.
	٣- مناقشة قضايا الجمال ونظرياته في عصري الحداثة وما بعد الحداثة.
	٤- مناقشة التطبيقات الجمالية في تعليم الفن والتربية الفنية.

٥- دراسة القضايا المتصلة بعلم الجمال وثقافة المجتمع.

٢ صف باختصار أي خطط تنفذ لتطوير وتحسين المقرر. (مثلاً: زيادة استخدام المراجع التي تعتمد على تكنولوجيا المعلومات، أو شبكة الإنترنت، أو تغييرات في محتوى المقرر بناءً على ٢ علمية جديدة في المجال العلمي)

● تحديث المقرر بالاطلاع على ما يرتبط بالمقرر من دراسات وأبحاث.

● تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال المقرر.

● استخدام الإنترنت، محركات البحث وقواعد المعلومات لتطوير المحتوى المعرفي والمرئي للمقرر.

● تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال مهنة تعليم الفنون.

● الإطلاع على التجارب التطبيقية المعاصرة في المجال.

● الزيارات الميدانية للمؤسسات ذات العلاقة بمحتويات المقرر.

● استخدام البرمجيات والمواقع التي تحتوي على تدريب وتمارين وتطبيقات عملية في المقرر.

● مقارنة محتويات المقرر مع المقررات المشابهة في جامعات أخرى بشكل دوري.

ج) وصف المقرر (ملحوظة: ينبغي إرفاق الوصف العام كما يظهر في دليل أو نشرة البرنامج):

وصف المقرر:

يهدف المقرر إلى عرض مجموعة من نظريات علم الجمال، التي اهتمت بتحليل وتفسير الظواهر الإبداعية في الفن الحديث والمعاصر. وسيتعرف الطالب على المفاهيم الفكرية في مجال فلسفة الفن وعلم الجمال، وخاصة في فترة الحداثة وما بعد الحداثة. بالإضافة إلى مناقشة ممارسات وتطبيقات علم الجمال في مجال تعليم الفن والتربية الفنية.

١. قائمة الموضوعات التي ينبغي تغطيتها:

م	قائمة الموضوعات:	عدد الأسابيع	ساعات التدريس
١	تمهيد حول أهمية المقرر وخلفية عامة عن مفهوم علم الجمال في الدراسات المعاصرة. واستعراض خطة التدريس: تعريف بالمقرر، الأهداف، والمواضيع، والأنشطة، والمتطلبات، والتقييم، والمادة العلمية.	أسبوع	٣
٢	خلفية تاريخية عن النظريات الجمالية للفن الحديث مثل: (نظرية المحاكاة، النظرية الشكلية، النظرية الانفعالية، النظرية المفتوحة).	أسبوعان	٦
٣	قضايا في فلسفة الجمال. (المفهوم الجديد للجمال والفن، موضوعات علم الجمال مثل القبح في الفن، الفن والأخلاق. ومنهاج علم الجمال مثل: علم الجمال النفسي، الفينومولوجيا، الجمالية الإشتراكية، الجمالية الإسلامية).	٤ أسابيع	١٢
٤	خلفية تاريخية عن النظريات الجمالية لفنون ما بعد الحداثة مثل: (نظرية البنيوية، النظرية العدمية، النظرية السيميائية، النظرية الأيقونية، النظرية الدلالية، نظرية مابعد البنيوية، نظرية نسف البنيوية).	أسبوعان	٦
٥	قضايا جمالية في فنون ما بعد الحداثة (العدمية، عناصر الفن، الفن والمجتمع).	أسبوعان	٦
٦	مناقشة ممارسات وتطبيقات علم الجمال عند تعليم الفن. (البدايات مع تدريس تاريخ الفن بأمريكا، مع اتجاه الحرية الإبداعية، مع المناهج المعتمدة على التنظير المعرفي، مع مناهج المعايير).	٣ أسابيع	٩
٧	الاختبار النهائي	أسبوع	٣

٢. مكونات المقرر الدراسي (إجمالي ساعات التدريس لكل فصل دراسي):

محاضرات	دروس إضافية	معامل	العملي	أخرى	المجموع
---------	-------------	-------	--------	------	---------

ساعات التدريس	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	محتوى المقرر	-	تكليفات ومشاريع.	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)
ساعات معمدة	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	محتوى المقرر	-	تكليفات ومشاريع.	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)

٣. ساعات التعلم الإضافية المتوقعة من الطالب في الأسبوع:

٣ (ثلاث ساعات) في الأسبوع.

٤. مخرجات التعلم للمقرر حسب مجالات التعلم وفق الإطار الوطني للمؤهلات ومواءمتها مع طرق التقويم واستراتيجيات التدريس:

في الجدول التالي أدرجت مجالات التعلم الخمسة وفق الإطار الوطني للمؤهلات، مرقمة في العمود الأيمن.
أولاً: أدرج مخرجات التعلم المناسبة القابلة للقياس، والمطلوب تحققها في مجالات التعلم الملائمة (انظر الأمثلة المقترحة تحت الجدول).
ثانياً: أدرج استراتيجيات التدريس المساندة الثلاثة مع طرق التقويم ومخرجات التعلم المرجوة.
ثالثاً: أدرج طرق التقويم المناسبة التي تقيس وتقيم مخرج التعلم بدقة. ينبغي لكل مخرج من مخرجات التعلم للمقرر وكل طريقة تقويم وكل استراتيجية تدريس أن تتناغم سوياً وبشكل منطقي كعملية تعلم وتعليم متكاملة. (ليس بالضرورة أن يتضمن كل مقرر دراسي مخرجات تعلم من كل مجال من مجالات التعلم).

م	مخرجات التعلم وفقاً للإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات تدريس المقرر	طرق القياس
1	المعرفة		
1-1	معرفة التطورات التاريخية لموضوعات المقرر والأطوار التي مرت بها.	المحاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.
1-2	تحليل الأعمال والنماذج المرتبطة بالمقرر وصياغتها.	ورش العمل.	كتابة التقارير.
1-3	بناء النماذج والهيكل النظرية المرتبطة بالمقرر.	التعليم الذاتي.	تنفيذ التكليفات.
1-4	القدرة على توظيف الدراسات الأجنبية في المشاريع المرتبطة بالمقرر.	التعليم الإلكتروني.	ملف الإنجاز.
1-5	الإلمام بأبرز النظريات والاتجاهات والنماذج المعاصرة المرتبطة بموضوعات المقرر.	الحوار والمناقشة.	التقويم المستمر.
1-6	التعرف على أبرز الأساليب المنهجيات العلمية المتبعة لدراسة المقرر.	التعلم النشط.	الكتابة النقدية.
1-7	التعرف على أبرز الأساليب المنهجيات العلمية المتبعة لدراسة المقرر.	التعليم التعاوني.	التقدم في المشاريع.
1-8	تحديد التمييز النوعي للمضامين والمفاهيم المرتبطة بالمقرر.	المشاريع الفردية.	قياس التفاعل الاجتماعي.
1-9	تقويم ونقد المشاريع والدراسات المرتبطة بالمقرر.	حل المشكلات.	تقييم التكليفات.
1-10	الإلمام بالآراء الفلسفية والفكرية المرتبطة بالمقرر.	التعلم بالإكتشاف.	الإلتزام بمنهجية البحث العلمي.
2	المهارات الإدراكية		
2-1	الوعي بالقضايا المرتبطة بالمقرر.	المحاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.
2-2	يحلل القرائن والمتغيرات بأسلوب علمي مبرر.	ورش العمل.	التقويم المستمر.
2-3	تحلل الأعمال والنماذج في ضوء القضايا الفلسفية والأخلاقية المرتبطة بموضوعات المقرر.	المحاضرة.	التفاعل في المحاضرة.
2-4	الإلمام بأساليب النقد العلمي واستخداماته في تقييم المحتويات العلمية المرتبطة بالمقرر.	الحوار والمناقشة.	التقدم في المشاريع.

2-5	تحليل تطور النماذج والممارسات في ضوء بعض النظريات أو الاتجاهات.	التعلم النشط.	الوقائع الحرجة.
2-6	تقدير قيمة الجهود العلمية الفكرية والفلسفية السابقة في مجال المقرر.	التعليم الذاتي.	رصد التطور.
2-7	معرفة وتقدير استخدام الأداة المثلى لحل المشكلة.	التعلم بالإكتشاف.	النصائح والإرشادات.
2-8	التمكن من ربط النظرية بالتطبيق من خلال التكاليفات.	التعليم الإلكتروني.	قائمة المعايير.
3 مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية			
3-1	الاستماع إلى الأقران بعمق وتفهم وجهات نظرهم.	الحوار والمناقشة.	الاختبارات.
3-2	امتلاك القدرة في أفعال الآخرين بوجهات النظر المدعمة بالبحث العلمي.	التفكير الناقد.	التفاعل في المحاضرة.
3-3	التعامل مع الأفكار البحثية بكفاءة أثناء العمل في مجموعات.	الاستقراء.	تقييم الأقران.
3-4	الاستقلالية في التفكير والإنجاز.	العصف الذهني.	النصائح والإرشادات.
3-5	تقبل النقد الأكاديمي من خلال الاستراتيجيات المختلفة.	الاستنباط.	الوقائع الحرجة.
3-6	استخدام أساليب التعليم في المقرر بما يعزز القدرة على الحوار وتوليد وتنظيم الأفكار ومناقشة المشكلات لتعزيز الثقة بالنفس المبررة علمياً وربط التعلم بالواقع.	خرائط المفاهيم.	لقاءات التقوية.
3-7	تحمل مسؤولية البحث عن دراسات واتجاهات جديدة وتطويرها.	المشاريع الجماعية.	التقييم المشترك.
3-8	امتلاك رؤية حول تنمية الوعي الأكاديمي في البيئات المختلفة ولدى مختلف فئات المجتمع.	مثلث الإستماع.	التوزيع الإجباري.
4 مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية			
4-1	التعامل مع المنصات المعرفية والعلمية المختلفة.	المناقشة والحوار الإلكترونية.	إنجاز التكاليفات الإلكترونية.
4-2	إتقان أهم استخدامات الحاسب في عرض بعض مفردات المقرر.	التطبيق العملي الإلكتروني.	تقييم التكاليف الإلكترونية.
4-3	معرفة بعض البرامج الحاسوبية التي تخدم أهداف المقرر.	تنفيذ التكاليفات الإلكترونية.	إتقان البحث بالإنترنت.
4-4	إمتلاك مهارات البحث عن مصادر المعلومات التقليدية والمعاصرة.	التدريب على البحث بالإنترنت.	الملاحظة المباشرة.
4-5	استخدام الإنترنت في تطوير المهارات البحثية.	التدريب على توثيق الأعمال والمشاريع إلكترونياً.	إتقان استخدام أوامر البرنامج الحاسوبي.
4-6	إمتلاك التنظير الفلسفي لتفسير التواصل العلمي.	قواعد البيانات الإلكترونية.	التقويم المستمر.
4-7	تطوير النماذج والأدوات التقليدية المرتبطة بالمقرر إلكترونياً.	المقارنات المرجعية الإلكترونية.	قائمة معايير التقييم.
5 المهارات النفس-حركية			
5-1	تفسير المحتوى الفني والمفاهيم ذات الصلة وترجمتها إلى ممارسات تدريبية مناسبة للحاجة.	التطبيق العملي.	الملاحظة المباشرة.
5-2	القدرة على إدارة الحوارات العلمية التطبيقية.	طريقة المشاريع.	القدرة على التخطيط للعمل.
5-3	القدرة على تصميم الجدوال والأشكال والرسوم البيانية المرتبطة بالمشكلات والقضايا المدروسة.	النمذجة.	التقدم في المشاريع.
5-4	-	-	-

٥-زواج بين المخرجات التعليمية للبرنامج والمخرجات التعليمية للمقرر (توضع مخرجات المقرر في العمود الأيسر وتوضع مخرجات البرنامج في الأعلى).

-	-	-	-	-	-	-	٢-١	١-١	١-١
-	-	-	-	-	-	-	-	-	١-٢
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

٦. جدول المهام والتكاليف التي يقيم فيها الطلبة خلال الفصل الدراسي			
م	مهمة التقييم (مثال: كتابة مقال، اختبار، مشروع جماعي، اختبار، خطاب، تقديم شفهي، إلخ)	الأسبوع المحدد له	نسبته من التقييم النهائي
١	الإلقاء والعرض - كل أسبوع.	الأسبوع (٢)	%١٠
٢	تحليل ونقد مراجع.	الأسبوع (٥)	%١٠
٣	تقرير ميداني لمعرض معاصر.	الأسبوع (١٢)	%١٠
٤	مشروع نهائي	الأسبوع (١٤)	%٢٠
٥	اختبار نهائي.	أسبوع الاختبارات النهائية	%٥٠

د. الارشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم:	
١-	ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس وطاقم التدريس للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (اذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع):
٣	(ثلاث ساعات أسبوعية على الأقل).
١	- الساعات المكتبية لعضو هيئة التدريس، (تبعاً لجدول أستاذ المقرر).
٢	- تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة البريد الإلكتروني.
٣	- تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة وسائط التواصل الاجتماعي.
٤	- المتابعة من عمادة الكلية ورئاسة القسم.

هـ. مصادر التعلم:	
قائمة الكتب المقررة:	
١	أبو ملح، علي. (١٩٩٠). في الجماليات نحو رؤية جديدة إلى فلسفة الفن. المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر. بيروت. ط ١.
٢	بريه، إميل. (١٩٩٨). اتجاهات الفلسفة المعاصرة. ترجمة محمود قاسم. دار الكشاف للنشر والطباعة. بيروت_لبنان.
٣	توفيق، سعيد. (١٩٩٢). الخبرة الجمالية "دراسة في فلسفة الجمال الظاهرية" هيدجر سارتر. وميرلوبونتي. ودوفرين إنجاردن. المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع. بيروت.
٤	خضر، هالة محجوب. (٢٠٠٦). علم الجمال وقضاياها. دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر. الإسكندرية.
٥	ستولنيتز، جيروم. (١٩٨١). النقل الفني دراسة جمالية وفلسفية. ترجمة: فؤاد زكريا. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة.

٦	الشامي، صالح أحمد. (١٩٨٦). <i>الظاهرة الجمالية في الإسلام</i> . بيروت: المكتب الاسلامي. نسخة الـالكترونية. http://www.muslim-library.com/arabic
٧	الصباغ، رمضان. (٢٠٠١). <i>الفن والقيم الجمالية بين المثالية والمادية</i> . دار الوفاء لـدنيا الطباعة والنشر. الإسكندرية_ القاهرة.
٨	العشماوي، محمد زكي. (١٩٨٠). <i>فلسفة الجمال في الفكر المعاصر</i> . دار النهضة العربية للطباعة والنشر. بيروت.
٩	مطر، أميرة حلمي. (١٩٩٨). <i>مقدمة في علم الجمال</i> . دار غريب. القاهرة. ط٣.
١٠	مطر، أميرة حلمي. (٢٠٠٣). <i>فلسفة الجمال</i> . دار المعارف. القاهرة.
١١	محمد، وفاء إبراهيم. (د، ت). <i>علم الجمال</i> . مكتبة غريب. القاهرة.
١٢	مجاهد، مجاهد عبد المنعم. (١٩٧٠). <i>علم الجمال</i> . مكتبة الانجلو. القاهرة.
١٣	Doss, Erika (2017). <i>American Art of the 20th-21st Centuries</i> , Oxford University Press, New York, USA.
1	قائمة المراجع المساندة الأساسية (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):
1-1	<i>Journal of Aesthetic Education</i> , University of Illinois Press, Illinois, USA.
1-2	<i>Visual Arts Research</i> , University of Illinois Press, USA.
1-3	<i>Journal of Aesthetic Education</i> , University of Illinois Press, Illinois, USA.
1-4	<i>International Journal of Education through Art</i> . USA.
1-5	<i>Art Education</i> , National Art Education Association, USA.
1-6	<i>Studies in Art Education</i> , National Art Education Association Stable, Virginia, USA.
1-7	مجلة <i>بحوث في التربية الفنية والفنون</i> ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر.
1-8	مجلة <i>علوم وفنون</i> ، جامعة حلوان، مصر.
1-9	مجلة <i>أمسبا</i> ، فرع الجمعية الإقليمية للتعليم عن طريق الفن، مصر.
2	قائمة الكتب والمراجع المقترحة (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):
2-1	إدموند هوسرل. (٢٠٠٧). <i>فكرة الفينومينولوجيا</i> . ترجمة: فتحي إنقزو. المنظمة العربية للترجمة. مركز دراسات الوحدة العربية. بيروت. ط١.
2-2	أميم، عبد الجليل. (٢٠١٠). <i>في المنهجية الظاهرانية وخطوات تطبيقها على الظواهر التربوية</i> . بحث منشور. سلسلة مجلة علوم التربية _ المخطط الاستعجالي للتربية والتكوين العدد ٤٢.
2-3	برتسليمي، جان. (١٩٧٠). <i>بحث في علم الجمال</i> . ترجمة: أنور عبدالعزيز. دار النهضة. القاهرة.
2-4	جيدوري، صابر. (٢٠١٠). <i>الخبرة الجمالية وأبعادها التربوية في فلسفة جون ديوي</i> . مجلة جامعة دمشق. المجلد ٢٦. العدد الثالث.
2-5	درويش، بهاء. (٢٠٠٩). <i>مفهوم التحليل عند جورج ادوراد مور</i> . بحث منشور. مجلة جامعة دمشق. المجلد ٢٥. العدد الأول والثاني ص٥٨٦-٥٨٧. ص٦٩٣.
2-6	عبد المنعم، محي الدين عبد المنعم. (١٩٩٠). <i>المنهج الظاهراتي لهوسرل ومشكلة المنهج في البحث التربوي</i> . بحث منشور. مجلة كلية التربية بجامعة طنطا_ القاهرة. ص٣٧-٣٦.
2-7	عبد الحميد، شاكرا. (٢٠٠١). <i>التفضيل الجمالي</i> . عالم المعرفة. العين: الامارات العربية المتحدة.
2-8	عبد، مصطفى. (١٩٩٩). <i>فلسفة الجمال ودور العقل في الإبداع الفني</i> . مكتبة مدبولي. القاهرة.
2-9	نصر، شاهر أحمد. (١٩٩١). <i>الجمالي والفني</i> . وزارة الثقافة_ بدمشق.
2-10	الخوالدة، محمود عبد الله؛ التتوري، محمد عوض (٢٠٠٦). <i>التربية الجمالية علم نفس الجمال</i> ، دار الشروق، عمان، الأردن.
2-11	Brown, Neil (1993). Art Education and the Mutation of Art: <i>Visual Arts Research</i> , 19, No. 1(37) (Spring 1993), pp. 63-84, University of Illinois Press, Illinois, USA.
2-12	Brutger, Jim (2011) AESTHETIC SCANNING: <i>professor. Jim Brutger's Art Education Resource Page in internet: http://www.d.umn.edu/artedu/scan.html</i>

Clahassey, Patricia (1986). Modernism, Post Modernism, and Art Education: <i>Art Education</i> , 39, No. 2 (Mar., 1986), pp. 44-48.	2-13	
Frawley, J. Timothy (2013). Aesthetic Education: Its Place in Teacher Training: <i>Art Education</i> , 66, Issue 3, May2013, p22-28, National Art Education Association, USA.	2-14	
Greer, W. Dwaine & Rush, Jean C. (1985). A Grand Experiment: The Getty Institutes for Educators on the Visual Arts: <i>Art Education</i> , 38, No. 1 (Jan., 1985), pp. 24+33-35, National Art Education Association, USA.	2-15	
Greer, W. Dwaine (1986). Hospers on Artistic Creativity: <i>Journal of Aesthetic Education</i> , 20, No. 4, 20th Anniversary Issue (Winter, 1986), pp. 62-64, University of Illinois Press, Illinois, USA.	2-16	
Greer, W.D. (1984). Discipline-based art education: approaching art as a subject of study: <i>Studies in Art Education</i> , 25(4), 212-218, National Art Education Association Stable, Virginia, USA.		
Halstead, Marquita Fowler (2008) Discipline-Based Art Education: A Fresh Approach Teaching art: <i>The Journal of Adventist Education</i> , Oct-Nov, pp 43-47m MI, USA.		
Hamblen, Karen A. (1988). Approaches to Aesthetics in Art Education: A Critical Theory Perspective: <i>Studies in Art Education</i> , 29, No. 2 (Winter, 1988), pp. 81-90, National Art Education Association Stable, Virginia, USA.		
Hausman, Jerome J. (2007). The Rise and Fall of the J. Paul Getty Foundation's Programs in Art Education: <i>Visual Arts Research</i> , 33, No. 1(64) (2007), pp. 4-13, University of Illinois Press, USA.		
Hewett, Gloria (1985) A Questioning Strategy for Aesthetic Scanning: <i>Marilyn Zurmuehlin Working Papers in Art Education</i> 4 (1): 49-53, USA.		
Lanier, Vincent (1985). Discipline-Based Art Education: Three Issues: <i>Studies in Art Education</i> , 26, No. 4 (Summer, 1985), pp. 253-256, National Art Education Association Stable, Virginia, USA.		
Laurence, P. J. (1975). <i>Competencies for teaching: Classroom instruction</i> . Belmont, CA: Wadsworth, USA		
Lovano-Kerr, Jessie (1985). Implications of DBAE for University Education of Teachers: <i>Studies in Art Education</i> , 26, No. 4 (Summer, 1985), pp. 216-223, National Art Education Association Stable, Virginia, USA.		
Maitland-Gholson, Jane (1986). Theory, Practice, Teacher Preparation, and Discipline-Based Art Education: <i>Visual Arts Research</i> , 12, No. 2(24) (Fall 1986), pp. 26-33, University of Illinois Press, USA.		
Risatti, Howard (1987) Art Criticism in Discipline-Based Art Education: <i>Journal of Aesthetic Education</i> , Vol. 21, No. 2, Sum, pp. 217-225, , University of Illinois Press, Illinois, USA.		
Russell, Robert L. (1986). The Aesthetician as a Model in Learning about Art: <i>Studies in Art Education</i> , 27, No. 4 (Summer, 1986), pp. 186-197, National Art Education Association Stable, Virginia, USA.		
Smith, R.A. (1979). On the third realm concepts and aesthetic education: <i>Journal of Aesthetic Education</i> , 13,(1), 6-11. University of Illinois Press, Illinois, USA.		
Sharp, P.O. (1981), The development of aesthetic response in early education, (Doctoral dissertation, Stanford University, 1981). <i>Dissertation Abstracts International</i> , 42, 2983A, USA		
Victoria, Pavlou (2013). Investigating interrelations in visual arts education: Aesthetic enquiry, possibility thinking and creativity: <i>International Journal of Education through Art</i> , Mar2013, Vol. 9 Issue 1, p71-88.		
قائمة المصادر الإلكترونية (مثلاً: مواقع الإنترنت، وسائل التواصل الاجتماعي... إلخ):	3	
www.arts-news.org/news.php?action=listnews&id=31	أخبار الفنون التشكيلية السعودية	1-3
www.arteducators.org	الجمعية الدولية للتربية الفنية (E)	2-3
http://www.davisart.com/	مجلة مدرسة الفنون (E)	3-3
http://www.ijea.org/articles.html	الجلية الدولية للتربية والفنون (E)	4-3
www.altshkeely.com	مجلة التشكيلي	5-3
http://sana.sy/	مجلة الحياة التشكيلية	6-3
http://u-in-u.com/	مجلة عوالم الفن (E)	7-3
http://www.artsjournal.com/category/visual	مجلة الفنون (E)	8-3
https://www.internationalartist.com/	مجلة الفنان العالمي (E)	9-3
http://www.fineart.gov.eg/Default.aspx	قطاع الفنون التشكيلية المصرية	10-3
www.art.gov.sa	منتدى التربية الفنية	11-3
www.fineartamerica.com	موقع الفن الأمريكي المعاصر (E)	12-3
www.fineart.com	موقع الفن الجميل (E)	13-3
http://www.artistsnetwork.com/the-artists-magazine	دروس للفنانين على الإنترنت (E)	14-3
http://www.adabfan.com/magazine/category/composition	مجلة أدب وفن	15-3
http://artsgulf.com/	صحيفة فنون الخليج	16-3

www.metmuseum.org	متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك	17-3
www.vam.ac.uk/index.html	متحف فكتوريا والبرت للفنون - لندن	18-3
www.britishmuseum.org/default.aspx	المتحف البريطاني - لندن	19-3
www.louvre.fr/lv/commun/home.jsp?bmLocale=en	متحف اللوفر - فرنسا	20-3
www.modernartmuseum.gov.eg/index.htm	متحف الفن المصري الحديث	21-3
www.moma.org	متحف الفن الحديث بنيويورك	22-3
www.sfmoma.org	متحف الفن الحديث سانفرانسيسكو	23-3
https://www.iasj.net/iasj?uiLanguage=ar	العراقية، المجالات الأكاديمية العلمية	24-3
	--	25-3

مواد تعلم أخرى، مثل: البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر، أو الأقراص المضغوطة، أو البرمجيات، أو المعايير المهنية، أو اللوائح والأنظمة:	4
مواقع مشاهير الفنانين على الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي.	1-4
مواقع الإنترنت الخاصة بعرض تاريخ الفن.	2-4
أفلام تعليمية لموضوعات مفردات المقرر.	3-4
نماذج المحاكاة.	4-4
برمجيات تعليمية مرتبطة بمفردات المقرر.	5-4
العروض البصرية المتنوعة والمرتبطة بمفردات المقرر.	6-4
تطبيقات قوئل.	7-4
برمجيات لعرض الأعمال الفنية.	8-4
مواقع عرض الأعمال الفنية الافتراضية على الإنترنت.	9-4
العروض النقدية لأعمال الفن.	10-4

و- المرافق المطلوبة	
حدد احتياجات المقرر بما في ذلك حجم الفصول الدراسية والمعامل (مثلاً: عدد المقاعد في الفصول الدراسية والمعامل، مدى توفر أجهزة الكمبيوتر، ... إلخ).	
مقترح أن يكون عدد طلاب المجموعة (١٠) طلاب.	
1	المرافق التعليمية (مثلاً: فصول دراسية، معامل، قاعات عرض أو معامل إيضاح، ... إلخ):
1-1	قاعة دراسية مجهزة بمواصفات علمية تضمن الصحة والسلامة لتدريس المقرر.
2-1	توفير التهوية والإضاءة الصحية.
3-1	إحداث الأجهزة التقنية.
4-1	كراسي وطاولات تكفي عدد الطلاب.
5-1	شبكة إنترنت عامة.
2	التجهيزات الحاسوبية (مثلاً: أجهزة الصوت والصورة (AV)، أجهزة العرض، السبورة الذكية، برامج الكمبيوتر، ... إلخ):
1-2	كمبيوتر (مع إنترنت مفتوح).
2-2	سبورة للعروض الضوئية.
3-2	سبورة تفاعلية.
4-2	جهاز بروجكتر للعرض.
5-2	طابعة ملونة.

برامج إلكترونية مرتبطة بالمقرر.	6-2
موارد أخرى (مثلاً: إذا المطلوب معدات مختبر معينة فحدد الاحتياجات أو أرفق قائمة):	3
سبورة حائط.	1-3
أقلام وممحاة سبورة.	2-3
جهاز عرض الكاميرا الوثائقية.	3-3
نماذج وعينات نظرية.	4-3
-	12-3
ز. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره	
استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب حول فعالية التدريس:	1
تقديم تقارير مكتوبة حول فعالية التدريس.	1-1
تقاسم مفتوح حول فعالية التدريس.	2-1
عمل استبانة لقياس مستوى تحصيل الطالب في المقرر من خلال الاختبارات والتكليفات السابقة.	3-1
رأي زميل آخر كان يدرس الطلاب متطلباً سابقاً.	4-1
استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم العلمي:	2
تحليل الاختبارات.	1-2
قوائم التقدير.	2-2
كتابة تقرير يتضمن مميزات الأستاذ في المقرر.	3-2
المراجعة الداخلية الدورية للمقرر.	4-2
التقويم الذاتي للبرنامج.	5-2
المقارنات المرجعية في الأقسام المماثلة لاستراتيجيات التدريس المستخدمة في المقرر.	6-2
3 عمليات تحسين التدريس:	
التحديث المصادر والمراجع بشكل دوري.	1-3
التحديث أوعية البحث والمصادر الإلكترونية.	2-3
الاعمال بتوصيات أستاذ المقرر واللجان ونتائج الدراسات.	3-3
الورش عمل لأساتذة المقرر.	4-3
الاستضافة الخبراء في مجال التخصص.	5-3
المتابعة الجديد في مجال الدراسات والأبحاث المرتبطة بالمقرر.	6-3
التبادل الخبرات بين أعضاء هيئة التدريس.	7-3
المقارنة بالمعايير العالمية للمقرر الدراسي والتي تهدف لتحسين جودة المنتج التعليمي.	8-3
عمليات التحقق من مستويات إنجاز الطلبة (مثلاً: مراجعة التصحيح من قبل عضو هيئة تدريس مستقل لعينة من أعمال الطلبة، أو تبادل تصحيح الاختبارات، أو عينة من الواجبات بصفة دورية مع عضو هيئة تدريس في مؤسسة تعليمية أخرى):	4
نموذج الإجابة النموذجية الصحيحة للاختبارات.	1-4
قوائم التقدير.	2-4
تقييم المشاريع والتكليفات.	3-4
تدقيق وتصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة مدرسين مستقلين.	4-4

5-4	التبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع طاقم تدريس من مؤسسة أخرى.
6-4	مشاركة أعضاء هيئة التدريس في التقويم لكل طالب.
7-4	استخدام الطرق الإحصائية لمقارنة نتائج الطالب مقارنة بمحكات مثل: (درجات أقرانه، نسبة الحضور، موعد المحاضرة).
8-4	تدقيق الأسئلة من قبل أستاذ المقرر.
5	صف ترتيبات التخطيط للمراجعة الدورية لفاعلية المقرر والتخطيط للتحسين:
1-5	مراجعة وتطوير المقرر بما يتناسب مع الواقع والمتغيرات الحديثة.
2-5	مقارنة مفردات المقرر بمقررات مماثلة في جامعات محلية وعالمية.
3-5	دورات تطويرية لأعضاء هيئة التدريس.
4-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة من قبل أساتذة المقرر والطلاب.
5-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة القائمة على الأساليب الإحصائية.
6-5	المقارنات المرجعية المحلية والعالمية للبرامج المشابهة.
7-5	توصيات نتائج ورش العمل والندوات والمؤتمرات المتخصصة.
8-5	اللقاءات الدورية بالطلاب المتميزين لمعرفة الجوانب السلبية والإيجابية.

تصميم النموذج وتطويره: د. قماش بن علي آل قماش

اسم منسق البرنامج: د. عبد الله بن دخيل الله بن عوض الثقفي

التاريخ ٢-٢-١٤٤٠

التوقيع:



المملكة العربية السعودية
الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الأكاديمي



توصيف المقرر الدراسي

قضايا في الثقافة البصرية.
Issues in visual culture

١٤٣٩/٠٢/١٤	تاريخ التقرير	جامعة أم القرى.	١. المؤسسة التعليمية:
برنامج الدكتوراه	قسم التربية الفنية	كلية التربية.	٢. الكلية/القسم:

أ) التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه:		
١- عنوان المقرر ورمزه:	قضايا في الثقافة البصرية.	
٢- عدد الساعات المعتمدة:	٣ (نظري)	
٣- البرنامج أو البرامج الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي:	دكتوراه التربية الفنية.	
٤- اسم عضو هيئة التدريس المسئول عن المقرر الدراسي:	(بحسب توزيع الجدول من قبل القسم).	
٥- المستوى الأكاديمي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي:	السنة الأولى - المستوى الأول	
٦- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت):	لا يوجد.	
٧- المتطلبات الآتية لهذا المقرر (إن وجدت):	-	
٨- مكان تدريس المقرر إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية:	مبنى قسم التربية الفنية	
٩- أنماط التعليم (ضع إشارة <input checked="" type="checkbox"/> في المكان المناسب):		
ج. الفصل الدراسي التقليدي	<input checked="" type="checkbox"/> النسبة؟	١٠٠%
ح. تعليم مدمج (تقليدي والإلكتروني)	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-
خ. تعليم عن بعد	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-
ر. المراسلة	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-
هـ. أخرى:	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-
ملحوظات:		

ب) الأهداف	
١- ما الهدف الرئيسي لهذا المقرر؟	
١- مناقشة الثقافة بمفهومها المعاصر، والتي شملت النتاجات المادية للثقافة والمرتبطة بالفنون والوسائط الإعلانية والدعاية.	
٢- مناقشة القضايا المتعلقة بالتغير في الثقافة البصرية.	
٣- البحث في المتغيرات التي تؤثر على الثقافة البصرية للمجتمعات.	
٤- مناقشة وجهات النظر الفكرية والفلسفية والتقنية لمفهوم الاتصال البصري في الفن المعاصر والوسائط الأخرى في فترة ما بعد الحداثة.	

٤- مناقشة دور الوسائط البصرية في اتجاهات المتلقي لمضامين الفن.

٢	صف باختصار أي خطط تنفذ لتطوير وتحسين المقرر. (مثلاً: زيادة استخدام المراجع التي تعتمد على تكنولوجيا المعلومات، أو شبكة الإنترنت، أو تغييرات في محتوى المقرر بناءً على ٢ علمية جديدة في المجال العلمي)
●	تحديث المقرر بالاطلاع على ما يرتبط بالمقرر من دراسات وأبحاث.
●	تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال المقرر.
●	استخدام الإنترنت، محركات البحث وقواعد المعلومات لتطوير المحتوى المعرفي والمرئي للمقرر.
●	تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال مهنة تعليم الفنون.
●	الإطلاع على التجارب التطبيقية المعاصرة في المجال.
●	الزيارات الميدانية للمؤسسات ذات العلاقة بمحتويات المقرر.
●	استخدام البرمجيات والمواقع التي تحتوي على تدريب وتمارين وتطبيقات عملية في المقرر.
●	مقارنة محتويات المقرر مع المقررات المشابهة في جامعات أخرى بشكل دوري.

ج) وصف المقرر (ملحوظة: ينبغي إرفاق الوصف العام كما يظهر في دليل أو نشرة البرنامج):

وصف المقرر:

يهدف المقرر إلى تقديم الثقافة بمفهومها المعاصر، والتي شملت النتاجات المادية للثقافة المرتبطة بالفنون والوسائط الإعلانية والدعاية، ومناقشة وجهات النظر الفكرية والفلسفية والتقنية لمفهوم الاتصال البصري في الفن المعاصر والوسائط الأخرى في فترة ما بعد الحداثة وما شهدتها من تغير في العلاقة بين المشاهد والمرئيات، وأيضاً عرض دور الفن في المجتمع. مع أمثلة للوسائط البصرية المختلفة في هذه الفنون. كما يناقش المقرر النظريات المرتبطة بالتلقي، وما يرتبط بها من اتجاهات في تلقي مضامين الفن.

١. قائمة الموضوعات التي ينبغي تغطيتها:

م	قائمة الموضوعات:	عدد الأسابيع	ساعات التدريس
١	تمهيد حول أهمية المقرر وخلفية عامة عن مفهوم الثقافة البصرية في الدراسات المعاصرة. واستعراض خطة التدريس: تعريف بالمقرر، الأهداف، والمواضيع، والأنشطة، والمتطلبات، والتقييم، والمادة العلمية.	أسبوع	٣
٢	قضايا الثقافة البصرية مثل: (الصور والأشياء في الحياة اليومية، البعد الاجتماعي، العلاقة بين الفنون الجميلة والثقافة الشعبية...).	٣ أسابيع	٦
٣	قضايا الاتصال البصري (سيكولوجية الإدراك، نظريات الضوء واللون، الصيغ البنائية للتكوين البصري وتفعيل الاتصال، أساليب تلقي البصريات وأساليب تقديم الرسالة "أمثلة وتطبيقات لتحليل صيغ من الدعاية والإعلان والفنون المعاصرة"، سمات الاتصال البصري الإبداعي).	٣ أسابيع	٩
٤	قضايا التفكير البصري لما بعد الحداثة مثل: (إزالة الحواجز بين الفنون والعلوم الأخرى، أشكال تلقي البصريات "الخصائص الظاهرية والكامنة"، استراتيجيات تحقيق شكل التلقي "الغرابية، الدمج، الوسط غير المألوف، التحويل، التحريك، الاستبدال، الإحلال..."، تفكيك المرئيات، توظيف النظريات لقراءة البصريات، العنصر المرئي في الإعلان، ").	٣ أسابيع	٩
٥	قضايا الثقافة البصرية والتعليم (الجانب الإدراكي البصري: "المخزون البصري، زوايا الرؤية، تنظيم العناصر، معايير طرق العرض مثل التسلسل الترابط"، الجانب النفسي: الأثر "البعد السلوكي الجمالي، الأمن الفكري البصري مخاطبة العقل، العاطفة"، الجانب المعرفي: "الأعراف المجتمعية، الرموز والدلالات، الهوية البصرية"، الجانب الجسمي: "حركة العين، التقنية والتفاعل الحسي، المشاركة عند التلقي، ردود الأفعال الحركية من المثيرات البصرية").	٤ أسابيع	١٢

٦	الاختبار النهائي	أسبوع	٣
---	------------------	-------	---

٢. مكونات المقرر الدراسي (إجمالي ساعات التدريس لكل فصل دراسي):					
مجموع	أخرى	العملي	معامل	دروس إضافية	محاضرات
ساعات التدريس	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	محتوى المقرر	-	-	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)
ساعات معتمدة	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	محتوى المقرر	-	-	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)

٣. ساعات التعلم الإضافية المتوقعة من الطالب في الأسبوع:
٣ (ثلاث ساعات) في الأسبوع.

٤. مخرجات التعلم للمقرر حسب مجالات التعلم وفق الإطار الوطني للمؤهلات ومواءمتها مع طرق التقويم واستراتيجيات التدريس:			
في الجدول التالي أدرجت مجالات التعلم الخمسة وفق الإطار الوطني للمؤهلات، مرقمة في العمود الأيمن. أولاً: أدرج مخرجات التعلم المناسبة القابلة للقياس، والمطلوب تحقيقها في مجالات التعلم الملائمة (انظر الأمثلة المقترحة تحت الجدول). ثانياً: أدرج استراتيجيات التدريس المساندة المتلائمة مع طرق التقويم ومخرجات التعلم المرجوة. ثالثاً: أدرج طرق التقويم المناسبة التي تقيس وتقيم مخرج التعلم بدقة. ينبغي لكل مخرج من مخرجات التعلم للمقرر وكل طريقة تقويم وكل استراتيجية تدريس أن تتناغم سوياً وبشكل منطقي كعملية تعلم وتعليم متكاملة. (ليس بالضرورة أن يتضمن كل مقرر دراسي مخرجات تعلم من كل مجال من مجالات التعلم.)			
م	مخرجات التعلم وفقاً للإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات تدريس المقرر	طرق القياس
1	المعرفة		
1-1	معرفة التطورات التاريخية لموضوعات المقرر والأطوار التي مرت بها.	محاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.
1-2	الإلمام بالآراء الفلسفية والفكرية المرتبطة بالمقرر.	ورش العمل.	كتابة التقارير.
1-3	التعرف أهم الاتجاهات والنظريات في مجال المقرر.	التعليم الذاتي.	تنفيذ التكاليفات.
1-4	القدرة على توظيف الدراسات الأجنبية في المشاريع المرتبطة بالمقرر.	التعليم الإلكتروني.	ملف الإنجاز.
1-5	الإلمام بأبرز النظريات والاتجاهات والنماذج المعاصرة المرتبطة بموضوعات المقرر.	الحوار والمناقشة.	التقويم المستمر.
1-6	التعرف على أبرز الأساليب المنهجية العلمية المتبعة لدراسة المقرر.	التعلم النشط.	الكتابة النقدية.
1-7	القدرة على استخلاص الشواهد والدلائل.	التعليم التعاوني.	التقدم في المشاريع.
1-8	تحديد التمييز النوعي للمضامين والمفاهيم المرتبطة بالمقرر.	المشاريع الفردية.	قياس التفاعل الاجتماعي.
1-9	تقويم ونقد المشاريع والدراسات المرتبطة بالمقرر.	حل المشكلات.	تقييم التكاليفات.
1-10	الإلمام بالآراء الفلسفية والفكرية المرتبطة بالمقرر.	التعلم بالإنكتشاف.	الإلتزام بمنهجية البحث العلمي.
2	المهارات الإدراكية		
2-1	الوعي بالقضايا المرتبطة بالمقرر.	محاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.
2-2	يحلل القرائن والمتغيرات بأسلوب علمي مبرر.	ورش العمل.	التقويم المستمر.

المحاضرة.	المحاضرة.	تحلل الأعمال والنماذج في ضوء القضايا الفلسفية والأخلاقية المرتبطة بموضوعات المقرر.	2-3
التقدم في المشاريع.	الحوار والمناقشة.	الإمام بأساليب النقد العلمي واستخداماته في تقييم المحتويات العلمية المرتبطة بالمقرر.	2-4
الوقائع الحرجة.	التعلم النشط.	تحليل تطور النماذج والممارسات في ضوء بعض النظريات أو الاتجاهات.	2-5
رصد التطور.	التعليم الذاتي.	تقدير قيمة الجهود العلمية الفكرية والفلسفية السابقة في مجال المقرر.	2-6
النصائح والإرشادات.	التعلم بالإكتشاف.	إدراك أساليب تقصي المشكلات التي قد تعترض الفنون.	2-7
قائمة المعايير.	التعليم الإلكتروني.	التمكن من ربط النظرية بالتطبيق من خلال التكيلفات.	2-8
مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية			3
الاختبارات.	الحوار والمناقشة.	الاستماع إلى الأقران بعمق وتفهم وجهات نظرهم.	3-1
التفاعل في المحاضرة.	التفكير الناقد.	امتلاك القدرة في أنواع الأخرين بوجهات النظر المدعمة بالبحث العلمي.	3-2
تقييم الأقران.	الاستقراء.	التعامل مع الأفكار البحثية بكفاءة أثناء العمل في مجموعات.	3-3
النصائح والإرشادات.	العصف الذهني.	الإستقلالية في التفكير والإيجاز.	3-4
الوقائع الحرجة.	الاستنباط.	تقبل النقد الأكاديمي من خلال الاستراتيجيات المختلفة.	3-5
لقاءات التقوية.	خرائط المفاهيم.	استخدام أساليب التعليم في المقرر بما يعزز القدرة على الحوار وتوليد وتنظيم الأفكار ومناقشة المشكلات لتعزيز الثقة بالنفس المبررة علمياً وربط التعلم بالواقع.	3-6
التقييم المشترك.	المشاريع الجماعية.	تحمل مسؤولية البحث عن دراسات واتجاهات جديدة وتطويرها.	3-7
التوزيع الإجباري.	مثلث الإستماع.	امتلاك رؤية حول تنمية الوعي الأكاديمي في البيئات المختلفة ولدى مختلف فئات المجتمع.	3-8
مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية			4
إنجاز التكيلفات الإلكترونية.	المناقشة والحوار الإلكترونية.	التعامل مع المنصات المعرفية والعلمية المختلفة.	4-1
تقييم التكاليف الإلكترونية.	التطبيق العملي الإلكتروني.	إتقان أهم استخدامات الحاسب في عرض بعض مفردات المقرر.	4-2
إتقان البحث بالإنترنت.	تنفيذ التكيلفات الإلكترونية.	معرفة بعض البرامج الحاسوبية التي تخدم أهداف المقرر.	4-3
الملاحظة المباشرة.	التدريب على البحث بالإنترنت.	إمتلاك مهارات البحث عن مصادر المعلومات التقليدية والمعاصرة.	4-4
إتقان استخدام أوامر البرنامج الحاسوبي.	التدريب على توثيق الأعمال والمشاريع إلكترونياً.	استخدام الإنترنت في تطوير المهارات البحثية.	4-5
التقويم المستمر.	قواعد البيانات الإلكترونية.	إمتلاك التنظير الفلسفي لتفسير التواصل العلمي.	4-6
قائمة معايير التقييم.	المقارنات المرجعية الإلكترونية.	تطوير النماذج والأدوات التقليدية المرتبطة بالمقرر إلكترونياً.	4-7
المهارات النفس-حركية			5
الملاحظة المباشرة.	التطبيق العملي.	تفسير المحتوى الفني والمفاهيم ذات الصلة وترجمتها إلى ممارسات تدريبية مناسبة للحاجة.	5-1
القدرة على التخطيط للعمل.	طريقة المشاريع.	القدرة على إدارة الحوارات العلمية التطبيقية.	5-2

5-3	القدرة على تصميم الجداول والأشكال والرسوم البيانية المرتبطة بالمشكلات والقضايا المدروسة.	التميز.	التقدم في المشاريع.
5-4	-	-	-

٥- زواج بين المخرجات التعليمية للبرنامج والمخرجات التعليمية للمقرر (توضع مخرجات المقرر في العمود الأيسر وتوضع مخرجات البرنامج في الأعلى).									
1-1	1-1	2-1	-	-	-	-	-	-	-
1-2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

٦. جدول المهام والتكاليف التي يقيم فيها الطلبة خلال الفصل الدراسي			
م	مهمة التقويم (مثال: كتابة مقال، اختبار، مشروع جماعي، اختبار، خطابة، تقديم شفهي، إلخ)	الأسبوع المحدد له	نسبته من التقويم النهائي
١	الإلقاء والعرض - كل أسبوع.	الأسبوع (٢)	١٠%
٢	تحليل ونقد مراجع.	الأسبوع (٥)	١٠%
٣	تقرير ميداني لمعرض معاصر.	الأسبوع (١٢)	١٠%
٤	مشروع نهائي	الأسبوع (١٤)	١٠%
٥	اختبار نهائي.	أسبوع الاختبارات النهائية	٦٠%

د. الارشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم:	
١- ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس وطاقم التدريس للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (اذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع):	
٣ (ثلاث ساعات أسبوعية على الأقل).	
١	- الساعات المكتبية لعضو هيئة التدريس، (تبعاً لجدول أستاذ المقرر).
٢	- تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة البريد الإلكتروني.
٣	- تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة وسائط التواصل الاجتماعي.
٤	- المتابعة من عمادة الكلية ورئاسة القسم.

ه. مصادر التعلم:	
قائمة الكتب المقررة:	
١	جينكس، كريس (٢٠١٦م). الثقافة البصرية، ترجمة: بدرالدين مصطفى، ط١، مركز جامعة القاهرة للغات والترجمة، القاهرة، مصر.

٢	عبدالحاميد، شاكر (٢٠٠٧م). <i>الفنون البصرية وعبقورية الإدراك</i> ، دار العين، القاهرة، مصر.
٣	صالح، صلاح. (٢٠١٠م). <i>عتبات لرؤية مضاعفة؛ مساهمة في الثقافة البصرية العربية</i> . دار المدى. عمان، الأردن.
٤	آل قماش، قماش علي. (٢٠١٦م). <i>الفن الرقمي - الرسم والتعبير باللون الجرافيكى</i> ، المؤلف، الرياض.
٥	دواير، (٢٠٠٧م). <i>الثقافة البصرية.. والتعلم البصري</i> ، مكتبة بيروت القبة الذهبية، بيروت، لبنان.
٦	غراب، يوسف. (د. ت). <i>الثقافة البصرية مدخل لتنمية الإحساس الجمالي</i> . نشر خاص، القاهرة، مصر.
٧	شومان، إيناس (٢٠٠٨م). <i>تطوير استراتيجية تصميم الحملات الإعلانية من خلال تكنولوجيا المعلومات</i> ، الكتاب الجامعي، العين، الإمارات.
٨	مونرو، توماس (٢٠١٤م). <i>التطور في الفنون وبعض نظريات أخرى في تاريخ الثقافة</i> (ثلاثة أجزاء)، ت: مجموعة كتاب، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، مصر.
٩	بقشيش، محمود (٢٠١٠م). <i>تجليات في نقد الفنون التشكيلية</i> ، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، مصر.
١٠	معلا، طلال (٢٠٠١م). <i>أوهام الصورة - التشكيل العربي: الثقافة الساندة</i> ، دار الثقافة والإعلام بالشارقة، حكومة الشارقة، الإمارات.
١١	الصكر، حاتم (٢٠١٠م). <i>أقوال النور - قراءات بصرية في التشكيل المعاصر</i> ، دار الثقافة والإعلام بالشارقة، حكومة الشارقة، الإمارات.
١٢	معلا، طلال (١٩٩٩م). <i>أحوال الصور - بنالي الشارقة الدولي للفنون الدورة الرابعة</i> ، دار الثقافة والإعلام بالشارقة، حكومة الشارقة، الإمارات.
١٣	الموسى، ناصر. (٢٠١٥م). <i>الذائقة البصرية</i> . الإنتشار العربي، بيروت.
١٤	عبد الحميد، شاكر. (٢٠٠١). <i>التفضيل الجمالي</i> . عالم المعرفة. العين: الامارات العربية المتحدة.
١٥	حسين، مؤيد (٢٠١٦م). <i>ما وراء الفن - في نقد وتاريخ ونظريات الفنون البصرية</i> ، ذات السلاسل، الكويت.
1	قائمة المراجع المساندة الأساسية (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):
1-1	<i>Journal of Aesthetic Education</i> , University of Illinois Press, Illinois, USA.
1-2	<i>Visual Arts Research</i> , University of Illinois Press, USA.
1-3	<i>Journal of Aesthetic Education</i> , University of Illinois Press, Illinois, USA.
1-4	<i>International Journal of Education through Art</i> . USA.
1-5	<i>Art Education</i> , National Art Education Association, USA.
1-6	<i>Studies in Art Education</i> , National Art Education Association Stable, Virginia, USA.
1-7	<i>مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون</i> ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر.
1-8	<i>مجلة علوم وفنون</i> ، جامعة حلوان، مصر.
1-9	<i>مجلة أمسيا</i> ، فرع الجمعية الإقليمية للتعليم عن طريق الفن، مصر.
2	قائمة الكتب والمراجع المقترحة (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):
2-1	عبدالعال، ميسون محمد قطب (٢٠٠٨م). <i>البعد المعرفي للصورة الفوتوغرافية ودورها في تحقيق كفاءة العملية الاتصالية لإعلانات البريد المباشر: مجلة علوم وفنون</i> ، مج ٢٠، ٢٤، ص ١٠٥-١٢٣، أبريل، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، مصر.
2-2	غنيم، عمر عبدالفتاح محمد؛ البياسى، أماني بنت محمد علي (٢٠٠٩م): "طبيعة التقدير الجمالي بين الفن والتصميم الصناعي": <i>بحوث في التربية الفنية والفنون</i> ، مج ٢٦، ٢٦٤، ش يناير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر، ص ٨٩-١٠٦.
2-3	عبدالكريم، عمرو محمد سامي (١٩٩٨م). <i>فن الدعاية والإعلان، رؤية فنية معاصرة: رسالة ماجستير</i> ، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، مصر.
2-4	الغامدي، أحمد عبدالرحمن آل أحمد، (٢٠٠٧م). <i>ثقافة الصورة الفنية وأثرها الاجتماعي والتربوي: بحث في مؤتمر جامعة فيلادلفيا الدولي الثاني عشر "ثقافة الصورة"</i> ، ٢٤-٢٦ أبريل، عمان، الأردن.
2-5	- الزهراني، عوضه حمدان (٢٠٠٨م). <i>ثقافة الصورة التشكيلية المعاصرة، أبعاد فلسفية وقيم مدركة: رسالة ماجستير غير منشورة</i> ، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية.

عطية، محسن (١٩٩٦م). الفن وعالم الرمز، ط٢، المعارف، القاهرة، مصر.	2-6
Mamur, Nuray (2012). Perceptions Concerning Visual Culture Dialogues of Visual Art Pre-Service Teachers": <i>Educational Sciences: Theory & Practice</i> 12(3), Summer, Educational Consultancy and Research Center, p 2166-2174.	2-7
Barnard, M. (2002). Sanat, tasarım ve görsel kültür (çev. G. Korkmaz). Ankara: ütopya Yayınevi.	2-8
Jr., James Haywood Rolling (2013) "Art as Social Response and Responsibility: Reframing Critical Thinking in Art Education as a Basis for Altruistic Intent" : <i>Art Education: National Art Education Association</i> , March 2013, p1-12.	2-9
Basturk, L. (1995). Consumer culture and religiosity in Turkey. <i>Anadolu</i> , 5(4).	2-10
Balkir, N. (2009). Visual culture in the context of Turkey: Perceptions of visual culture in Turkish pre-service art teacher preparation. Unpublished PhD dissertation, University of North Texas, Denton, TX	2-11
Duncum, Paul (2014) Revisioning Premodern Fine Art as Popular Visual Culture: <i>Studies in Art Education: A Journal of Issues and Research in Art Education</i> , 00393541, 20140301, Vol. 55, Issue 3	2-12
Reisberg, Mira (2008). Social/Ecological Caring with Multicultural Picture Books; Placing Pleasure in Art Education: <i>Studies in Art Education: A Journal of Issues and Research in Art Education</i> , Vol. 49, Issue 3, p 251-267.	2-13
قائمة المصادر الإلكترونية (مثلاً: مواقع الإنترنت، وسائل التواصل الاجتماعي... إلخ):	3
www.arts-news.org/news.php?action=listnews&id=31	1-3
www.arteducators.org	2-3
http://www.davisart.com/	3-3
http://www.ijea.org/articles.html	4-3
www.altshkeely.com	5-3
http://sana.sy/	6-3
http://u-in-u.com/	7-3
http://www.artsjournal.com/category/visual	8-3
https://www.internationalartist.com/	9-3
http://www.fineart.gov.eg/Default.aspx	10-3
www.art.gov.sa	11-3
www.fineartamerica.com	12-3
www.fineart.com	13-3
http://www.artistsnetwork.com/the-artists-magazine	14-3
http://www.adabfan.com/magazine/category/composition	15-3
http://artsgulf.com/	16-3
www.metmuseum.org	17-3
www.vam.ac.uk/index.html	18-3
www.britishmuseum.org/default.aspx	19-3
www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en	20-3
www.modernartmuseum.gov.eg/index.htm	21-3
www.moma.org	22-3
www.sfmoma.org	23-3
https://www.iasj.net/iasj?uiLanguage=ar	24-3
---	25-3

مواد تعلم أخرى، مثل: البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر، أو الأقراص المضغوطة، أو البرمجيات، أو المعايير المهنية، أو اللوائح والأنظمة:	4
تطبيقات قوغل.	1-4

2-4	مواقع الإنترنت المرتبطة بمفردات المقرر.
3-4	أفلام تعليمية لموضوعات مفردات المقرر.
4-4	نماذج المحاكاة.
5-4	برمجيات تعليمية مرتبطة بمفردات المقرر.
6-4	العروض البصرية المتنوعة والمرتبطة بمفردات المقرر.
7-4	مواقع مشاهير الفنانين على الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي.
8-4	برمجيات لعرض الأعمال الفنية.
9-4	مواقع عرض الأعمال الفنية الافتراضية على الإنترنت.
10-4	العروض النقدية لأعمال الفن.

و-المرافق المطلوبة	
حدد احتياجات المقرر بما في ذلك حجم الفصول الدراسية والمعامل (مثلاً: عدد المقاعد في الفصول الدراسية والمعامل، مدى توفر أجهزة الكمبيوتر، ... إلخ).	
مقترح أن يكون عدد طلاب المجموعة (١٠) طلاب.	
1	المرافق التعليمية (مثلاً: فصول دراسية، معامل، قاعات عرض أو معامل إيضاح، ... إلخ):
1-1	قاعة دراسية مجهزة بمواصفات عالمية تضمن الصحة والسلامة لتدريس المقرر.
2-1	توفير التهوية والإضاءة الصحية.
3-1	إحداث الأجهزة التقنية.
4-1	كراسي وطاولات تكفي عدد الطلاب.
5-1	شبكة إنترنت عامة.
2	التجهيزات الحاسوبية (مثلاً: أجهزة الصوت والصورة (AV)، أجهزة العرض، السبورة الذكية، برامج الكمبيوتر، ... إلخ):
1-2	كمبيوتر (مع إنترنت مفتوح).
2-2	سبورة للعروض الضوئية.
3-2	سبورة تفاعلية.
4-2	جهاز بروجكتر للعرض.
5-2	طابعة ملونة.
6-2	برامج إلكترونية مرتبطة بالمقرر.
3	موارد أخرى (مثلاً: إذا المطلوب معدات مختبر معينة فحدد الاحتياجات أو أرفق قائمة):
1-3	سبورة حائط.
2-3	أفلام وممحة سبورة.
3-3	جهاز عرض الكاميرا الوثائقية.
4-3	نماذج وعينات نظرية.
12-3	-

ز. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره	
1	استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب حول فعالية التدريس:
1-1	تقديم تقارير مكتوبة حول فعالية التدريس.

2-1	تقاسم مفتوح حول فعالية التدريس.
3-1	عمل استبانة لقياس مستوى تحصيل الطالب في المقرر من خلال الاختبارات والتكليفات السابقة.
4-1	رأي زميل آخر كان يدرس الطلاب متطلباً سابقاً.
2	استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم العلمي:
1-2	تحليل الاختبارات.
2-2	قوائم التقدير.
3-2	كتابة تقرير يتضمن مرئيات الأستاذ في المقرر.
4-2	المراجعة الداخلية الدورية للمقرر.
5-2	التقويم الذاتي للبرنامج.
6-2	المقارنات المرجعية في الأقسام المماثلة لاستراتيجيات التدريس المستخدمة في المقرر.
3	عمليات تحسين التدريس:
1-3	التحديث المصادر والمراجع بشكل دوري.
2-3	التحديث أوعية البحث والمصادر الإلكترونية.
3-3	الاعمال بتوصيات أستاذ المقرر واللجان ونتائج الدراسات.
4-3	الورش عمل لأساتذة المقرر.
5-3	الاستضافة الخبراء في مجال التخصص.
6-3	المتابعة الجديد في مجال الدراسات والأبحاث المرتبطة بالمقرر.
7-3	التبادل الخبرات بين أعضاء هيئة التدريس.
8-3	المقارنة بالمعايير العالمية للمقرر الدراسي والتي تهدف لتحسين جودة المنتج التعليمي.
4	عمليات التحقق من مستويات إنجاز الطلبة (مثلاً: مراجعة التصحيح من قبل عضو هيئة تدريس مستقل لعينة من أعمال الطلبة، أو تبادل تصحيح الاختبارات، أو عينة من الواجبات بصفة دورية مع عضو هيئة تدريس في مؤسسة تعليمية أخرى):
1-4	نموذج الإجابة النموذجية الصحيحة للاختبارات.
2-4	قوائم التقدير.
3-4	تقييم المشاريع والتكليفات.
4-4	تدقيق وتصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة مدرسين مستقلين.
5-4	التبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع طاقم تدريس من مؤسسة أخرى.
6-4	مشاركة أعضاء هيئة التدريس في التقويم لكل طالب.
7-4	استخدام الطرق الإحصائية لمقارنة نتائج الطالب مقارنة بمحكات مثل: (درجات أقرانه، نسبة الحضور، موعد المحاضرة).
8-4	تدقيق الأسئلة من قبل أستاذ المقرر.
5	صف ترتيبات التخطيط للمراجعة الدورية لفاعلية المقرر والتخطيط للتحسين:
1-5	مراجعة وتطوير المقرر بما يتناسب مع الواقع والمتغيرات الحديثة.
2-5	مقارنة مفردات المقرر بمقررات مماثلة في جامعات محلية وعالمية.
3-5	دورات تطويرية لأعضاء هيئة التدريس.
4-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة من قبل أساتذة المقرر والطلاب.
5-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة القائمة على الاساليب الاحصائية.
6-5	المقارنات المرجعية المحلية والعالمية للبرامج المشابهة.

توصيات نتائج ورش العمل والندوات والمؤتمرات المتخصصة.

7-5

اللقاءات الدورية بالطلاب المتميزين لمعرفة الجوانب السلبية والإيجابية.

8-5

تصميم النموذج وتطويره: د. قماش بن علي آل قماش

اسم منسق البرنامج: د. عبد الله بن دخيل الله بن عوض الثقفي

التاريخ ٢-٢-١٤٤٠

التوقيع:





المملكة العربية السعودية
الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الأكاديمي



توصيف المقرر الدراسي

تحقيقات في إنتاج الفن.
Inquiry in Art Production

١٤٣٩/٠٢/١٤	تاريخ التقرير	جامعة أم القرى.	١. المؤسسة التعليمية:
برنامج الدكتوراه	قسم التربية الفنية	كلية التربية.	٢. الكلية/القسم:

أ) التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه:	
١- عنوان المقرر ورمزه:	تحقيقات في إنتاج الفن.
٢- عدد الساعات المعتمدة:	٣ (نظري)
٣- البرنامج أو البرامج الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي:	دكتوراه التربية الفنية.
٤- اسم عضو هيئة التدريس المسئول عن المقرر الدراسي:	(بحسب توزيع الجدول من قبل القسم).
٥- المستوى الأكاديمي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي:	السنة الأولى - المستوى الثاني
٦- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت):	لا يوجد.
٧- المتطلبات الآتية لهذا المقرر (إن وجدت):	-
٨- مكان تدريس المقرر إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية:	مبنى قسم التربية الفنية
٩- أنماط التعليم (ضع إشارة <input checked="" type="checkbox"/> في المكان المناسب):	
خ. الفصل الدراسي التقليدي	<input checked="" type="checkbox"/> النسبة؟
د. تعليم مدمج (تقليدي والإلكتروني)	<input type="checkbox"/> النسبة؟
د. تعليم عن بعد	<input type="checkbox"/> النسبة؟
ز. المراسلة	<input type="checkbox"/> النسبة؟
هـ. أخرى:	<input type="checkbox"/> النسبة؟
ملحوظات:	

ب) الأهداف	
١- ما الهدف الرئيسي لهذا المقرر؟	
١- التدريب على أساليب التوثيق الموضوعي لتاريخ الفن عبر الدراسات والأفكار الفلسفية.	

	<p>٢- المناهج العلمية لكتابة تاريخ الفن وأدائها.</p> <p>٣- مناقشة قضايا في العلاقة بين تاريخ الفن وتعليمه.</p> <p>٤- مناقشة قضايا ومشكلات في فنون الحداثة.</p> <p>٥- دراسة اتجاهات الفن المعاصر وقضايا المجتمع.</p>
٢	<p>صف باختصار أي خطط تُنفَّذ لتطوير وتحسين المقرر. (مثلاً: زيادة استخدام المراجع التي تعتمد على تكنولوجيا المعلومات، أو شبكة الإنترنت، أو تغييرات في محتوى المقرر بناءً على ٢ علمية جديدة في المجال العلمي)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● تحديث المقرر بالاطلاع على ما يرتبط بالمقرر من دراسات وأبحاث. ● تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال المقرر. ● استخدام الإنترنت، محركات البحث وقواعد المعلومات لتطوير المحتوى المعرفي والمرئي للمقرر. ● تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال مهنة تعليم الفنون. ● الإطلاع على التجارب التطبيقية المعاصرة في المجال. ● الزيارات الميدانية للمؤسسات ذات العلاقة بمحتويات المقرر. ● استخدام البرمجيات والمواقع التي تحتوي على تدريب وتمارين وتطبيقات عملية في المقرر. ● مقارنة محتويات المقرر مع المقررات المشابهة في جامعات أخرى بشكل دوري.

(ج) وصف المقرر (ملحوظة: ينبغي إرفاق الوصف العام كما يظهر في دليل أو نشرة البرنامج):	
وصف المقرر:	
<p>يهدف المقرر إلى تناول الأفكار والمفاهيم والاتجاهات والنظريات الفلسفية التي تناولت تحليل المحتوى، والعمليات الأساسية لأساليب الأداء التشكيلي المستمر في المحترف (الاستوديو). ويتوقع من الطلاب أن يطوروا تحقيقاً موازياً في دراسة الحالات الفردية والجماعية لهذه الممارسات من خلال الموارد البصرية لفنون ما بعد الحداثة المتاحة كمراسم الفنانين والمعارض وصلات العرض والوثائق والقراءات واللقاءات ذات الصلة. ويستند التقييم على المناقشات في ورشة عمل وحلقات النقاش المشتركة، بما في ذلك تكنولوجيا الوسائط المعاصرة.</p>	

١. قائمة الموضوعات التي ينبغي تغطيتها:			
م	قائمة الموضوعات:	عدد الأسابيع	ساعات التدريس
١	تمهيد حول أهمية المقرر وخلفية عامة عن مفهوم علم الجمال في الدراسات المعاصرة. واستعراض خطة التدريس: تعريف بالمقرر، الأهداف، والمواضيع، والأنشطة، والمتطلبات، والتقييم، والمادة العلمية.	أسبوع	٣
٢	خلفية تاريخية عن الاتجاهات والممارسات المرتبطة بالإنتاج الفني مثل: (الأفكار الثورية في فنون الحداثة، اتجاه الداد وأثره على التحولات المعاصرة في إنتاج الفنون).	٣ أسابيع	٩
٣	قضايا ومناقشات في فلسفة الوسائط المتعددة لفنون ما بعد الحداثة. (يتم تناول الاتجاهات الفنية التي غيرت مفهوم الحداثة في تناول الحداثة بعروض بصرية للمفاهيمية، وفن البيئة، وفن الحدث، والفنون الرقمية...).	٣ أسابيع	٩
٤	مناقشة المعايير التي أدت على تغيير فلسفة مفهوم المضمون الجمالي والنقدي لفنون ما بعد الحداثة، والمسائل المرتبطة بإنتاج الفن مثل (إشكالية النشأة، الوسائط، التكنولوجيا، المشاركة المجتمعية في الفن...).	٣ أسابيع	٩
٥	مناقشة ممارسات وتطبيقات الإنتاج الفني عند تعليم الفن. ويشمل (١) مناقشة تأثير وتأثر الإنتاج الفني به (اتجاهات ونظريات التربية الفنية، الاتجاهات الفنية المعاصرة، نظريات الفن). (٢) الصعوبات التي تواجه المختصين على مختلف المستويات عند ممارسة الفن وطرق حلها.	٣ أسابيع	٩

٦	الاختبار النهائي	أسبوع	٣
---	------------------	-------	---

٢. مكونات المقرر الدراسي (إجمالي ساعات التدريس لكل فصل دراسي):						
ساعات التدريس	محاضرات	دروس إضافية	معامل	العملي	أخرى	المجموع
٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	محتوى المقرر	-	-	-	تكاليفات ومشاريع.	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)
٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	محتوى المقرر	-	-	-	تكاليفات ومشاريع.	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)

٣. ساعات التعلم الإضافية المتوقعة من الطالب في الأسبوع:
٣ (ثلاث ساعات) في الأسبوع.

٤. مخرجات التعلم للمقرر حسب مجالات التعلم وفق الإطار الوطني للمؤهلات ومواءمتها مع طرق التقويم واستراتيجيات التدريس:			
م	مخرجات التعلم وفقاً للإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات تدريس المقرر	طرق القياس
1	المعرفة		
1-1	معرفة التطورات التاريخية لموضوعات المقرر والأطوار التي مرت بها.	محاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.
1-2	تحليل الأعمال والنماذج المرتبطة بالمقرر وصياغتها.	ورش العمل.	كتابة التقارير.
1-3	بناء النماذج والهيكل النظرية المرتبطة بالمقرر.	التعليم الذاتي.	تنفيذ التكاليفات.
1-4	القدرة على توظيف الدراسات الأجنبية في المشاريع المرتبطة بالمقرر.	التعليم الإلكتروني.	ملف الإنجاز.
1-5	الإلمام بأبرز النظريات والاتجاهات والنماذج المعاصرة المرتبطة بموضوعات المقرر.	الحوار والمناقشة.	التقويم المستمر.
1-6	التعرف على أبرز الأساليب المنهجية العلمية المتبعة لدراسة المقرر.	التعلم النشط.	الكتابة النقدية.
1-7	التعرف على أبرز الأساليب المنهجية العلمية المتبعة لدراسة المقرر.	التعليم التعاوني.	التقدم في المشاريع.
1-8	تحديد التمييز النوعي للمضامين والمفاهيم المرتبطة بالمقرر.	المشاريع الفردية.	قياس التفاعل الاجتماعي.
1-9	تقويم ونقد المشاريع والدراسات المرتبطة بالمقرر.	حل المشكلات.	تقييم التكاليفات.
1-10	الإلمام بالأراء الفلسفية والفكرية المرتبطة بالمقرر.	التعلم بالإكتشاف.	الإلتزام بمنهجية البحث العلمي.
2	المهارات الإدراكية		
2-1	الوعي بالقضايا المرتبطة بالمقرر.	محاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.
2-2	يحلل القرائن والمتغيرات بأسلوب علمي مبرر.	ورش العمل.	التقويم المستمر.

المحاضرة.	المحاضرة.	تحلل الأعمال والنماذج في ضوء القضايا الفلسفية والأخلاقية المرتبطة بموضوعات المقرر.	2-3
التقدم في المشاريع.	الحوار والمناقشة.	الإمام بأساليب النقد العلمي واستخداماته في تقييم المحتويات العلمية المرتبطة بالمقرر.	2-4
الوقائع الحرجة.	التعلم النشط.	تحليل تطور النماذج والممارسات في ضوء بعض النظريات أو الاتجاهات.	2-5
رصد التطور.	التعليم الذاتي.	تقدير قيمة الجهود العلمية الفكرية والفلسفية السابقة في مجال المقرر.	2-6
النصائح والإرشادات.	التعلم بالإكتشاف.	معرفة وتقدير استخدام الأداة المثلى لحل المشكلة.	2-7
قائمة المعايير.	التعليم الإلكتروني.	التمكن من ربط النظرية بالتطبيق من خلال التكيلفات.	2-8
مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية			3
الاختبارات.	الحوار والمناقشة.	الاستماع إلى الأقران بعمق وتفهم وجهات نظرهم.	3-1
التفاعل في المحاضرة.	التفكير الناقد.	امتلاك القدرة في أنواع الأخرين بوجهات النظر المدعمة بالبحث العلمي.	3-2
تقييم الأقران.	الاستقراء.	التعامل مع الأفكار البحثية بكفاءة أثناء العمل في مجموعات.	3-3
النصائح والإرشادات.	العصف الذهني.	الإستقلالية في التفكير والإنجاز.	3-4
الوقائع الحرجة.	الاستنباط.	تقبل النقد الأكاديمي من خلال الاستراتيجيات المختلفة.	3-5
لقاءات التقوية.	خرائط المفاهيم.	استخدام أساليب التعليم في المقرر بما يعزز القدرة على الحوار وتوليد وتنظيم الأفكار ومناقشة المشكلات لتعزيز الثقة بالنفس المبررة علمياً وربط التعلم بالواقع.	3-6
التقييم المشترك.	المشاريع الجماعية.	تحمل مسؤولية البحث عن دراسات واتجاهات جديدة وتطويرها.	3-7
التوزيع الإجباري.	مثلث الإستماع.	امتلاك رؤية حول تنمية الوعي الأكاديمي في البيئات المختلفة ولدى مختلف فئات المجتمع.	3-8
مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية			4
إنجاز التكيلفات الإلكترونية.	المناقشة والحوار الإلكترونية.	التعامل مع المنصات المعرفية والعلمية المختلفة.	4-1
تقييم التكاليف الإلكترونية.	التطبيق العملي الإلكتروني.	إتقان أهم استخدامات الحاسب في عرض بعض مفردات المقرر.	4-2
إتقان البحث بالإنترنت.	تنفيذ التكيلفات الإلكترونية.	معرفة بعض البرامج الحاسوبية التي تخدم أهداف المقرر.	4-3
الملاحظة المباشرة.	التدريب على البحث بالإنترنت.	إمتلاك مهارات البحث عن مصادر المعلومات التقليدية والمعاصرة.	4-4
إتقان استخدام أوامر البرنامج الحاسوبي.	التدريب على توثيق الأعمال والمشاريع إلكترونياً.	استخدام الإنترنت في تطوير المهارات البحثية.	4-5
التقويم المستمر.	قواعد البيانات الإلكترونية.	إمتلاك التنظير الفلسفي لتفسير التواصل العلمي.	4-6
قائمة معايير التقييم.	المقارنات المرجعية الإلكترونية.	تطوير النماذج والأدوات التقليدية المرتبطة بالمقرر إلكترونياً.	4-7
المهارات النفس-حركية			5
الملاحظة المباشرة.	التطبيق العملي.	تفسير المحتوى الفني والمفاهيم ذات الصلة وترجمتها إلى ممارسات تدريبية مناسبة للحاجة.	5-1
القدرة على التخطيط للعمل.	طريقة المشاريع.	القدرة على إدارة الحوارات العلمية التطبيقية.	5-2

5-3	القدرة على تصميم الجداول والأشكال والرسوم البيانية المرتبطة بالمشكلات والقضايا المدروسة.	النمذجة.	التقدم في المشاريع.
5-4	-	-	-

٥- زواج بين المخرجات التعليمية للبرنامج والمخرجات التعليمية للمقرر (توضع مخرجات المقرر في العمود الأيسر وتوضع مخرجات البرنامج في الأعلى).									
1-1	1-1	2-1	-	-	-	-	-	-	-
1-2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

٦. جدول المهام والتكاليف التي يقيم فيها الطلبة خلال الفصل الدراسي			
م	مهمة التقويم (مثال: كتابة مقال، اختبار، مشروع جماعي، اختبار، خطابة، تقديم شفهي، إلخ)	الأسبوع المحدد له	نسبته من التقويم النهائي
١	الإلقاء والعرض - كل أسبوع.	الأسبوع (٢)	%١٥
٢	نقد مجموعة من البحوث والدراسات المرتبطة بالمقرر.	الأسبوع (٥)	%١٥
٣	دراسة حالة لفنان - ومناقشة إنتاجه الفني المعاصر.	الأسبوع (١٢)	%٢٠
٤	دراسة ظاهرة - في إنتاج الفن للفنون معاصرة / أو تنفيذ معرض فردي أو جماعي يقوم به الطلاب في الفنون المعاصرة.	الأسبوع (١٤)	%٢٠
٥	اختبار نهائي.	أسبوع الاختبارات النهائية	%٣٠

د. الارشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم:	
١- ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس وطاقم التدريس للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (اذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع):	
٣ (ثلاث ساعات أسبوعية على الأقل).	
١	- الساعات المكتبية لعضو هيئة التدريس، (تبعاً لجدول أستاذ المقرر).
٢	- تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة البريد الإلكتروني.
٣	- تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة وسائط التواصل الاجتماعي.
٤	- المتابعة من عمادة الكلية ورئاسة القسم.

ه. مصادر التعلم:
قائمة الكتب المقررة:

١	آل قماش، قماش علي (٢٠١٧). <i>الفن الرقمي-الرسم والتعبير باللون الجرافيكى، مطابع التقنية، الرياض.</i>
٢	أمهز، محمود (١٩٩٧م). <i>التيارات الفنيّة المعاصرة، ط٢، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، لبنان.</i>
٣	آل وادي، علي شناوة، الحاتمي، آلاء علي عبود (٢٠١١م). <i>الأبعاد المفاهيمية والجمالية للدائرية وأنعكاساتها في فنّ ما بعد الحداثة، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمّان، الأردن.</i>
٤	آل وادي، علي شناوة، الحسيني، عامر عبد الرضا (٢٠١١م). <i>التعبير البيئي في فنّ ما بعد الحداثة، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمّان، الأردن.</i>
٥	آل وادي، علي شناوة، عبادي، رحاب خضير (٢٠١١م). <i>استطيقا التهميش في فنّ ما بعد الحداثة، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمّان، الأردن.</i>
٦	الحري، سهيل سالم (٢٠٠٣م). <i>التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية: الفن النقي، الرياض، السعودية.</i>
٧	الدلي، منذر فاضل حسن (٢٠١٢م). <i>العامية في رسم ما بعد الحداثة، ط١، دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع، عمّان، المملكة الأردنية الهاشمية. ومؤسسة دار الصادق الثقافية، بابل، العراق.</i>
٨	علي، أحمد عباس (٢٠١٣م). <i>المعالجات الأسلوبية والتقنية في الرسم التكميبي وأثرها في فنون الحداثة، دار رضوان، عمان، الأردن.</i>
٩	عطية، محسن محمد. (٢٠١٠م). <i>نقد الفنون من الكلاسيكية إلى عصر ما بعد الحداثة. دار المعارف. القاهرة. مصر.</i>
١٠	أحمد، جنان محمد (٢٠١٤م). <i>الأبستمولوجيا المعاصرة وبنائية فنون تشكيل ما بعد الحداثة، البصرة، العراق.</i>
١١	روز، مارجريت روز (١٩٩٤م). <i>ما بعد الحداثة، ترجمة احمد الشامي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر.</i>
١٢	Harrison, Charles & Wood, Paul (2003). <i>Art in Theory 1900 - 2000: An Anthology of Changing Ideas</i> , Blackwell Publishers, Malden, MA.
١٣	Doss, Erika (2017). <i>American Art of the 20th-21st Centuries</i> , Oxford University Press, New York, USA.
١٤	Hoffmann, Jens (2014). <i>Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art</i> . D.A.P./Distributed Art Publishers, Inc., New York, USA.
1	قائمة المراجع المساندة الأساسية (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):
1-1	<i>Journal of Aesthetic Education</i> , University of Illinois Press, Illinois, USA.
1-2	<i>Visual Arts Research</i> , University of Illinois Press, USA.
1-3	<i>Journal of Aesthetic Education</i> , University of Illinois Press, Illinois, USA.
1-4	<i>International Journal of Education through Art</i> . USA.
1-5	<i>Art Education</i> , National Art Education Association, USA.
1-6	<i>Studies in Art Education</i> , National Art Education Association Stable, Virginia, USA.
1-7	مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر.
1-8	مجلة علوم وفنون، جامعة حلوان، مصر.
1-9	مجلة أمسيبا، فرع الجمعية الإقليمية للتعليم عن طريق الفن، مصر.
2	قائمة الكتب والمراجع المقترحة (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):
2-1	أبو زيد، عماد عبد النبي (٢٠٠٤م). <i>الوسائط المتعددة في فنون ما بعد الحداثة وتغير المفاهيم الجمالية: بحوث في التربية الفنيّة والفنون، ع١٣، مج١٣، ش ديسمبر، ص١٧١-١٩٢، جامعة حلوان، مصر.</i>
2-2	باجودة، حمزة بن عبدالرحمن (٢٠١٠م). <i>تجربة الفنان التشكيلي عبدالخليم رضوي: دراسة تحليلية نقدية: مجلة علوم وفنون- دراسات وبحوث، جامعة حلوان، مصر، مج ٢٢، ع ١، ص ١٦٩-١٩٣.</i>
2-3	جديدي، محمد (٢٠٠٨م). <i>الحداثة وما بعد الحداثة في فلسفة ريتشارد رورتي، ط١، الدار العربية للعلوم-ناشرون، منشورات الاختلاف، لبنان.</i>
2-4	الرصيص، محمد (٢٠١٠م). <i>تاريخ الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية، ط١، وزارة الثقافة والإعلام، وكالة الوزارة للشؤون الثقافية، الرياض، السعودية.</i>

السنان، مها عبدالله (٢٠٠٨م/أ). <i>أساليب معاصرة في التصوير التشكيلي السعودي</i> ، ط١، النشر للكتاب، الرياض، السعودية.	2-5
السنان، مها عبدالله (٢٠٠٨م/ب). <i>مؤثرات الرؤية في الفن التشكيلي السعودي المعاصر</i> ، ط١، النشر للكتاب، الرياض، السعودية.	2-6
الحسين، إبراهيم (٢٠٠٩م). <i>التربية على الفن-حضر في آليات التلقي التشكيلي</i> ، ط١، منشورات عالم التربية، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، المغرب.	2-7
السيد، عبدالكريم (١٩٩٥). <i>الفن العربي بين التغيير والإجماع</i> ، ط١، ص٢٦-٥٧، منشورات دائرة الثقافة والإعلام، حكومة الشارقة، الإمارات العربية المتحدة.	2-8
الصقر، إياد محمد (٢٠١٠م). <i>دراسات فلسفية في الفنون التشكيلية</i> ، ط١، الأهلية للنشر والتوزيع، عمان، المملكة الأردنية الهاشمية.	2-9
عطية، محسن (١٩٩٦م): <i>غاية الفن</i> ، دراسة فلسفية ونقدية، ط٢، دار المعارف بمصر.	2-10
بوكري، وديعة عبد الله أحمد (٢٠٠٧م). <i>المفاهيم الفنية والفلسفية لفن الواقعية العليا كمصدر لإثراء التصوير السعودي المعاصر: رسالة دكتوراه غير منشورة</i> ، قسم التربية الفنية، كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية، جامعة الملك عبد العزيز، جدة، السعودية.	2-11
الرشيد، نجلاء رشيد محمد (٢٠١٣م). <i>الأبعاد الجمالية والفلسفية للخامات المستهلكة في ضوء الاتجاهات الفنية لما بعد الحداثة لإثراء مجال الاشغال الفنية: رسالة دكتوراه غير منشورة</i> ، قسم التربية الفنية، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، الرياض، السعودية.	2-12
Brown, Neil (1993). Art Education and the Mutation of Art: <i>Visual Arts Research</i> , 19, No. 1(37) (Spring 1993), pp. 63-84, University of Illinois Press, Illinois, USA.	2-13
Brutger, Jim (2011) AESTHETIC SCANNING: <i>professor. Jim Brutger's Art Education Resource Page in internet: http://www.d.umn.edu/artedu/scan.html</i>	2-14
Clahassey, Patricia (1986). Modernism, Post Modernism, and Art Education: <i>Art Education</i> , 39, No. 2 (Mar., 1986), pp. 44-48.	2-15
Frawley, J. Timothy (2013). Aesthetic Education: Its Place in Teacher Training: <i>Art Education</i> , 66, Issue 3, May2013, p22-28, National Art Education Association, USA.	2-16
39.Law, Sophia S.M. (2010). An Interdisciplinary Approach to Art Appreciation: <i>New Horizons in Education</i> , Vol.58, No.2, Oct 2010:, p 93-103	2-17
Esanu, Octavian (2012). What was Art Contemporary: <i>ART Margins</i> , February 2012, Vol. 1, No. 1: 5–28.	2-18
Fitzpatrick, Virginia L. (1992). <i>Art History, A Contextual Inquiry Course</i> : National Art Education, Reston, Virginia, USA.	2-19
Gill, Sarah (1990). <i>The Critic Sees A guide to Art Criticism</i> , Kendall/Hunt Publishing company, USA.	2-20
Hemming, Henry (2011). <i>Abdulnasser Gharem Art of Survival</i> , Booth Clibborn Editions, UK.	2-21
Lankford, E. Louis (1992). <i>Aesthetics Issues and Inquiry</i> : National Art Education, Reston, Virginia, USA.	2-22
Lanier, Vincent (1985). Discipline-Based Art Education: Three Issues: <i>Studies in Art Education</i> , 26, No. 4 (Summer, 1985), pp. 253-256, National Art Education Association Stable, Virginia, USA.	2-23
3 قائمة المصادر الإلكترونية (مثلاً: مواقع الإنترنت، وسائل التواصل الاجتماعي... إلخ):	
www.arts-news.org/news.php?action=listnews&id=31	1-3 أخبار الفنون التشكيلية السعودية
www.arteducators.org	2-3 الجمعية الدولية للتربية الفنية (E)
http://www.davisart.com/	3-3 مجلة مدرسة الفنون (E)
http://www.ijea.org/articles.html	4-3 المجلة الدولية للتربية والفنون (E)
www.altshkeely.com	5-3 مجلة التشكيلي
http://sana.sy/	6-3 مجلة الحياة التشكيلية
http://u-in-u.com/	7-3 مجلة عوالم الفن (E)
http://www.artsjournal.com/category/visual	8-3 مجلة الفنون (E)
https://www.internationalartist.com/	9-3 مجلة الفنان العالمي (E)
http://www.fineart.gov.eg/Default.aspx	10-3 قطاع الفنون التشكيلية المصرية
www.art.gov.sa	11-3 منتدى التربية الفنية
www.fineartamerica.com	12-3 موقع الفن الأمريكي المعاصر (E)
www.fineart.com	13-3 موقع الفن الجميل (E)
http://www.artistsnetwork.com/the-artists-magazine	14-3 دروس للفنانين على الإنترنت (E)
http://www.adabfan.com/magazine/category/composition	15-3 مجلة أدب وفن

http://artsgulf.com/	صحيفة فنون الخليج	16-3
www.metmuseum.org	متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك	17-3
www.vam.ac.uk/index.html	متحف فكتوريا والبرت للفنون - لندن	18-3
www.britishmuseum.org/default.aspx	المتحف البريطاني - لندن	19-3
www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en	متحف اللوفر - فرنسا	20-3
www.modernartmuseum.gov.eg/index.htm	متحف الفن المصري الحديث	21-3
www.moma.org	متحف الفن الحديث بنيويورك	22-3
www.sfmoma.org	متحف الفن الحديث سانفرانسيسكو	23-3
https://www.iasj.net/iasj?uiLanguage=ar	العراقية، المجالات الأكاديمية العلمية	24-3
	--	25-3

مواد تعلم أخرى، مثل: البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر، أو الأقراص المضغوطة، أو البرمجيات، أو المعايير المهنية، أو اللوائح والأنظمة:	4
مواقع مشاهير الفنانين على الإنترنت ووسائط التواصل الاجتماعي.	1-4
مواقع الإنترنت الخاصة بعرض تاريخ الفن.	2-4
أفلام تعليمية لموضوعات مفردات المقرر.	3-4
نماذج المحاكاة.	4-4
برمجيات تعليمية مرتبطة بمفردات المقرر.	5-4
العروض البصرية المتنوعة والمرتبطة بمفردات المقرر.	6-4
تطبيقات قوغل.	7-4
برمجيات لعرض الأعمال الفنية.	8-4
مواقع عرض الأعمال الفنية الافتراضية على الإنترنت.	9-4
العروض النقدية لأعمال الفن.	10-4

و-المرافق المطلوبة	
حدد احتياجات المقرر بما في ذلك حجم الفصول الدراسية والمعامل (مثلاً: عدد المقاعد في الفصول الدراسية والمعامل، مدى توفر أجهزة الكمبيوتر، ... إلخ).	
مقترح أن يكون عدد طلاب المجموعة (١٠) طلاب.	
1	المرافق التعليمية (مثلاً: فصول دراسية، معامل، قاعات عرض أو معامل إيضاح، ... إلخ):
1-1	قاعة دراسية مجهزة بمواصفات علمية تضمن الصحة والسلامة لتدريس المقرر.
2-1	توفير التهوية والإضاءة الصحية.
3-1	إحداث الأجهزة التقنية.
4-1	كراسي وطاولات تكفي عدد الطلاب.
5-1	شبكة إنترنت عامة.
2	التجهيزات الحاسوبية (مثلاً: أجهزة الصوت والصورة (AV)، أجهزة العرض، السبورة الذكية، برامج الكمبيوتر، ... إلخ):
1-2	كمبيوتر (مع إنترنت مفتوح).
2-2	سبورة للعروض الضوئية.
3-2	سبورة تفاعلية.
4-2	جهاز بروجكتر للعرض.

5-2	طابعة ملونة.
6-2	برامج إلكترونية مرتبطة بالمقرر.
3	موارد أخرى (مثلاً: إذا المطلوب معدات مختبر معينة فحدد الاحتياجات أو أرفق قائمة):
1-3	سبورة حائط.
2-3	أقلام وممحاة سبورة.
3-3	جهاز عرض الكاميرا الوثائقية.
4-3	نماذج وعينات نظرية.
12-3	-
ز. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره	
1	استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب حول فعالية التدريس:
1-1	تقديم تقارير مكتوبة حول فعالية التدريس.
2-1	تقاسم مفتوح حول فعالية التدريس.
3-1	عمل استبانة لقياس مستوى تحصيل الطالب في المقرر من خلال الاختبارات والتكليفات السابقة.
4-1	رأي زميل آخر كان يدرس الطلاب متطلباً سابقاً.
2	استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم العلمي:
1-2	تحليل الاختبارات.
2-2	قوائم التقدير.
3-2	كتابة تقرير يتضمن مريبات الأستاذ في المقرر.
4-2	المراجعة الداخلية الدورية للمقرر.
5-2	التقويم الذاتي للبرنامج.
6-2	المقارنات المرجعية في الأقسام المماثلة لاستراتيجيات التدريس المستخدمة في المقرر.
3	عمليات تحسين التدريس:
1-3	التحديث المصادر والمراجع بشكل دوري.
2-3	التحديث أوعية البحث والمصادر الإلكترونية.
3-3	الاعمال بتوصيات أستاذ المقرر واللجان ونتائج الدراسات.
4-3	الورش عمل لأساتذة المقرر.
5-3	الاستضافة الخبراء في مجال التخصص.
6-3	المتابعة الجديد في مجال الدراسات والأبحاث المرتبطة بالمقرر.
7-3	التبادل الخبرات بين أعضاء هيئة التدريس.
8-3	المقارنة بالمعايير العالمية للمقرر الدراسي والتي تهدف لتحسين جودة المنتج التعليمي.
4	عمليات التحقق من مستويات إنجاز الطلبة (مثلاً: مراجعة التصحيح من قبل عضو هيئة تدريس مستقل لعينة من أعمال الطلبة، أو تبادل تصحيح الاختبارات، أو عينة من الواجبات بصفة دورية مع عضو هيئة تدريس في مؤسسة تعليمية أخرى):
1-4	نموذج الإجابة النموذجية الصحيحة للاختبارات.
2-4	قوائم التقدير.
3-4	تقييم المشاريع والتكليفات.

4-4	تدقيق وتصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة مدرسين مستقلين.
5-4	التبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع طاقم تدريس من مؤسسة أخرى.
6-4	مشاركة أعضاء هيئة التدريس في التقييم لكل طالب.
7-4	استخدام الطرق الإحصائية لمقارنة نتائج الطالب مقارنة بمحكات مثل: (درجات أقرانه، نسبة الحضور، موعد المحاضرة).
8-4	تدقيق الأسئلة من قبل أستاذ المقرر.
5	صف ترتيبات التخطيط للمراجعة الدورية لفاعلية المقرر والتخطيط للتحسين:
1-5	مراجعة وتطوير المقرر بما يتناسب مع الواقع والمتغيرات الحديثة.
2-5	مقارنة مفردات المقرر بقرارات مماثلة في جامعات محلية وعالمية.
3-5	دورات تطويرية لأعضاء هيئة التدريس.
4-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة من قبل أساتذة المقرر والطلاب.
5-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة القائمة على الأساليب الإحصائية.
6-5	المقارنات المرجعية المحلية والعالمية للبرامج المشابهة.
7-5	توصيات نتائج ورش العمل والندوات والمؤتمرات المتخصصة.
8-5	اللقاءات الدورية بالطلاب المتميزين لمعرفة الجوانب السلبية والإيجابية.

تصميم النموذج وتطويره: د. قماش بن علي آل قماش

اسم منسق البرنامج: د. عبد الله بن دخيل الله بن عوض الثقفي

التاريخ ١٤٤٠-٢-٢

التوقيع:



المملكة العربية السعودية
الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الأكاديمي



توصيف المقرر الدراسي

دراسات في تاريخ الفن.
Studies in Art History

١٤٣٩/٠٢/١٤	تاريخ التقرير	جامعة أم القرى.	١. المؤسسة التعليمية:
برنامج الدكتوراه	قسم التربية الفنية	كلية التربية.	٢. الكلية/القسم:

أ) التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه:		
١- عنوان المقرر ورمزه:	دراسات في تاريخ الفن.	
٢- عدد الساعات المعتمدة:	٣ (نظري)	
٣- البرنامج أو البرامج الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي:	دكتوراه التربية الفنية.	
٤- اسم عضو هيئة التدريس المسئول عن المقرر الدراسي:	(بحسب توزيع الجدول من قبل القسم).	
٥- المستوى الأكاديمي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي:	السنة الأولى - المستوى الثاني	
٦- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت):	لا يوجد.	
٧- المتطلبات الآتية لهذا المقرر (إن وجدت):	-	
٨- مكان تدريس المقرر إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية:	مبنى قسم التربية الفنية	
٩- أنماط التعليم (ضع إشارة <input checked="" type="checkbox"/> في المكان المناسب):		
ذ. الفصل الدراسي التقليدي	<input checked="" type="checkbox"/> النسبة؟	١٠٠%
ر. تعليم مدمج (تقليدي والإلكتروني)	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-
ذ. تعليم عن بعد	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-
س. المراسلة	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-
هـ. أخرى:	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-
ملحوظات:		

ب) الأهداف	
١- ما الهدف الرئيسي لهذا المقرر؟	
١- التدريب على أساليب التوثيق الموضوعي لتاريخ الفن عبر الدراسات والأفكار الفلسفية.	
٢- المناهج العلمية لكتابة تاريخ الفن وأدواتها.	
٣- مناقشة قضايا في العلاقة بين تاريخ الفن وتعليمه.	
٤- مناقشة قضايا ومشكلات في فنون الحداثة.	

٥- دراسة اتجاهات الفن المعاصر وقضايا المجتمع.

٢ صف باختصار أي خطط تنفذ لتطوير وتحسين المقرر. (مثلاً: زيادة استخدام المراجع التي تعتمد على تكنولوجيا المعلومات، أو شبكة الإنترنت، أو تغييرات في محتوى المقرر بناءً على ٢ علمية جديدة في المجال العلمي)

● تحديث المقرر بالاطلاع على ما يرتبط بالمقرر من دراسات وأبحاث.

● تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال المقرر.

● استخدام الإنترنت، محركات البحث وقواعد المعلومات لتطوير المحتوى المعرفي والمرئي للمقرر.

● تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال مهنة تعليم الفنون.

● الإطلاع على التجارب التطبيقية المعاصرة في المجال.

● الزيارات الميدانية للمؤسسات ذات العلاقة بمحتويات المقرر.

● استخدام البرمجيات والمواقع التي تحتوي على تدريب وتمارين وتطبيقات عملية في المقرر.

● مقارنة محتويات المقرر مع المقررات المشابهة في جامعات أخرى بشكل دوري.

ج) وصف المقرر (ملحوظة: ينبغي إرفاق الوصف العام كما يظهر في دليل أو نشرة البرنامج):

وصف المقرر:

يهدف المقرر إلى تناول الدراسات التي تناولت نشأة الفنون عبر العصور، من وجهات النظر الفكرية والفلسفية، إلى جانب الوقوف على الظروف والمؤثرات التي تشكلت الفنون بمقتضاها، من خلال عرض لعدد من الاتجاهات الممتدة عبر تاريخ الفن منذ الكلاسيكيات وحتى فنون ما بعد الحداثة. سيتدرب الطالب على ممارسة أساليب التوثيق الموضوعي لتاريخ الفن عبر الدراسات والأفكار الفلسفية. وإدراك المناهج العلمية لكتابة وتوثيق تاريخ الفن وأدواتها. إلى جانب تناول أهم الأحداث التاريخية والاجتماعية ذات الأثر على العلاقة بين تاريخ الفن وتعليمه.

١. قائمة الموضوعات التي ينبغي تغطيتها:

م	قائمة الموضوعات:	عدد الأسابيع	ساعات التدريس
١	التعريف بالمقرر وأهدافه وأهميته وطرق تقويمه.	أسبوع	٣
٢	التدريب على أساليب التوثيق الموضوعي لتاريخ الفن عبر الدراسات والأفكار الفلسفية. (عمل لفنان مجهول، المشاركة الفنية، أسرار غامضة، الترميم، اكتشاف فنان، تغير مفاهيم، التزوير، فهم العصر)	أسبوعان	٦
٣	المناهج العلمية لكتابة تاريخ الفن وأدواتها. (الدراسة الفردية أحادية المحور، متعددة المحور، الدراسة لجماعية: أحادية المحور، متعددة المحور، البحث الشامل، الدراسة المقارنة).	أسبوعان	٦
٤	قضايا العلاقة بين تاريخ الفن وتعليمه. (تاريخ الفن والمنهج، العلاقة مع المجالات الأخرى، معلم تاريخ الفن، قدرة الطلاب، الحاجة له، استراتيجيات وطرق تدريسه، تقنيات تقديمه)	أسبوعان	٦
٥	قضايا ومشكلات في فنون الحداثة (التحول من الكلاسيكيات إلى الحداثة، الوصاية الأوربية والسرديات الكبرى والهوية، التغريب، الأعمال الطلائعية، المقارنة بما بعد الحداثة).	أسبوعان	٦
٦	اتجاهات الفن المعاصر وقضايا المجتمع. (المفاهيم، السمات العامة، التحولات الاجتماعية وتاريخ الفن المعاصر، الاتجاهات العامة)	٤ أسابيع	١٢
٧	الاختبار النهائي	أسبوع	٣

٢. مكونات المقرر الدراسي (إجمالي ساعات التدريس لكل فصل دراسي):

مجموع	أخرى	العملي	معامل	دروس إضافية	محاضرات	ساعات التدريس
٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	تكليفات ومشاريع.	-	-	محتوى المقرر	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	
٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	تكليفات ومشاريع.	-	-	محتوى المقرر	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	ساعات معتمدة

٣. ساعات التعلم الإضافية المتوقعة من الطالب في الأسبوع:

٣ (ثلاث ساعات) في الأسبوع.

٤. مخرجات التعلم للمقرر حسب مجالات التعلم وفق الإطار الوطني للمؤهلات ومواءمتها مع طرق التقييم واستراتيجيات التدريس:

في الجدول التالي أدرجت مجالات التعلم الخمسة وفق الإطار الوطني للمؤهلات، مرقمة في العمود الأيمن.
أولاً: أدرج مخرجات التعلم المناسبة القابلة للقياس، والمطلوب تحقيقها في مجالات التعلم الملائمة (انظر الأمثلة المقترحة تحت الجدول).
ثانياً: أدرج استراتيجيات التدريس المساندة الملائمة مع طرق التقييم ومخرجات التعلم المرجوة.
ثالثاً: أدرج طرق التقييم المناسبة التي تقيس وتقيم مخرج التعلم بدقة. ينبغي لكل مخرج من مخرجات التعلم للمقرر وكل طريقة تقييم وكل استراتيجية تدريس أن تتناغم سوياً وبشكل منطقي كعملية تعلم وتعليم متكاملة. (ليس بالضرورة أن يتضمن كل مقرر دراسي مخرجات تعلم من كل مجال من مجالات التعلم.)

م	مخرجات التعلم وفقاً للإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات تدريس المقرر	طرق القياس
1	المعرفة		
1-1	معرفة التطورات التاريخية لموضوعات المقرر والأطوار التي مرت بها.	المحاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.
1-2	تحليل الأعمال والنماذج المرتبطة بالمقرر وصياغتها.	ورش العمل.	كتابة التقارير.
1-3	بناء النماذج والهياكل النظرية المرتبطة بالمقرر.	التعليم الذاتي.	تنفيذ التكليفات.
1-4	القدرة على توظيف الدراسات الأجنبية في المشاريع المرتبطة بالمقرر.	التعليم الإلكتروني.	ملف الإنجاز.
1-5	الإلمام بأبرز النظريات والاتجاهات والنماذج المعاصرة المرتبطة بموضوعات المقرر.	الحوار والمناقشة.	التقويم المستمر.
1-6	التعرف على أبرز الأساليب المنهجيات العلمية المتبعة لدراسة المقرر.	التعلم النشط.	الكتابة النقدية.
1-7	التعرف على الأسباب الكامنة والدوافع التي أحدثت التغيرات التاريخية في مجال المقرر.	التعليم التعاوني.	التقدم في المشاريع.
1-8	تحديد التمييز النوعي للمضامين والمفاهيم المرتبطة بالمقرر.	المشاريع الفردية.	قياس التفاعل الاجتماعي.
1-9	تقويم ونقد المشاريع والدراسات المرتبطة بالمقرر.	حل المشكلات.	تقييم التكليفات.
1-10	معرفة خطوات حل المشكلات وطرق توظيفها.	التعلم بالإكتشاف.	الإلتزام بمنهجية البحث العلمي.
2	المهارات الإدراكية		
2-1	الوعي بالقضايا المرتبطة بالمقرر.	المحاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.
2-2	يحلل القرائن والمتغيرات بأسلوب علمي مبرر.	ورش العمل.	التقويم المستمر.
2-3	تحلل الأعمال والنماذج في ضوء القضايا الفلسفية والأخلاقية المرتبطة بموضوعات المقرر.	المحاضرة.	التفاعل في المحاضرة.

2-4	الإمام بأساليب النقد العلمي واستخداماته في تقييم المحتويات العلمية المرتبطة بالمقرر.	الحوار والمناقشة.	التقدم في المشاريع.
2-5	تحليل تطور النماذج والممارسات في ضوء بعض النظريات أو الاتجاهات.	التعلم النشط.	الوقائع الحرجة.
2-6	تقدير قيمة الجهود العلمية الفكرية والفلسفية السابقة في مجال المقرر.	التعليم الذاتي.	رصد التطور.
2-7	معرفة وتقدير استخدام الأداة المثلى لحل المشكلة.	التعلم بالإكتشاف.	النصائح والإرشادات.
2-8	التمكن من ربط النظرية بالتطبيق من خلال التكاليفات.	التعليم الإلكتروني.	قائمة المعايير.
3	مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية		
3-1	الاستماع إلى الأقران بعمق وتفهم وجهات نظرهم.	الحوار والمناقشة.	الاختبارات.
3-2	امتلاك القدرة في أفعال الآخرين بوجهات النظر المدعمة بالبحث العلمي.	التفكير الناقد.	التفاعل في المحاضرة.
3-3	التعامل مع الأفكار البحثية بكفاءة أثناء العمل في مجموعات.	الاستقراء.	تقييم الأقران.
3-4	الإستقلالية في التفكير والإنجاز.	العصف الذهني.	النصائح والإرشادات.
3-5	تقبل النقد الأكاديمي من خلال الاستراتيجيات المختلفة.	الاستنباط.	الوقائع الحرجة.
3-6	استخدام أساليب التعليم في المقرر بما يعزز القدرة على الحوار وتوليد وتنظيم الأفكار ومناقشة المشكلات لتعزيز الثقة بالنفس المبررة علمياً وربط التعلم بالواقع.	خرائط المفاهيم.	لقاءات التقوية.
3-7	تحمل مسؤولية البحث عن دراسات واتجاهات جديدة وتطويرها.	المشاريع الجماعية.	التقييم المشترك.
3-8	امتلاك رؤية حول تنمية الوعي الأكاديمي في البيئات المختلفة ولدى مختلف فئات المجتمع.	مثلث الإستماع.	التوزيع الإجباري.
4	مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية		
4-1	التعامل مع المنصات المعرفية والعلمية المختلفة.	المناقشة والحوار الإلكترونية.	إنجاز التكاليفات الإلكترونية.
4-2	إتقان أهم استخدامات الحاسب في عرض بعض مفردات المقرر.	التطبيق العملي الإلكتروني.	تقييم التكاليف الإلكترونية.
4-3	معرفة بعض البرامج الحاسوبية التي تخدم أهداف المقرر.	تنفيذ التكاليفات الإلكترونية.	إتقان البحث بالإنترنت.
4-4	إمتلاك مهارات البحث عن مصادر المعلومات التقليدية والمعاصرة.	التدريب على البحث بالإنترنت.	الملاحظة المباشرة.
4-5	استخدام الإنترنت في تطوير المهارات البحثية.	التدريب على توثيق الأعمال والمشاريع إلكترونياً.	إتقان استخدام أوامر البرنامج الحاسوبي.
4-6	إمتلاك التنظير الفلسفي لتفسير التواصل العلمي.	قواعد البيانات الإلكترونية.	التقويم المستمر.
4-7	تطوير النماذج والأدوات التقليدية المرتبطة بالمقرر إلكترونياً.	المقارنات المرجعية الإلكترونية.	قائمة معايير التقييم.
5	المهارات النفس-حركية		
5-1	تفسير المحتوى الفني والمفاهيم ذات الصلة وترجمتها إلى ممارسات تدريبية مناسبة للحاجة.	التطبيق العملي.	الملاحظة المباشرة.
5-2	القدرة على إدارة الحوارات العلمية التطبيقية.	طريقة المشاريع.	القدرة على التخطيط للعمل.
5-3	القدرة على تصميم الجدوال والأشكال والرسوم البيانية المرتبطة بالمشكلات والقضايا المدروسة.	النمذجة.	التقدم في المشاريع.

-	-	-	5-4
---	---	---	-----

٥- زواج بين المخرجات التعلّمية للبرنامج والمخرجات التعلّمية للمقرر (توضع مخرجات المقرر في العمود الأيسر وتوضع مخرجات البرنامج في الأعلى).									
-	-	-	-	-	-	-	٢-١	١-١	١-١
-	-	-	-	-	-	-	-	-	١-٢
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

٦. جدول المهام والتكاليف التي يقيّم فيها الطلبة خلال الفصل الدراسي			
م	مهمة التقييم (مثال: كتابة مقال، اختبار، مشروع جماعي، اختبار، خطابة، تقديم شفهي، إلخ)	الأسبوع المحدد له	نسبته من التقييم النهائي
١	الإلقاء والعرض - كل أسبوع.	الأسبوع (٢)	%١٠
٢	تحليل ونقد مراجع.	الأسبوع (٥)	%١٠
٣	تقرير ميداني لمعرض معاصر.	الأسبوع (١٢)	%١٠
٤	مشروع نهائي	الأسبوع (١٤)	%٢٠
٥	اختبار نهائي.	أسبوع الاختبارات النهائية	%٥٠

د. الارشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم:	
١- ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس وطاقم التدريس للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (اذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع):	٣ (ثلاث ساعات أسبوعية على الأقل).
١ - الساعات المكتيبة لعضو هيئة التدريس، (تبعاً لجدول أستاذ المقرر).	١
٢ - تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة البريد الإلكتروني.	٢
٣ - تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة وسائط التواصل الاجتماعي.	٣
٤ - المتابعة من عمادة الكلية ورئاسة القسم.	٤

ه. مصادر التعلم:	
قائمة الكتب المقررة:	
١	مجموعة مؤلفين (١٩٩٨م). محيط الفنون، الفنون التشكيلية، المجلد الأول، دار المعارف، مصر.
٢	أمهز، محمود (٢٠٠٩م). التيارات الفنية المعاصرة، ط٢، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت، لبنان.
٣	أحمد، جنان محمد (٢٠١٤م). الأبيستمولوجيا المعاصرة وبنائية فنون تشكيل ما بعد الحداثة، البصرة، العراق.

٤	كلينباور، دبليو إيوجين (٢٠٠٢م). <i>تاريخ الفن الغربي-وجهات نظر حديثة</i> ، المجلس الأعلى للثقافة، ترجمة: خالد الحمزة، القاهرة، مصر.
٥	إدريس، نجلاء محمد أبو العزم أحمد (٢٠١٠م) مفهوم التفاعل بين الفنون في الخبرة الجمالية لفنون ما بعد الحداثة، <i>رسالة دكتوراه</i> ، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان، مصر.
٦	آل وادي، علي شناوة، الحاتمي، آلاء علي عبود (٢٠١١م). <i>الأبعاد المفاهيمية والجمالية للحدادانية وانعكاساتها في فن ما بعد الحداثة</i> ، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٧	آل وادي، علي شناوة، الحسيني، عامر عبد الرضا (٢٠١١م). <i>التعبير البيئي في فن ما بعد الحداثة</i> ، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٨	آل وادي، علي شناوة، عبادي، رحاب خضير (٢٠١١م). <i>استطيقا التهميش في فن ما بعد الحداثة</i> ، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٩	الدملي، منذر فاضل حسن (٢٠١٢م). <i>العدمية في رسم ما بعد الحداثة</i> ، ط١، دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، المملكة الأردنية الهاشمية. ومؤسسة دار الصادق الثقافية، بابل، العراق.
١٠	Harrison, Charles & Wood, Paul (2003). <i>Art in Theory 1900 - 2000: An Anthology of Changing Ideas</i> , Blackwell Publishers, Malden, MA.
١١	Hoffmann, Jens (2014). <i>Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art</i> . D.A.P./Distributed Art Publishers, Inc., New York, USA.
١٢	Shone, Richard & Stonard, John-Paul (2013). <i>The Books that Shaped Art History: From Gombrich and Greenberg to Alpers and Krauss</i> , Thames & Hudson, London, UK.
١٣	Doss, Erika (2017). <i>American Art of the 20th-21st Centuries</i> , Oxford University Press, New York, USA.
1	قائمة المراجع المساندة الأساسية (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):
1-1	<i>Journal of Aesthetic Education</i> , University of Illinois Press, Illinois, USA.
1-2	<i>Visual Arts Research</i> , University of Illinois Press, USA.
1-3	<i>International Journal of Education through Art</i> . USA.
1-4	<i>Art Education</i> , National Art Education Association, USA.
1-5	<i>Studies in Art Education</i> , National Art Education Association Stable, Virginia, USA.
1-6	مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر.
1-7	مجلة علوم وفنون، جامعة حلوان، مصر.
1-8	مجلة أمسيا، فرع الجمعية الإقليمية للتعليم عن طريق الفن، مصر.
2	قائمة الكتب والمراجع المقترحة (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):
2-1	روز، مارجريت روز (١٩٩٤م). <i>ما بعد الحداثة</i> ، ترجمة احمد الشامي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر.
2-2	إبراهيم، زكريا (١٩٨٨م). <i>فلسفة الفن في الفكر المعاصر</i> ، دار مصر للطباعة، القاهرة، مصر.
2-3	Aralangazi, Havva (2012): "Significance of Visual Perception in Education of Art History: <i>Procedia - Social and Behavioral Sciences</i> , Volume 51, 2012, Pages 244-248
2-4	Beardsley, John (1998): " <i>Earthworks and Beyond</i> " Abbeville Press, New York , USA, p7.
2-5	Day, Michad D. (1987): Discipline –Based Art Education, <i>Journal of Aesthetic Education</i> , vol.21.
2-6	Erickson, Mary(1998): " Effects of Art History Instruction on Fourth and Eighth Grade Students' Abilities To Interpret Artworks Contextually ": <i>Studies in Art Education</i> , Vol. 39, No. 4 (Summer, 1998), UAS, pp. 309-320
2-7	Greene, Theodore (1940): " <i>The arts and the art of criticism</i> ": Princeton, NJ: Princeton University Press, USA.
2-8	Hamblen, A. Karen (1987): "An Examination of Discipline –Based Art Education": <i>Journal of Aesthetic Education</i> , USA, vol.28(2) p 64-74.
2-9	Kastner, Jeffrey; Wallis, Brian (1998): " <i>Land and Environmental Art</i> " Phaidon Press, London, UK, p23.

Kleinbauer, W. Eugene (1987): "Art History in Discipline-Based Art Education",.: <i>Journal of Aesthetic Education</i> , Vol. 21, No. 2, Special Issue: Discipline-Based Art Education (Summer, 1987), University of Illinois Press, USA, pp. 205-215	2-10
Kolocostroni, Vassiliki(1998): " <i>Jane Goldman and Olga Taxidou Modernism: An Anthology of Sources and Documents</i> ", The University of Chicago Press, Chicago 1998, Introduction: p. xvii	2-11
Kowalchuk, E. (1996): " <i>Promoting higher order teaching and understanding in art education Translations from Theory to Practice</i> ": National Art Education Association, Reston, VA, USA	2-12
Kuru, Nur Balkir (2012): "Philosophical Concerns in Fine Arts Education": <i>Procedia - Social and Behavioral Sciences</i> , Volume 51, Pages 489-494.	2-13
National Consortium of Arts Associations (1994): " <i>National standards for arts education: What every young American should know and be able to do in the arts</i> ", Reston, VA: Music Educators National Conference	2-14
Tuman, Donna M. (2008): "The Changing Face of Rembrandt": Pedagogy, Politics, and Cultural Values in American Art Education": <i>Journal of Aesthetic Education</i> , Vol. 42, No. 2 (Summer, 2008), pp. 57-67, University of Illinois Press, Illinois, USA.	2-15
Lovano-Kerr, Jessie (1985): "Implications of DBAE for University Education of Teachers": <i>Studies in Art Education</i> , 26, No. 4 (Summer, 1985), pp. 216-223, National Art Education Association Stable, Virginia, USA.	2-16
Esanu, Octavian (2012): What was Art Contemporary: <i>ART Margins</i> , February 2012, Vol. 1, No. 1: 5–28.	2-17
قائمة المصادر الإلكترونية (مثلاً: مواقع الإنترنت، وسائل التواصل الاجتماعي... إلخ):	
www.arts-news.org/news.php?action=listnews&id=31	1-3
www.arteducators.org	2-3
http://www.davisart.com/	3-3
http://www.ijea.org/articles.html	4-3
www.altshkeely.com	5-3
http://sana.sy/	6-3
http://u-in-u.com/	7-3
http://www.artsjournal.com/category/visual	8-3
https://www.internationalartist.com/	9-3
http://www.fineart.gov.eg/Default.aspx	10-3
www.art.gov.sa	11-3
www.fineartamerica.com	12-3
www.fineart.com	13-3
http://www.artistsnetwork.com/the-artists-magazine	14-3
http://www.adabfan.com/magazine/category/composition	15-3
http://artsgulf.com/	16-3
www.metmuseum.org	17-3
www.vam.ac.uk/index.html	18-3
www.britishmuseum.org/default.aspx	19-3
www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en	20-3
www.modernartmuseum.gov.eg/index.htm	21-3
www.moma.org	22-3
www.sfmoma.org	23-3
https://www.iasj.net/iasj?uiLanguage=ar	24-3
	25-3

4	مواد تعلم أخرى، مثل: البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر، أو الأقراص المضغوطة، أو البرمجيات، أو المعايير المهنية، أو اللوائح والأنظمة:
1-4	مواقع مشاهير الفنانين على الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي.
2-4	مواقع الإنترنت الخاصة بعرض تاريخ الفن.
3-4	أفلام تعليمية لموضوعات مفردات المقرر.
4-4	نماذج المحاكاة.
5-4	برمجيات تعليمية مرتبطة بمفردات المقرر.
6-4	العروض البصرية المتنوعة والمرتبطة بمفردات المقرر.
7-4	تطبيقات قوغل.
8-4	برمجيات لعرض الأعمال الفنية.
9-4	مواقع عرض الأعمال الفنية الافتراضية على الإنترنت.
10-4	العروض النقدية لأعمال الفن.

و-المرافق المطلوبة	
حدد احتياجات المقرر بما في ذلك حجم الفصول الدراسية والمعامل (مثلاً: عدد المقاعد في الفصول الدراسية والمعامل، مدى توفر أجهزة الكمبيوتر، ... إلخ).	
مقترح أن يكون عدد طلاب المجموعة (١٠) طلاب.	
1	المرافق التعليمية (مثلاً: فصول دراسية، معامل، قاعات عرض أو معامل إيضاح، ... إلخ):
1-1	قاعة دراسية مجهزة بمواصفات علمية تضمن الصحة والسلامة لتدريس المقرر.
2-1	توفير التهوية والإضاءة الصحية.
3-1	إحداث الأجهزة التقنية.
4-1	كراسي وطاولات تكفي عدد الطلاب.
5-1	شبكة إنترنت عامة.
2	التجهيزات الحاسوبية (مثلاً: أجهزة الصوت والصورة (AV)، أجهزة العرض، السبورة الذكية، برامج الكمبيوتر، ... إلخ):
1-2	كمبيوتر (مع إنترنت مفتوح).
2-2	سبورة للعروض الضوئية.
3-2	سبورة تفاعلية.
4-2	جهاز بروجكتر للعرض.
5-2	طابعة ملونة.
6-2	برامج إلكترونية مرتبطة بالمقرر.
3	موارد أخرى (مثلاً: إذا المطلوب معدات مختبر معينة فحدد الاحتياجات أو أرفق قائمة):
1-3	سبورة حائط.
2-3	أقلام وممحاة سبورة.
3-3	جهاز عرض الكاميرا الوثائقية.
4-3	نماذج وعينات نظرية.
12-3	-

ز. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

1 استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب حول فعالية التدريس:	
1-1	تقديم تقارير مكتوبة حول فعالية التدريس.
2-1	تقاسم مفتوح حول فعالية التدريس.
3-1	عمل استبانة لقياس مستوى تحصيل الطالب في المقرر من خلال الاختبارات والتكليفات السابقة.
4-1	رأي زميل آخر كان يدرس الطلاب متطلباً سابقاً.
2 استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم العلمي:	
1-2	تحليل الاختبارات.
2-2	قوائم التقدير.
3-2	كتابة تقرير يتضمن مرييات الأستاذ في المقرر.
4-2	المراجعة الداخلية الدورية للمقرر.
5-2	التقويم الذاتي للبرنامج.
6-2	المقارنات المرجعية في الأقسام المماثلة لاستراتيجيات التدريس المستخدمة في المقرر.
3 عمليات تحسين التدريس:	
1-3	التحديث المصادر والمراجع بشكل دوري.
2-3	التحديث أوعية البحث والمصادر الإلكترونية.
3-3	العمل بتوصيات أستاذ المقرر واللجان ونتائج الدراسات.
4-3	الورش عمل لأساتذة المقرر.
5-3	الاستضافة الخبراء في مجال التخصص.
6-3	المتابعة الجديد في مجال الدراسات والأبحاث المرتبطة بالمقرر.
7-3	التبادل الخبرات بين أعضاء هيئة التدريس.
8-3	المقارنة بالمعايير العالمية للمقرر الدراسي والتي تهدف لتحسين جودة المنتج التعليمي.
4 عمليات التحقق من مستويات إنجاز الطلبة (مثلاً: مراجعة التصحيح من قبل عضو هيئة تدريس مستقل لعينة من أعمال الطلبة، أو تبادل تصحيح الاختبارات، أو عينة من الواجبات بصفة دورية مع عضو هيئة تدريس في مؤسسة تعليمية أخرى):	
1-4	نموذج الإجابة النموذجية الصحيحة للاختبارات.
2-4	قوائم التقدير.
3-4	تقييم المشاريع والتكليفات.
4-4	تدقيق وتصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة مدرسين مستقلين.
5-4	التبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع طاقم تدريس من مؤسسة أخرى.
6-4	مشاركة أعضاء هيئة التدريس في التقويم لكل طالب.
7-4	استخدام الطرق الإحصائية لمقارنة نتائج الطالب مقارنة بمحكات مثل: (درجات أقرانه، نسبة الحضور، موعد المحاضرة).
8-4	تدقيق الأسئلة من قبل أستاذ المقرر.
5 صف ترتيبات التخطيط للمراجعة الدورية لفاعلية المقرر والتخطيط للتحسين:	
1-5	مراجعة وتطوير المقرر بما يتناسب مع الواقع والمتغيرات الحديثة.
2-5	مقارنة مفردات المقرر بمقررات مماثلة في جامعات محلية وعالمية.
3-5	دورات تطويرية لأعضاء هيئة التدريس.
4-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة من قبل أساتذة المقرر والطلاب.

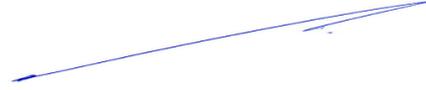
إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة القائمة على الاساليب الاحصائية.	5-5
المقارنات المرجعية المحلية والعالمية للبرامج المشابهة.	6-5
توصيات نتائج ورش العمل والندوات والمؤتمرات المتخصصة.	7-5
اللقاءات الدورية بالطلاب المتميزين لمعرفة الجوانب السلبية والإيجابية.	8-5

تصميم النموذج وتطويره: د. قماش بن علي آل قماش

اسم منسق البرنامج: د. عبد الله بن دخيل الله بن عوض الثقفي

التاريخ ١٤٤٠-٢-٢

التوقيع:





المملكة العربية السعودية
الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الأكاديمي



توصيف المقرر الدراسي

تعليم الفن - قضايا معاصرة.

Art Teaching-Contemporary Issues

١٤٣٩/٠٢/١٤	تاريخ التقرير	جامعة أم القرى.	١. المؤسسة التعليمية:
برنامج الدكتوراه	قسم التربية الفنية	كلية التربية.	٢. الكلية/القسم:

أ) التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه:			
١- عنوان المقرر ورمزه:	تعليم الفن - قضايا معاصرة.	(رمز المقرر) ترف 0204722-3	
٢- عدد الساعات المعتمدة:		٣ (نظري)	
٣- البرنامج أو البرامج الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي:		دكتوراه التربية الفنية.	
٤- اسم عضو هيئة التدريس المسئول عن المقرر الدراسي:		(بحسب توزيع الجدول من قبل القسم).	
٥- المستوى الأكاديمي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي:		السنة الأولى - المستوى الثاني	
٦- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت):		لا يوجد.	
٧- المتطلبات الآتية لهذا المقرر (إن وجدت):		-	
٨- مكان تدريس المقرر إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية:		مبنى قسم التربية الفنية	
٩- أنماط التعليم (ضع إشارة <input checked="" type="checkbox"/> في المكان المناسب):			
ز. الفصل الدراسي التقليدي	<input checked="" type="checkbox"/> النسبة؟	١٠٠%	
س. تعليم مدمج (تقليدي وإلكتروني)	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-	
ر. تعليم عن بعد	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-	
ش. المراسلة	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-	
هـ. أخرى:	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-	
ملحوظات:			

ب) الأهداف	
١- ما الهدف الرئيسي لهذا المقرر؟	
١- البحث في القضايا التعليمية بشكل عام وقضايا تعليم الفن والتربية الفنية بشكل خاص.	
٢- الوقوف على المشكلات والقضايا المتعلقة بتدريس الفنون، والتربية الفنية، وعلاقتها بالقضايا التعليمية والتربوية، ومحاولة البحث في تحليلها وإيجاد حلول مبتكرة.	
٣- مناقشة القضايا الفلسفية والتربوية المعاصرة في تعليم الفنون مثل: قضايا الموهبة والإبداع في الفن التشكيلي، نظريات رسوم الأطفال ورسوم الكبار (المراهقين والمسنين)، والتشخيص والعلاج بالفن.	

٤- مناقشة تصاميم المناهج التربوية والأدوات المرتبطة بالتقييم والقياس في مجال التربية الفنية والفنون.

٢	صف باختصار أي خطط تُنفَّذ لتطوير وتحسين المقرر. (مثلاً: زيادة استخدام المراجع التي تعتمد على تكنولوجيا المعلومات، أو شبكة الإنترنت، أو تغييرات في محتوى المقرر بناءً على ٢ علمية جديدة في المجال العلمي)
•	تحديث المقرر بالاطلاع على ما يرتبط بالمقرر من دراسات وأبحاث.
•	تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال المقرر.
•	استخدام الإنترنت، محركات البحث وقواعد المعلومات لتطوير المحتوى المعرفي والمرئي للمقرر.
•	تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال مهنة تعليم الفنون.
•	الإطلاع على التجارب التطبيقية المعاصرة في المجال.
•	الزيارات الميدانية للمؤسسات ذات العلاقة بمحتويات المقرر.
•	استخدام البرمجيات والمواقع التي تحتوي على تدريب وتمارين وتطبيقات عملية في المقرر.
•	مقارنة محتويات المقرر مع المقررات المشابهة في جامعات أخرى بشكل دوري.

ج) وصف المقرر (ملحوظة: ينبغي إرفاق الوصف العام كما يظهر في دليل أو نشرة البرنامج):

وصف المقرر:

يهدف المقرر إلى مناقشة القضايا الفلسفية والتربوية المعاصرة في تعليم الفنون ؛ مثل: قضايا الموهبة والإبداع في الفن التشكيلي، نظريات رسوم الأطفال ورسوم الكبار (المراهقين والمسنين)، والتشخيص والعلاج بالفن. بالإضافة دراسة الخصائص العامة للأفراد المعنيين ومشكلات ممارسة الفنون معهم، وتصاميم المناهج التربوية والأدوات المرتبطة بالتقييم والقياس في مجال التربية الفنية والفنون بناءً على تلك الخصائص.

١. قائمة الموضوعات التي ينبغي تغطيتها:

م	قائمة الموضوعات:	عدد الأسابيع	ساعات التدريس
١	التعريف بالمقرر وأهدافه وأهميته وطرق تقويمه.	أسبوع	٣
٢	قضايا الموهبة والابتكار في الفنون (خصائص الأفراد، تصاميم المنهج العلمي والأدوات الملائمة للقياس).	٣ أسابيع	٩
٣	قضايا دلالات ونظريات الرسوم - للأطفال والمراهقين والمسنين (خصائص الأفراد، تصاميم المنهج العلمي والأدوات الملائمة للقياس).	٣ أسابيع	٩
٤	قضايا الفن بين العلاج والتشخيص (خصائص الأفراد، تصاميم المنهج العلمي والأدوات الملائمة للقياس).	أسبوعان	٦
٥	قضايا الفنون لذوي الإعاقات (خصائص الأفراد، تصاميم المنهج العلمي والأدوات الملائمة للقياس).	٣ أسابيع	٩
٦	قضايا القياس والتقويم في الفنون (خصائص البرامج، تصاميم المنهج العلمي وأدوات القياس والتقويم).	أسبوعان	٦
٧	الاختبار النهائي	أسبوع	٣

٢. مكونات المقرر الدراسي (إجمالي ساعات التدريس لكل فصل دراسي):

محاضرات	دروس إضافية	معامل	العملي	أخرى	المجموع
٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	محتوى المقرر	-	-	تكاليفات ومشاريع.	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)

ساعات معتمدة	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	محتوى المقرر	-	-	تكاليفات ومشاريع.	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)
--------------	----------------------	--------------	---	---	-------------------	----------------------

٣ ساعات التعلم الإضافية المتوقعة من الطالب في الأسبوع:
٣ (ثلاث ساعات) في الأسبوع.

٤. مخرجات التعلم للمقرر حسب مجالات التعلم وفق الإطار الوطني للمؤهلات ومواءمتها مع طرق التقييم واستراتيجيات التدريس:						
في الجدول التالي أدرجت مجالات التعلم الخمسة وفق الإطار الوطني للمؤهلات، مرقمة في العمود الأيمن.						
أولاً: أدرج مخرجات التعلم المناسبة القابلة للقياس، والمطلوب تحققها في مجالات التعلم الملائمة (انظر الأمثلة المقترحة تحت الجدول).						
ثانياً: أدرج استراتيجيات التدريس المساندة الملائمة مع طرق التقييم ومخرجات التعلم المرجوة.						
ثالثاً: أدرج طرق التقييم المناسبة التي تقيس وتقيم مخرج التعلم بدقة. ينبغي لكل مخرج من مخرجات التعلم للمقرر وكل طريقة تقييم وكل استراتيجية تدريس أن تتناغم سوياً وبشكل منطقي كعملية تعلم وتعليم متكاملة. (ليس بالضرورة أن يتضمن كل مقرر دراسي مخرجات تعلم من كل مجال من مجالات التعلم).						
م	مخرجات التعلم وفقاً للإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات تدريس المقرر	طرق القياس			
1 المعرفة						
1-1	معرفة التطورات التاريخية لموضوعات المقرر والأطوار التي مرت بها.	المحاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.			
1-2	تحليل الأعمال والنماذج المرتبطة بالمقرر وصياغتها.	ورش العمل.	كتابة التقارير.			
1-3	بناء النماذج والهياكل النظرية المرتبطة بالمقرر.	التعليم الذاتي.	تنفيذ التكاليفات.			
1-4	القدرة على توظيف الدراسات الأجنبية في المشاريع المرتبطة بالمقرر.	التعليم الإلكتروني.	ملف الإنجاز.			
1-5	الإلمام بأبرز النظريات والاتجاهات والنماذج المعاصرة المرتبطة بموضوعات المقرر.	الحوار والمناقشة.	التقويم المستمر.			
1-6	التعرف على أبرز الأساليب المنهجية العلمية المتبعة لدراسة المقرر.	التعلم النشط.	الكتابة النقدية.			
1-7	التعرف على الأسباب الكامنة والدوافع التي أحدثت التغيرات التاريخية في مجال المقرر.	التعليم التعاوني.	التقدم في المشاريع.			
1-8	تحديد التمييز النوعي للمضامين والمفاهيم المرتبطة بالمقرر.	المشاريع الفردية.	قياس التفاعل الاجتماعي.			
1-9	تقويم ونقد المشاريع والدراسات المرتبطة بالمقرر.	حل المشكلات.	تقييم التكاليفات.			
1-10	معرفة خطوات حل المشكلات وطرق توظيفها.	التعلم بالإكتشاف.	الإلتزام بمنهجية البحث العلمي.			
2 المهارات الإدراكية						
2-1	الوعي بالقضايا المرتبطة بالمقرر.	المحاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.			
2-2	يحلل القرائن والمتغيرات بأسلوب علمي مبرر.	ورش العمل.	التقويم المستمر.			
2-3	تحلل الأعمال والنماذج في ضوء القضايا الفلسفية والأخلاقية المرتبطة بموضوعات المقرر.	المحاضرة.	التفاعل في المحاضرة.			
2-4	الإلمام بأساليب النقد العلمي واستخداماته في تقييم المحتويات العلمية المرتبطة بالمقرر.	الحوار والمناقشة.	التقدم في المشاريع.			
2-5	تحليل تطور النماذج والممارسات في ضوء بعض النظريات أو الاتجاهات.	التعلم النشط.	الوقائع الحرجة.			

2-6	تقدير قيمة الجهود العلمية الفكرية والفلسفية السابقة في مجال المقرر.	التعليم الذاتي.	رصد التطور.
2-7	معرفة وتقدير استخدام الأداة المثلى لحل المشكلة.	التعلم بالإكتشاف.	النصائح والإرشادات.
2-8	التمكن من ربط النظرية بالتطبيق من خلال التكاليفات.	التعليم الإلكتروني.	قائمة المعايير.
3	مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية		
3-1	الاستماع إلى الأقران بعمق وتفهم وجهات نظرهم.	الحوار والمناقشة.	الاختبارات.
3-2	امتلاك القدرة في أفعال الأخرين بوجهات النظر المدعمة بالبحث العلمي.	التفكير الناقد.	التفاعل في المحاضرة.
3-3	التعامل مع الأفكار البحثية بكفاءة أثناء العمل في مجموعات.	الاستقراء.	تقييم الأقران.
3-4	الإستقلالية في التفكير والإنجاز.	العصف الذهني.	النصائح والإرشادات.
3-5	تقبل النقد الأكاديمي من خلال الاستراتيجيات المختلفة.	الاستنباط.	الوقائع الحرجة.
3-6	استخدام أساليب التعليم في المقرر بما يعزز القدرة على الحوار وتوليد وتنظيم الأفكار ومناقشة المشكلات لتعزيز الثقة بالنفس المبررة علمياً وربط التعلم بالواقع.	خرائط المفاهيم.	لقاءات التقوية.
3-7	تحمل مسؤولية البحث عن دراسات وأبحاث جديدة وتطويرها.	المشاريع الجماعية.	التقييم المشترك.
3-8	امتلاك رؤية حول تنمية الوعي الأكاديمي في البيئات المختلفة ولدى مختلف فئات المجتمع.	مثلث الإستماع.	التوزيع الإجباري.
4	مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية		
4-1	التعامل مع المنصات المعرفية والعلمية المختلفة.	المناقشة والحوار الإلكترونية.	إنجاز التكاليفات الإلكترونية.
4-2	إتقان أهم استخدامات الحاسب في عرض بعض مفردات المقرر.	التطبيق العملي الإلكتروني.	تقييم التكاليف الإلكترونية.
4-3	معرفة بعض البرامج الحاسوبية التي تخدم أهداف المقرر.	تنفيذ التكاليفات الإلكترونية.	إتقان البحث بالإنترنت.
4-4	إمتلاك مهارات البحث عن مصادر المعلومات التقليدية والمعاصرة.	التدريب على البحث بالإنترنت.	الملاحظة المباشرة.
4-5	استخدام الإنترنت في تطوير المهارات البحثية.	التدريب على توثيق الأعمال والمشاريع إلكترونياً.	إتقان استخدام أوامر البرنامج الحاسوبي.
4-6	إمتلاك التنظير الفلسفي لتفسير التواصل العلمي.	قواعد البيانات الإلكترونية.	التقويم المستمر.
4-7	تطوير النماذج والأدوات التقليدية المرتبطة بالمقرر إلكترونياً.	المقارنات المرجعية الإلكترونية.	قائمة معايير التقييم.
5	المهارات النفس-حركية		
5-1	تفسير المحتوى الفني والمفاهيم ذات الصلة وترجمتها إلى ممارسات تدريبية مناسبة للحاجة.	التطبيق العملي.	الملاحظة المباشرة.
5-2	القدرة على إدارة الحوارات العلمية التطبيقية.	طريقة المشاريع.	القدرة على التخطيط للعمل.
5-3	القدرة على تصميم الجدوال والأشكال والرسوم البيانية المرتبطة بالمشكلات والقضايا المدروسة.	النمذجة.	التقدم في المشاريع.
5-4	-	-	-

٥-زواج بين المخرجات التعليمية للبرنامج والمخرجات التعليمية للمقرر (توضع مخرجات المقرر في العمود الأيسر وتوضع مخرجات البرنامج في الأعلى).

١-١	١-١	٢-١	-	-	-	-	-	-	-
-----	-----	-----	---	---	---	---	---	---	---

-	-	-	-	-	-	-	-	-	١-٢
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

٦. جدول المهام والتكاليف التي يقيم فيها الطلبة خلال الفصل الدراسي			
م	مهمة التقييم (مثال: كتابة مقال، اختبار، مشروع جماعي، اختبار، خطابة، تقديم شفهي، إلخ)	الأسبوع المحدد له	نسبته من التقييم النهائي
١	الإلقاء والعرض - كل أسبوع.	الأسبوع (٢)	١٠%
٢	تفاعل ومشاركة في المحاضرة	الأسبوع (٣)	٥%
٣	ترجمة دراسة أجنبية.	الأسبوع (٥)	١٠%
٤	تقديم نموذج مطور.	الأسبوع (٨)	١٠%
٥	نقد نظرية/إتجاه وتطويره.	الأسبوع (١١)	٥%
٦	تقديم دراسة نظرية عن أحد موضوعات مفردات المقرر.	الأسبوع (١٢)	١٠%
٧	اختبار نهائي.	أسبوع الاختبارات النهائية	٥٠%

د. الارشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم:	
١ - ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس وطاقم التدريس للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (اذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع):	٣ (ثلاث ساعات أسبوعية على الأقل).
١ - الساعات المكتبية لعضو هيئة التدريس، (تبعاً لجدول أستاذ المقرر).	١
٢ - تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة البريد الإلكتروني.	٢
٣ - تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة وسائط التواصل الاجتماعي.	٣
٤ - المتابعة من عمادة الكلية ورئاسة القسم.	٤

هـ. مصادر التعلم:	
قائمة الكتب المقررة:	
١ صلاح، قاسم حسين (٢٠١١م) <i>الإبداع في الفن</i> ، دار دجلة، عمان، الأردن.	١
٢ المناعي، شمسان (٢٠١٥م). <i>الإبداع في الفن - رؤية معاصرة لمملكة البحرين إنموذجاً</i> : مركز ديونو لتعليم التفكير، عمان.	٢
٣ Borg, Walter & Gall, Meredith. (1989) <i>Educational Research, An Introduction</i> . Longman, USA.	٣
٤ حسين، عبدالمعزم خيري (٢٠١٠م). <i>القياس والتقييم في الفن والتربية الفنية</i> ، مركز الكتاب الأكاديمي، عمان، الأردن.	٤
٥ مصطفى، دنيا (٢٠١٠م). <i>العلاج بالفن</i> ، مكتبة الأنجلو، القاهرة، مصر.	٥

اليامي، عوض مبارك (٢٠٠٨م). العلاج بالفن التشكيلي : النشر العلمي بجامعة الملك سعود، الرياض.	٦
القريطي، عبدالمطلب (٢٠١٤م). مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال ، ط٤، دار الزهراء، الرياض.	٧
عبيد، كلود (٢٠١٣م). الألوان (دورها، تصنيفها، مصادرها، رمزياتها، ودلالاتها) ، المؤسسة الجامعية، بيروت، لبنان.	٨
الجمعية الأسترالية للتقويم (صفحة الإنترنت المرفقة)	٩
Australian Evaluation Society http://www.p.parklane.com.au/aes/ (Web Page:)	
الرابطة الأمريكية للأبحاث التربوية، قسم التقويم (صفحة الإنترنت المرفقة).	١٠
American Educational Research Association (Web Page Evaluation Division http://aera.net):	
1 قائمة المراجع المساندة الأساسية (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):	
Journal of Aesthetic Education , University of Illinois Press, Illinois, USA.	1-1
Visual Arts Research , University of Illinois Press, USA.	1-2
International Journal of Education through Art . USA.	1-3
Art Education , National Art Education Association, USA.	1-4
Studies in Art Education , National Art Education Association Stable, Virginia, USA.	1-5
مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر.	1-6
مجلة علوم وفنون ، جامعة حلوان، مصر.	1-7
مجلة أمسيا ، فرع الجمعية الإقليمية للتعليم عن طريق الفن، مصر.	1-8
2 قائمة الكتب والمراجع المقترحة (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):	
فضل، محمد عبدالمجيد (١٩٩٦م). أبعاد معاصرة للتربية الفنية للفئات الخاصة في البيئات العربية والإسلامية: مركز البحوث بكلية التربية ، جامعة الملك سعود، الرياض.	2-1
صلاح غلام (٢٠١٠م): التقويم البديل ، القاهرة، دار الفكر العربي.	2-2
درويش، ابراهيم السيد (٢٠٠٢م) مدى استخدام أنشطة التفكير الابداعي لدى الطلبة المعلمين في برنامج التربية العملية والمعلمين في الخدمة في مراحل تدريس التربية الفنية، دراسة ميدانية: مجلة كلية التربية العملية ، جامعة السلطان قابوس.	2-3
اليامي، عوض مبارك (٢٠٠١م). مفهوم العلاج بالفن التشكيلي: مركز البحوث بكلية التربية ، جامعة الملك سعود، الرياض.	2-4
أبو نيان، فواز (٢٠٠٢م). استراتيجيات تدريس التربية الفنية للطلاب ذوي الإعاقة البصرية Visually Handicapped: مركز البحوث بكلية التربية ، جامعة الملك سعود، الرياض.	2-5
الضويحي، محمد حسين (٢٠٠٣م). نظريات رسوم الأطفال النشأة والتطور: مركز البحوث بكلية التربية ، جامعة الملك سعود، الرياض.	2-6
اليامي، عوض مبارك. (٢٠٠٦) فنون الأطفال: استراتيجية مقترحة في تأهيل/علاج أطفال التوحد من خلال الفن التشكيلي. مؤتمر الطفولة المبكرة . وزارة التربية والتعليم. الرياض.	2-7
الفضاونة، يزيد؛ الشومان، وائل (٢٠١٥م). التوحد والفن - النظرية والتطبيق ، دار الزهراء، الرياض.	2-8
دوفي، برناديت. ترجمة بهاء شاهين (٢٠٠٦م)، دعم الابداع والخيال في سنوات الطفولة المبكرة ، مجموعة النيل العربية، القاهرة.	2-9
البيسوي، محمود (٢٠٠٠م). العملية الابتكارية ، ط٣، عالم الكتب، القاهرة، مصر..	2-10
3 قائمة المصادر الإلكترونية (مثلاً: مواقع الإنترنت، وسائل التواصل الاجتماعي... إلخ):	
www.arts-news.org/news.php?action=listnews&id=31	1-3
www.arteducators.org	2-3
http://www.davisart.com/	3-3
http://www.ijea.org/articles.html	4-3

www.altshkeely.com	مجلة التشكيلي	5-3
http://sana.sy/	مجلة الحياة التشكيلية	6-3
http://u-in-u.com/	مجلة عوالم الفن (E)	7-3
http://www.artsjournal.com/category/visual	مجلة الفنون (E)	8-3
https://www.internationalartist.com/	مجلة الفنان العالمي (E)	9-3
http://www.fineart.gov.eg/Default.aspx	قطاع الفنون التشكيلية المصرية	10-3
www.art.gov.sa	منتدى التربية الفنية	11-3
www.fineartamerica.com	موقع الفن الأمريكي المعاصر (E)	12-3
www.fineart.com	موقع الفن الجميل (E)	13-3
http://www.artistsnetwork.com/the-artists-magazine	دروس للفنانين على الإنترنت (E)	14-3
http://www.adabfan.com/magazine/category/composition	مجلة أدب وفن	15-3
http://artsgulf.com/	صحيفة فنون الخليج	16-3
www.metmuseum.org	متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك	17-3
www.vam.ac.uk/index.html	متحف فكتوريا والبرت للفنون - لندن	18-3
www.britishmuseum.org/default.aspx	المتحف البريطاني - لندن	19-3
www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en	متحف اللوفر - فرنسا	20-3
www.modernartmuseum.gov.eg/index.htm	متحف الفن المصري الحديث	21-3
www.moma.org	متحف الفن الحديث بنيويورك	22-3
www.sfmoma.org	متحف الفن الحديث سانفرانسيسكو	23-3
https://www.iasj.net/iasj?uiLanguage=ar	العراقية، الجلات الأكاديمية العلمية	24-3
	--	25-3

مواد تعلم أخرى، مثل: البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر، أو الأقراص المضغوطة، أو البرمجيات، أو المعايير المهنية، أو اللوائح والأنظمة:	4
مواقع هيئات وجمعيات الفنون والتصميم والتربية الفنية.	1-4
موقع برامج التربية الفنية والفنون على الإنترنت.	2-4
أفلام تعليمية لموضوعات مفردات المقرر.	3-4
نماذج المحاكاة.	4-4
برمجيات تعليمية مرتبطة بمفردات المقرر.	5-4
العروض البصرية المتنوعة والمرتبطة بمفردات المقرر.	6-4
تطبيقات قوغل.	7-4
البرامج والتطبيقات المرتبطة بمفردات المقرر.	8-4
مواقع الإنترنت المرتبطة بمفردات المقرر.	9-4
موقع اليوتيوب لعرض بعض مفردات المقرر النظرية.	10-4

و-المرفاق المطلوبة	
حدد احتياجات المقرر بما في ذلك حجم الفصول الدراسية والمعامل (مثلاً: عدد المقاعد في الفصول الدراسية والمعامل، مدى توفر أجهزة الكمبيوتر، ... إلخ).	
مقترح أن يكون عدد طلاب المجموعة (١٠) طلاب.	
1 المرفاق التعليمية (مثلاً: فصول دراسية، معامل، قاعات عرض أو معامل إيضاح، ... إلخ):	

1-1	قاعة دراسية مجهزة بمواصفات علمية تضمن الصحة والسلامة لتدريس المقرر.
2-1	توفير التهوية والإضاءة الصحية.
3-1	إحداث الأجهزة التقنية.
4-1	كراسي وطاولات تكفي عدد الطلاب.
5-1	شبكة إنترنت عامة.
2	التجهيزات الحاسوبية (مثلاً: أجهزة الصوت والصورة (AV)، أجهزة العرض، السبورة الذكية، برامج الكمبيوتر، ... إلخ):
1-2	كمبيوتر (مع إنترنت مفتوح).
2-2	سبورة للعرض الضوئية.
3-2	سبورة تفاعلية.
4-2	جهاز بروجكتر للعرض.
5-2	طابعة ملونة.
6-2	برامج إلكترونية مرتبطة بالمقرر.
3	موارد أخرى (مثلاً: إذا المطلوب معدات مختبر معينة فحدد الاحتياجات أو أرفق قائمة):
1-3	سبورة حائط.
2-3	أقلام وممحاة سبورة.
3-3	جهاز عرض الكاميرا الوثائقية.
4-3	نماذج وعينات نظرية.
12-3	-
ز. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره	
1	استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب حول فعالية التدريس:
1-1	تقديم تقارير مكتوبة حول فعالية التدريس.
2-1	تقاسم مفتوح حول فعالية التدريس.
3-1	عمل استبانة لقياس مستوى تحصيل الطالب في المقرر من خلال الاختبارات والتكليفات السابقة.
4-1	رأي زميل آخر كان يدرس الطلاب متطلباً سابقاً.
2	استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم العلمي:
1-2	تحليل الاختبارات.
2-2	قوائم التقدير.
3-2	كتابة تقرير يتضمن مرئيات الأستاذ في المقرر.
4-2	المراجعة الداخلية الدورية للمقرر.
5-2	التقويم الذاتي للبرنامج.
6-2	المقارنات المرجعية في الأقسام المماثلة لاستراتيجيات التدريس المستخدمة في المقرر.
3	عمليات تحسين التدريس:
1-3	التحديث المصادر والمراجع بشكل دوري.
2-3	التحديث أوعية البحث والمصادر الإلكترونية.
3-3	الاعمال بتوصيات أستاذ المقرر واللجان ونتائج الدراسات.

4-3	الورش عمل لأساتذة المقرر.
5-3	الاستضافة الخبراء في مجال التخصص.
6-3	المتابعة الجديد في مجال الدراسات والأبحاث المرتبطة بالمقرر.
7-3	التبادل الخبرات بين أعضاء هيئة التدريس.
8-3	المقارنة بالمعايير العالمية للمقرر الدراسي والتي تهدف لتحسين جودة المنتج التعليمي.
4	عمليات التحقق من مستويات إنجاز الطلبة (مثلاً: مراجعة التصحيح من قبل عضو هيئة تدريس مستقل لعينة من أعمال الطلبة، أو تبادل تصحيح الاختبارات، أو عينة من الواجبات بصفة دورية مع عضو هيئة تدريس في مؤسسة تعليمية أخرى):
1-4	نموذج الإجابة النموذجية الصحيحة للاختبارات.
2-4	قوائم التقدير.
3-4	تقييم المشاريع والتكليفات.
4-4	تدقيق وتصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة مدرسين مستقلين.
5-4	التبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع طاقم تدريس من مؤسسة أخرى.
6-4	مشاركة أعضاء هيئة التدريس في التقييم لكل طالب.
7-4	استخدام الطرق الإحصائية لمقارنة نتائج الطالب مقارنة بمحكات مثل: (درجات أقرانه، نسبة الحضور، موعد المحاضرة).
8-4	تدقيق الأسئلة من قبل أستاذ المقرر.
5	صف ترتيبات التخطيط للمراجعة الدورية لفاعلية المقرر والتخطيط للتحسين:
1-5	مراجعة وتطوير المقرر بما يتناسب مع الواقع والمتغيرات الحديثة.
2-5	مقارنة مفردات المقرر بقرارات مماثلة في جامعات محلية وعالمية.
3-5	دورات تطويرية لأعضاء هيئة التدريس.
4-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة من قبل أساتذة المقرر والطلاب.
5-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة القائمة على الاساليب الاحصائية.
6-5	المقارنات المرجعية المحلية والعالمية للبرامج المشابهة.
7-5	توصيات نتائج ورش العمل والندوات والمؤتمرات المتخصصة.
8-5	اللقاءات الدورية بالطلاب المتميزين لمعرفة الجوانب السلبية والإيجابية.

تصميم النموذج وتطويره: د. قماش بن علي آل قماش

اسم منسق البرنامج: د. عبد الله بن دخيل الله بن عوض الثقفي

التاريخ ٢-٢-١٤٤٠

التوقيع:



المملكة العربية السعودية
الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الأكاديمي



توصيف المقرر الدراسي

حلقة بحث

Research seminar

١٤٣٩/٠٢/١٤	تاريخ التقرير	جامعة أم القرى.	١. المؤسسة التعليمية:
برنامج الدكتوراه	قسم التربية الفنية	كلية التربية.	٢. الكلية/القسم:

١- عنوان المقرر ورمزه:		حلقة بحث	رمز المقرر) ترف 0204723-4
٢- عدد الساعات المعتمدة:		٤ (نظري)	
٣- البرنامج أو البرامج الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي:		دكتوراه التربية الفنية.	
٤- اسم عضو هيئة التدريس المسئول عن المقرر الدراسي:		(بحسب توزيع الجدول من قبل القسم).	
٥- المستوى الأكاديمي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي:		السنة الأولى - المستوى الثاني	
٦- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت):		لا يوجد.	
٧- المتطلبات الآتية لهذا المقرر (إن وجدت):		-	
٨- مكان تدريس المقرر إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية:		مبنى قسم التربية الفنية	
٩- أخطا التعليم (ضع إشارة ☒ في المكان المناسب):			
ش. الفصل الدراسي التقليدي	<input checked="" type="checkbox"/> النسبة؟	١٠٠%	
ص. تعليم مدمج (تقليدي والإلكتروني)	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-	
ز. تعليم عن بعد	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-	
ص. المراسلة	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-	
ه. أخرى:	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-	
ملحوظات:			
.....			

ب) الأهداف	
١- ما الهدف الرئيسي لهذا المقرر؟	
١- التعرف على مصادر نشر الأبحاث في مجال الفنون والمجالات المرتبطة بها.	

٢- مناقشة أبرز القضايا والمشكلات في الكتابة العلمية في محتويات مقدمة الدراسات والأبحاث في الفنون.
٣- مناقشة أبرز القضايا والمشكلات في كتابة الإطار النظري والدراسات السابقة، والتدريب على الطرق العلمية الصحيحة حولها.
٤- مناقشة أبرز القضايا والمشكلات في كتابة منهجية الدراسة، والتدريب على الطرق العلمية الصحيحة حولها.
٥- مناقشة أبرز القضايا والمشكلات في تحليل البيانات وتفسير وعرض النتائج والتوصيات والمقترحات، والتدريب على الطرق العلمية الصحيحة حولها.
٢ صف باختصار أي خطط تنفذ لتطوير وتحسين المقرر. (مثلاً: زيادة استخدام المراجع التي تعتمد على تكنولوجيا المعلومات، أو شبكة الإنترنت، أو تغييرات في محتوى المقرر بناءً على ٢ علمية جديدة في المجال العلمي)
● تحديث المقرر بالاطلاع على ما يرتبط بالمقرر من دراسات وأبحاث.
● تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال المقرر.
● استخدام الإنترنت، محركات البحث وقواعد المعلومات لتطوير المحتوى المعرفي والمرئي للمقرر.
● تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال مهنة تعليم الفنون.
● الإطلاع على التجارب التطبيقية المعاصرة في المجال.
● الزيارات الميدانية للمؤسسات ذات العلاقة بمحتويات المقرر.
● استخدام البرمجيات والمواقع التي تحتوي على تدريب وتمارين وتطبيقات عملية في المقرر.
● مقارنة محتويات المقرر مع المقررات المشابهة في جامعات أخرى بشكل دوري.

(ج) وصف المقرر (ملحوظة: ينبغي إرفاق الوصف العام كما يظهر في دليل أو نشرة البرنامج):

وصف المقرر:

يهدف المقرر إلى تمكين الطالب من التعمق للبحث والقراءة في مجال الفنون والمجالات المرتبطة بها؛ من خلال استعراض أهم الكتب والدوريات المحلية والعربية والعالمية ونقدها وتحليلها. كما يهدف إلى إكساب الطالب المعرفة والمهارات التي تجعله قادراً على اكتساب المهارات البحثية المتقدمة في مجال التخصص والتي تساهم في تكوين الاهتمامات البحثية، من خلال التدريب على كتابة وتصميم وبناء المشكلات البحثية على اختلاف أنواعها واختيار العينات والأساليب والاستراتيجيات المنهجية المناسبة لها، وأساليب جمع البيانات من الميدان وتنظيمها وفق أسس البحث العلمي.

١. قائمة الموضوعات التي ينبغي تغطيتها:

م	قائمة الموضوعات:	عدد الأسابيع	ساعات التدريس
١	تقديم المقرر للطلاب والتعريف بأهدافه ومفرداته وأساليب تقويمه.	أسبوع	٤
٢	التعرف على مصادر نشر الأبحاث في مجال الفنون والمجالات المرتبطة بها.	أسبوع	٤
٣	التعرف على أبرز القضايا والمشكلات في الكتابة العلمية مثل: (طرق اختيار المشكلة ومبرراتها، أساليب التوثيق العلمي، استراتيجيات صياغة للمقدمة، صياغة المشكلة والأهداف والأهمية والمفاهيم والحدود). والتدريب على تحليلها ونقدها وتقييمها من خلال (الأبحاث المحكمة).	٣ أسابيع	١٢
٤	التعرف على أبرز القضايا والمشكلات في كتابة الفصل الثاني (الإطار النظري والدراسات السابقة) مثل: (اختيار وتنظيم العناوين الرئيسية والفرعية، ربط المكونات، طرق العرض والكتابة، أساليب التعليق الخاص والعام على الدراسات). والتدريب على تحليلها ونقدها وتقييمها من خلال (دراسات الماجستير والدكتوراه).	٣ أسابيع	١٢

١٢	٣ أسابيع	مناقشة أبرز القضايا والمشكلات في كتابة الفصل الثالث (منهجية الدراسة) مثل: (اختيار المنهجية العلمية، اختيار العينة، بناء وتصميم الأدوات، جمع البيانات وتمثيلها، الأساليب الاحصائية). والتدريب على تحليلها ونقدها وتقومها من خلال (الأبحاث المحكمة ودراسات الماجستير والدكتوراه).	٥
١٢	٣ أسابيع	مناقشة أبرز القضايا والمشكلات في كتابة الفصل الرابع والخامس، مثل: (تصميم الأشكال والجدول، عرض النتائج، تفسير النتائج، استخلاص النتائج والتوصيات، صياغة المقترحات. والتدريب على تحليلها ونقدها وتقومها من خلال (الأبحاث المحكمة ودراسات الماجستير والدكتوراه).	٦
٤	أسبوع	اختبار نهائي	٧

٢. مكونات المقرر الدراسي (إجمالي ساعات التدريس لكل فصل دراسي):

مجموع	أخرى	العملي	معامل	دروس إضافية	محاضرات	ساعات التدريس
٦٠ ساعة (٤*١٥ أسبوع)	تكاليفات ومشاريع.	-	-	محتوى المقرر	٦٠ ساعة (٤*١٥ أسبوع)	٦٠ ساعة (٤*١٥ أسبوع)
٦٠ ساعة (٤*١٥ أسبوع)	تكاليفات ومشاريع.	-	-	محتوى المقرر	٦٠ ساعة (٤*١٥ أسبوع)	٦٠ ساعة (٤*١٥ أسبوع)

٣. ساعات التعلم الإضافية المتوقعة من الطالب في الأسبوع:

٣ (ثلاث ساعات) في الأسبوع.

٤. مخرجات التعلم للمقرر حسب مجالات التعلم وفق الإطار الوطني للمؤهلات ومواءمتها مع طرق التقويم واستراتيجيات التدريس:

م	مخرجات التعلم وفقاً للإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات تدريس المقرر	طرق القياس
1	المعرفة		
1-1	معايير تحليل ونقد البحوث العلمية.	المحاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.
1-2	إجراءات إعداد خطة.	ورش العمل.	كتابة التقارير.
1-3	إجراءات تصميم وبناء أدوا البحث.	التعليم الذاتي.	تنفيذ التكليفات.
1-4	الأساليب الإحصائية المستخدمة في البحوث الوصفية والتجريبية والنوعية.	التعليم الإلكتروني.	ملف الإنجاز.
1-5	المفاهيم المرتبطة بالبحث العلمي.	الحوار والمناقشة.	التقدم في المشاريع.
1-6	كيفية تحديد مشكلة البحث، وما يرتبط بها من أسئلة، وأهداف، وأهمية.	حل المشكلات.	الكتابة النقدية.
1-7	طريقة تصنيف أدبيات الدراسة ذات العلاقة.	التعلم بالإنترنت.	التقدم في المشاريع.
1-8	القدرة على توظيف الدراسات الأجنبية في المشاريع المرتبطة بالمقرر.	المشاريع الفردية.	قياس التفاعل الاجتماعي.
2	المهارات الإدراكية		

2-1	الوعي بالقضايا المرتبطة بالمقرر.	المحاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.
2-2	يحلل القرائن والمتغيرات بأسلوب علمي مبرر.	ورش العمل.	التقويم المستمر.
2-3	تحلل الأعمال والنماذج في ضوء القضايا الفلسفية والأخلاقية المرتبطة بموضوعات المقرر.	المحاضرة.	التفاعل في المحاضرة.
2-4	إدراك الواقع الراهن وإيجاد البدائل والحلول.	الحوار والمناقشة.	التقدم في المشاريع.
2-5	توظيف الأسئلة التي تنمي مهارات التفكير التباعدي والتخيلي (كيف لماذا ماذا لو....).	التعلم النشط.	الوقائع الحرجة.
2-6	تقدير قيمة الجهود العلمية الفكرية والفلسفية السابقة في مجال المقرر.	التعليم الذاتي.	رصد التطور.
2-7	الكشف عن الدوافع الكامنة خلف التطورات المرتبطة بالمقرر.	التعلم بالإكتشاف.	النصائح والإرشادات.
2-8	إمتلاك إستراتيجيات التحليل المقارن.	التعليم الإلكتروني.	قائمة المعايير.
3	مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية		
3-1	الاستماع إلى الأقران بعمق وتفهم وجهات نظرهم.	الحوار والمناقشة.	الاختبارات.
3-2	امتلاك القدرة في أفتاح الآخرين بوجهات النظر المدعمة بالبحث العلمي.	التفكير الناقد.	التفاعل في المحاضرة.
3-3	التعامل مع الأفكار البحثية بكفاءة أثناء العمل في مجموعات.	الاستقراء.	تقييم الأقران.
3-4	الإستقلالية في التفكير والإنجاز.	العصف الذهني.	النصائح والإرشادات.
3-5	تقبل النقد الأكاديمي من خلال الاستراتيجيات المختلفة.	الاستنباط.	الوقائع الحرجة.
3-6	استخدام أساليب التعليم في المقرر بما يعزز القدرة على الحوار وتوليد وتنظيم الأفكار ومناقشة المشكلات لتعزيز الثقة بالنفس المبررة علمياً وربط التعلم بالواقع.	خرائط المفاهيم.	لقاءات التقوية.
3-7	تحمل مسؤولية البحث عن دراسات وأبحاث جديدة وتطويرها.	المشاريع الجماعية.	التقييم المشترك.
3-8	امتلاك رؤية حول تنمية الوعي الأكاديمي في البيئات المختلفة ولدى مختلف فئات المجتمع.	مثلث الإستماع.	التوزيع الإجباري.
4	مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية		
4-1	التعامل مع المنصات المعرفية والعلمية المختلفة.	المناقشة والحوار الإلكترونية.	إنجاز التكاليفات الإلكترونية.
4-2	إتقان أهم استخدامات الحاسب في عرض بعض مفردات المقرر.	التطبيق العملي الإلكتروني.	تقييم التكاليف الإلكترونية.
4-3	معرفة بعض البرامج الحاسوبية التي تخدم أهداف المقرر.	تنفيذ التكاليفات الإلكترونية.	إتقان البحث بالإنترنت.
4-4	تحليل التطور التاريخي والاستراتيجي من خلال التقنية في المقرر.	التدريب على البحث بالإنترنت.	الملاحظة المباشرة.
4-5	استخدام الإنترنت في تطوير المهارات البحثية.	التدريب على توثيق الأعمال والمشاريع إلكترونياً.	إتقان استخدام أوامر البرنامج الحاسوبي.
4-6	إمتلاك النظر الفلسفي لتفسير التواصل العلمي.	قواعد البيانات الإلكترونية.	التقويم المستمر.
4-7	تطوير النماذج والأدوات التقليدية المرتبطة بالمقرر إلكترونياً.	المقارنات المرجعية الإلكترونية.	قائمة معايير التقييم.
5	المهارات النفس-حركية		

5-1	تفسير المحتوى الفني والمفاهيم ذات الصلة وترجمتها إلى ممارسات تدريجية مناسبة للحاجة.	التطبيق العملي.	الملاحظة المباشرة.
5-2	القدرة على إدارة الحوارات العلمية التطبيقية.	طريقة المشاريع.	القدرة على التخطيط للعمل.
5-3	القدرة على تصميم الجدول والأشكال والرسوم البيانية المرتبطة بالمشكلات والقضايا المدروسة.	النمذجة.	التقدم في المشاريع.

5- زواج بين المخرجات التعليمية للبرنامج والمخرجات التعليمية للمقرر (توضع مخرجات المقرر في العمود الأيسر وتوضع مخرجات البرنامج في الأعلى).										
-	-	-	-	-	-	-	-	2-1	1-1	1-1
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1-2
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

6. جدول المهام والتكاليف التي يقيم فيها الطلبة خلال الفصل الدراسي			
م	مهمة التقويم (مثال: كتابة مقال، اختبار، مشروع جماعي، اختبار، خطاب، تقديم شفهي، إلخ)	الأسبوع المحدد له	نسبته من التقويم النهائي
1	تقرير عن نقد وتحليل وتقويم الفصل الأول (العنوان، طرق اختيار المشكلة ومبرراتها، أساليب التوثيق العلمي، استراتيجيات صياغة المقدمة، صياغة المشكلة والأهداف والأهمية والمفاهيم والحدود). من خلال اختيار أحد (الأبحاث المحكمة).	الأسبوع (5)	20%
2	تقرير عن نقد وتحليل وتقويم الفصل الثاني (اختيار وتنظيم العناوين الرئيسية والفرعية، ربط المكونات، طرق العرض والكتابة، أساليب التعليق الخاص العام على الدراسات). من خلال اختيار رسالة (دكتوراه أو ماجستير).	الأسبوع (8)	15%
3	تقرير عن نقد وتحليل وتقويم الفصل الثالث (اختيار المنهجية العلمية، اختيار العينة، بناء وتصميم الأدوات، جمع البيانات وتمثيلها، الأساليب الإحصائية). من خلال اختيار رسالة (دكتوراه أو ماجستير).	الأسبوع (11)	20%
4	تقرير عن نقد وتحليل وتقويم الفصل الرابع والخامس، مثل: (تصميم الأشكال والجدول، عرض النتائج، تفسير النتائج، استخلاص النتائج والتوصيات، صياغة المقترحات). من خلال اختيار رسالة (دكتوراه أو ماجستير).	الأسبوع (14)	20%
5	الاختبار النهائي	أسبوع الاختبارات النهائية	30%

د. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم:	
1- ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس وطواقم التدريس للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (أذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع):	3 (ثلاث ساعات أسبوعية على الأقل).

١	- الساعات المكتبية لعضو هيئة التدريس، (تبعاً لجدول أستاذ المقرر).
٢	- تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة البريد الإلكتروني.
٣	- تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة وسائط التواصل الاجتماعي.
٤	- المتابعة من عمادة الكلية ورئاسة القسم.

هـ. مصادر التعلم:

قائمة الكتب المقررة:	
١	يونس، عيد سعد (٢٠١٤م) <i>البحث العلمي في الفن والتربية الفنية</i> ، عالم الكتب، القاهرة، مصر.
٢	سيد، فتح الباب عبد الحليم (١٩٩٧م). <i>البحث في الفن والتربية الفنية</i> : عالم الكتب مصر.
٣	Borg, Walter & Gall, Meredith. (1989) <i>Educational Research, An Introduction</i> . Longman, USA.
٤	ديلامنت، سارة (٢٠٠٦م) <i>الإشراف العلمي على رسائل الدكتوراه</i> ، الفاروق، الشارقة، الإمارات.
٥	غنيمة، عبدالفتاح غنيمة (د.ت). <i>أصول البحث في الفنون التشكيلية والتطبيقية</i> ، مطابع جامعة المنوفية، القاهرة.
٦	القماري، فهمية أحمد علي (٢٠١٧م). <i>أساسيات البحث العلمي "دراسة منهجية" لكيفية إعداد البحوث العلمية ورسائل الماجستير والدكتوراه</i> ، دار الكتب والدراسات العربية، الإسكندرية.
٧	زايد، يسرية عبدالحليم (٢٠١٣م). <i>دليل الماجستير والدكتوراه: خطط إرشادية لإعداد وإخراج المخططات والرسائل الجامعية وفق لمواصفات آيزو (ISO)</i> ، مكتبة الإمام البخاري، القاهرة، مصر.
٨	شليبي، أحمد (٢٠١٣م). <i>كيف تكتب بحثاً أو رسالة؛ دراسة منهجية لكتابة البحوث وإعداد رسائل الماجستير والدكتوراه</i> ، دار كنوز المعرفة، جدة.
٩	الجهني، حنان عطية (٢٠٠٨م). <i>دليل كتابة رسائل الماجستير والدكتوراه (الخطوة. التوثيق. الإخراج)</i> ، مكتبة الرشد، الرياض.
١٠	غنيمة، عبدالفتاح غنيمة (د.ت). <i>أصول البحث في الفنون التشكيلية والتطبيقية</i> ، مطابع جامعة المنوفية، القاهرة.
1	قائمة المراجع المساندة الأساسية (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):
1-1	<i>Journal of Aesthetic Education</i> , University of Illinois Press, Illinois, USA.
1-2	<i>Visual Arts Research</i> , University of Illinois Press, USA.
1-3	<i>Journal of Aesthetic Education</i> , University of Illinois Press, Illinois, USA.
1-4	<i>International Journal of Education through Art</i> , USA.
1-5	<i>Art Education</i> , National Art Education Association, USA.
1-6	<i>Studies in Art Education</i> , National Art Education Association Stable, Virginia, USA.
1-7	مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر.
1-8	مجلة علوم وفنون، جامعة حلوان، مصر.
1-10	مجلة الأكاديمي، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
1-11	المجلة الأردنية للفنون، جامعة اليرموك.
1-12	مجلة نابو للفنون، المجلة الأكاديمية للعلوم الفنية، جامعة بابل.
1-13	مجلة أمسيا، فرع الجمعية الإقليمية للتعليم عن طريق الفن، مصر.
2	قائمة الكتب والمراجع المقترحة (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):
2-1	الكنيزي، سعود (٢٠٠٥م). <i>مشكلات إعداد رسائل الماجستير لدى طلاب الدراسات العليا بقسم المناهج وطرق التدريس في كلية التربية بجامعة الملك سعود: مركز البحوث بكلية التربية، جامعة الملك سعود، الرياض.</i>

2-2	صلاح علام (٢٠١٠م): التقويم البديل، القاهرة، دار الفكر العربي.
2-3	كوجلج، كوثر حسين (٢٠١٣م): أخطاء شائعة في البحوث التربوية، عالم الكتب، القاهرة، مصر.
2-4	ل. ج. بيكفورد - ل. و. سمث (١٩٨١م). الدليل إلى كتابة البحوث الجامعية ورسائل الماجستير والدكتوراه، دار الشروق، جدة.
2-5	جمال، محمد (٢٠٠٣م). طرائق إعداد البحث الوصفي، الكتاب الجامعي، العين، الإمارات.
2-6	عبد الفتاح، فيصل (٢٠١١م). قواعد كتابة البحوث التربوية والنفسية وتوثيقها، مطابع جامعة الملك سعود، الرياض.
2-7	أبو سليمان، عبد الوهاب (٢٠٠٥م). كتابة البحث العلمي صياغة جديدة، مكتبة الرشد، الرياض.
2-8	مرعي، توفيق والحيلة، محمد (٢٠٠٨م). المناهج التربوية الحديثة - مفاهيمها وعناصرها وأسسها وعملياتها، دار المسيرة، عمان.
2-9	الدعيج، إبراهيم (٢٠١٠م)، مناهج وطرق البحث العلمي دار صفا، عمان، الأردن.
2-10	العبدالكريم، راشد (٢٠١٢م). البحث النوعي في التربية، مطابع جامعة الملك سعود، الرياض.
3	قائمة المصادر الإلكترونية (مثلاً: مواقع الإنترنت، وسائل التواصل الاجتماعي... إلخ):
1-3	أخبار الفنون التشكيلية السعودية www.arts-news.org/news.php?action=listnews&id=31
2-3	الجمعية الدولية للتربية الفنية (E) www.arteducators.org
3-3	مجلة مدرسة الفنون (E) http://www.davisart.com/
4-3	المجلة الدولية للتربية والفنون (E) http://www.ijea.org/articles.html
5-3	مجلة التشكيلي www.altshkeely.com
6-3	مجلة الحياة التشكيلية http://sana.sy/
7-3	مجلة عوالم الفن (E) http://u-in-u.com/
8-3	مجلة الفنون (E) http://www.artsjournal.com/category/visual
9-3	مجلة الفنان العالمي (E) https://www.internationalartist.com/
10-3	قطاع الفنون التشكيلية المصرية http://www.fineart.gov.eg/Default.aspx
11-3	منتدى التربية الفنية www.art.gov.sa
12-3	موقع الفن الأمريكي المعاصر (E) www.fineartamerica.com
13-3	موقع الفن الجميل (E) www.fineart.com
14-3	دروس للفنانين على الإنترنت (E) http://www.artistsnetwork.com/the-artists-magazine
15-3	مجلة أدب وفن http://www.adabfan.com/magazine/category/composition
16-3	صحيفة فنون الخليج http://artsgulf.com/
17-3	متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك www.metmuseum.org
18-3	متحف فكتوريا والبرت للفنون - لندن www.vam.ac.uk/index.html
19-3	المتحف البريطاني - لندن www.britishmuseum.org/default.aspx
20-3	متحف اللوفر - فرنسا www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en

www.modernartmuseum.gov.eg/index.htm	متحف الفن المصري الحديث	21-3
www.moma.org	متحف الفن الحديث بنيويورك	22-3
www.sfmoma.org	متحف الفن الحديث سانفرانيسكو	23-3
https://www.iasj.net/iasj?uiLanguage=ar	العراقية، المجالات الأكاديمية العلمية	24-3

مواد تعلم أخرى، مثل: البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر، أو الأقراص المضغوطة، أو البرمجيات، أو المعايير المهنية، أو اللوائح والأنظمة:	4
مواقع هيئات وجمعيات الفنون والتصميم والتربية الفنية.	1-4
المكتبة السعودية الرقمية على الإنترنت.	2-4
مواقع المجالات العلمية المتخصصة على الإنترنت.	3-4
مواقع المجالات المحكمة المتخصصة على الإنترنت.	4-4
الدخول على محركات البحث لقواعد البيانات البحثية على الإنترنت.	5-4
مكتبة الكلية.	6-4
مكتبة الجامعة.	7-4
رسائل الماجستير والدكتوراه والأبحاث المحكمة.	8-4
الأفلام التي تناقش الأفكار والرؤى المرتبطة بمفردات المقرر.	9-4
المعايير المهنية للفنون والتصميم والتربية الفنية في البرامج والمناهج والمؤسسات ذات الصلة.	10-4

و- المرافق المطلوبة	
حدد احتياجات المقرر بما في ذلك حجم الفصول الدراسية والمعامل (مثلاً: عدد المقاعد في الفصول الدراسية والمعامل، مدى توفر أجهزة الكمبيوتر، ... إلخ).	مقترح أن يكون عدد طلاب المجموعة (١٠) طلاب.
1	المرافق التعليمية (مثلاً: فصول دراسية، معامل، قاعات عرض أو معامل إيضاح، ... إلخ):
1-1	قاعة دراسية مجهزة بمواصفات عالمية تضمن الصحة والسلامة لتدريس المقرر.
2-1	توفير التهوية والإضاءة الصحية.
3-1	إحداث الأجهزة التقنية.
4-1	كراسي وطاولات تكفي عدد الطلاب.
5-1	شبكة إنترنت عامة.
2	التجهيزات الحاسوبية (مثلاً: أجهزة الصوت والصورة (AV)، أجهزة العرض، السبورة الذكية، برامج الكمبيوتر، ... إلخ):
1-2	كمبيوتر (مع إنترنت مفتوح).
2-2	سبورة للعروض الضوئية.
3-2	سبورة تفاعلية.
4-2	جهاز بروجكتر للعرض.
5-2	طابعة ملونة مقاس (A4).
6-2	برامج إلكترونية مرتبطة بالمقرر.

3	موارد أخرى (مثلاً: إذا المطلوب معدات مختبر معينة فحدد الاحتياجات أو أرفق قائمة):
1-3	سبورة حائط.
2-3	أفلام ومحاة سبورة.
3-3	جهاز عرض الكاميرا الوثائقية.
4-3	نماذج وعينات نظرية.
ز. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره	
1	استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب حول فعالية التدريس:
1-1	تقديم تقارير مكتوبة حول فعالية التدريس.
2-1	تقاسم مفتوح حول فعالية التدريس.
3-1	عمل استبانة لقياس مستوى تحصيل الطالب في المقرر من خلال الاختبارات والتكليفات السابقة.
4-1	رأي زميل آخر كان يدرس الطلاب متطلباً سابقاً.
2	استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم العلمي:
1-2	تحليل الاختبارات.
2-2	قوائم التقدير.
3-2	كتابة تقرير يتضمن مريثات الأستاذ في المقرر.
4-2	المراجعة الداخلية الدورية للمقرر.
5-2	التقويم الذاتي للبرنامج.
6-2	المقارنات المرجعية في الأقسام المماثلة لاستراتيجيات التدريس المستخدمة في المقرر.
3	عمليات تحسين التدريس:
1-3	التحديث المصادر والمراجع بشكل دوري.
2-3	التحديث أوعية البحث والمصادر الإلكترونية.
3-3	الاعمال بتوصيات أستاذ المقرر واللجان ونتائج الدراسات.
4-3	الورش عمل لأساتذة المقرر.
5-3	الاستضافة الخبراء في مجال التخصص.
6-3	المتابعة الجديد في مجال الدراسات والأبحاث المرتبطة بالمقرر.
7-3	التبادل الخبرات بين أعضاء هيئة التدريس.
8-3	المقارنة بالمعايير العالمية للمقرر الدراسي والتي تهدف لتحسين جودة المنتج التعليمي.
4	عمليات التحقق من مستويات إنجاز الطلبة (مثلاً: مراجعة التصحيح من قبل عضو هيئة تدريس مستقل لعينة من أعمال الطلبة، أو تبادل تصحيح الاختبارات، أو عينة من الواجبات بصفة دورية مع عضو هيئة تدريس في مؤسسة تعليمية أخرى):
1-4	نموذج الإجابة النموذجية الصحيحة للاختبارات.
2-4	قوائم التقدير.
3-4	تقييم المشاريع والتكليفات.
4-4	تدقيق وتصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة مدرسين مستقلين.
5-4	التبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع طاقم تدريس من مؤسسة أخرى.
6-4	مشاركة أعضاء هيئة التدريس في التقويم لكل طالب.

استخدام الطرق الإحصائية لمقارنة نتائج الطالب مقارنة بمحكات مثل: (درجات أقرانه، نسبة الحضور، موعد المحاضرة).	7-4
تدقيق الأسئلة من قبل أستاذ المقرر.	8-4
صف ترتيبات التخطيط للمراجعة الدورية لفاعلية المقرر والتخطيط للتحسين:	5
مراجعة وتطوير المقرر بما يتناسب مع الواقع والمتغيرات الحديثة.	1-5
مقارنة مفردات المقرر بمقررات مماثلة في جامعات محلية وعالمية.	2-5
دورات تطويرية لأعضاء هيئة التدريس.	3-5
إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة من قبل أساتذة المقرر والطلاب.	4-5
إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة القائمة على الاساليب الاحصائية.	5-5
المقارنات المرجعية المحلية والعالمية للبرامج المشابهة.	6-5
توصيات نتائج ورش العمل والندوات والمؤتمرات المتخصصة.	7-5
اللقاءات الدورية بالطلاب المتميزين لمعرفة الجوانب السلبية والإيجابية.	8-5

تصميم النموذج وتطويره: د. قماش بن علي آل قماش

اسم منسق البرنامج: د. عبد الله بن دخيل الله بن عوض الثقفي

التاريخ ٢-٢-١٤٤٠

التوقيع:



المملكة العربية السعودية
الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الأكاديمي



توصيف المقرر الدراسي

حوارات في النقد والتذوق الفني.

Discussion in Criticism and Art Appreciation

١٤٣٩/٠٢/١٤	تاريخ التقرير	جامعة أم القرى.	١. المؤسسة التعليمية:
برنامج الدكتوراه	قسم التربية الفنية	كلية التربية.	٢. الكلية/القسم:

أ) التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه:		
١- عنوان المقرر ورمزه:	حوارات في النقد والتذوق الفني.	(رمز المقرر) ترف 3-0204731
٢- عدد الساعات المعتمدة:	٣ (نظري)	
٣- البرنامج أو البرامج الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي:	دكتوراه التربية الفنية.	
٤- اسم عضو هيئة التدريس المسئول عن المقرر الدراسي:	(بحسب توزيع الجدول من قبل القسم).	
٥- المستوى الأكاديمي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي:	السنة الثانية - المستوى الثالث	
٦- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت):	لا يوجد.	
٧- المتطلبات الآتية لهذا المقرر (إن وجدت):	-	
٨- مكان تدريس المقرر إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية:	مبنى قسم التربية الفنية	
٩- أنماط التعليم (ضع إشارة <input checked="" type="checkbox"/> في المكان المناسب):		
ض. الفصل الدراسي التقليدي	<input checked="" type="checkbox"/> النسبة؟	١٠٠%
ط. تعليم مدمج (تقليدي والإلكتروني)	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-
س. تعليم عن بعد	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-
ض. المراسلة	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-
هـ. أخرى:	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-
ملحوظات:		
.....		

(ب) الأهداف

١- ما الهدف الرئيسي لهذا المقرر؟

- ١- التدريب على أساليب الحوار والكتابة العلمية حول الفنون البصرية عبر الدراسات والأفكار الفلسفية.
- ٢- مناقشة قضايا النقد الفني.
- ٣- مناقشة قضايا التذوق الفني.
- ٤- مناقشة قضايا ومشكلات النقد الفني والتذوق الفني في تعلم الفنون.
- ٥- الإلمام بالتحويلات التي طرأت على الفنون البصرية بين الحداثة وما بعد الحداثة، وتشمل أدوار: (الفن، الفنان، المتلقي، الناقد).

٢ صف باختصار أي خطط تنفذ لتطوير وتحسين المقرر. (مثلاً: زيادة استخدام المراجع التي تعتمد على تكنولوجيا المعلومات، أو شبكة الإنترنت، أو تغييرات في محتوى المقرر بناءً على ٢ علمية جديدة في المجال العلمي)

- تحديث المقرر بالاطلاع على ما يرتبط بالمقرر من دراسات وأبحاث.
- تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال المقرر.
- استخدام الإنترنت، محركات البحث وقواعد المعلومات لتطوير المحتوى المعرفي والمرئي للمقرر.
- تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال مهنة تعليم الفنون.
- الإطلاع على التجارب التطبيقية المعاصرة في المجال.
- الزيارات الميدانية للمؤسسات ذات العلاقة بمحتويات المقرر.
- استخدام البرمجيات والمواقع التي تحتوي على تدريب وتمارين وتطبيقات عملية في المقرر.
- مقارنة محتويات المقرر مع المقررات المشابهة في جامعات أخرى بشكل دوري.

(ج) وصف المقرر (ملحوظة: ينبغي إرفاق الوصف العام كما يظهر في دليل أو نشرة البرنامج):

وصف المقرر:

يهدف المقرر إلى مناقشة الأفكار والمفاهيم والاتجاهات والنظريات الفلسفية في المتغيرات الأكاديمية التي طرأت على الفنون البصرية في فترة الحداثة وما بعد الحداثة، والتي تسهم أكساب الطالب المهارات اللازمة في تفسير وتحليل الأعمال الفنية وفق أسس أكاديمية وعلمية. بالاعتماد على الحوار العلمي البناء المبني على مستجدات العصر والتكنولوجيا، كما يتضمن المقرر عمل مجموعة من الدراسات التطبيقية والنظرية لنقد وتذوق الفنون البصرية.

١. قائمة الموضوعات التي ينبغي تغطيتها:

م	قائمة الموضوعات:	عدد الأسابيع	ساعات التدريس
---	------------------	--------------	---------------

٣	أسبوع	تمهيد حول أهمية المقرر وخلفية عامة عن مفهوم علم الجمال في الدراسات المعاصرة. واستعراض خطة التدريس: تعريف بالمقرر، الأهداف، والمواضيع، والأنشطة، والمتطلبات، والتقييم، والمادة العلمية.	١
١٢	٤ أسابيع	قضايا ومناقشات في النقد الفني مثل: (مراجعة أساسيات النقد الفني. تصنيف الحوارات النقدية. تطور النقد الفني وأماطه ونظرياته واتجاهاته، ومدى تأثيره على توجيه الفنون عبر العصور المختلفة. في نقد النقد، أهميته وأساليبه. تحليل بعض المواد النقدية المحلية والإقليمية والعالمية. النقد وثقافة المجتمع، ممارسات تطبيقية في النقد).	٢
٩	٣ أسابيع	قضايا ومناقشات في التذوق الفني مثل: (مفهوم التذوق الفني المعاصر وماهيته الثقافية وأبعاده المعاصرة. النظريات التي تفسر عملية التذوق الفني. التذوق الفني كمنشآت معرفي يمكن تعلمه. التذوق الفني وخصائص العمل. التذوق الفني في ضوء الإحساس والإدراك الحسي. المتغيرات الظاهرية والضمنية التي طرأت على الفنون التشكيلية في اتجاهاتها المعاصرة. التذوق وثقافة المجتمع، ممارسات تطبيقية في التذوق).	٣
٦	أسبوعان	مناقشة التحولات التي طرأت على عملية التلقي بين الحداثة وما بعد الحداثة، وتشمل التحولات في أدوار: (الفن، الفنان، المتلقي، الناقد)	٤
٩	٣ أسابيع	مناقشة ممارسات وتطبيقات التذوق والنقد في تعليم الفن. ويشمل (١) مناقشة تأثير وتأثر التذوق والنقد ب (اتجاهات ونظريات التربية الفنية، الاتجاهات الفنية المعاصرة، نظريات الفن). (٢) الصعوبات التي تواجه المختصين على مختلف المستويات عند ممارسة التذوق والنقد وطرق حلها.	٥
٣	أسبوع	الاختبار النهائي	٦

٢. مكونات المقرر الدراسي (إجمالي ساعات التدريس لكل فصل دراسي):

مجموع	أخرى	العملي	معامل	دروس إضافية	محاضرات	ساعات التدريس
٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	تكاليف ومشاريع.	-	-	محتوى المقرر	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	٤٥
٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	تكاليف ومشاريع.	-	-	محتوى المقرر	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	٤٥

٣. ساعات التعلم الإضافية المتوقعة من الطالب في الأسبوع:

٣ (ثلاث ساعات) في الأسبوع.

٤. مخرجات التعلم للمقرر حسب مجالات التعلم وفق الإطار الوطني للمؤهلات ومواءمتها مع طرق التقييم واستراتيجيات التدريس:

في الجدول التالي أدرجت مجالات التعلم الخمسة وفق الإطار الوطني للمؤهلات، مرقمة في العمود الأيمن.
أولاً: أدرج مخرجات التعلم المناسبة القابلة للقياس، والمطلوب تحققها في مجالات التعلم الملائمة (انظر الأمثلة المقترحة تحت الجدول).
ثانياً: أدرج استراتيجيات التدريس المساندة المتلائمة مع طرق التقييم ومخرجات التعلم المرجوة.
ثالثاً: أدرج طرق التقييم المناسبة التي تقيس وتقيم مخرج التعلم بدقة. ينبغي لكل مخرج من مخرجات التعلم للمقرر وكل طريقة تقييم وكل استراتيجية تدريس أن تتناغم سوياً وبشكل منطقي كعملية تعلم وتعليم متكاملة. (ليس بالضرورة أن يتضمن كل مقرر دراسي مخرجات تعلم من كل مجال من مجالات التعلم).

م	مخرجات التعلم وفقاً للإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات تدريس المقرر	طرق القياس
1	المعرفة		
1-1	معرفة التطورات التاريخية لموضوعات المقرر والأطوار التي مرت بها.	المحاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.
1-2	تحليل الأعمال والنماذج المرتبطة بالمقرر وصياغتها.	ورش العمل.	كتابة التقارير.
1-3	بناء النماذج والهياكل النظرية المرتبطة بالمقرر.	التعليم الذاتي.	تنفيذ التكاليفات.
1-4	القدرة على توظيف الدراسات الأجنبية في المشاريع المرتبطة بالمقرر.	التعليم الإلكتروني.	ملف الإنجاز.
1-5	الإلمام بأبرز النظريات والاتجاهات والنماذج المعاصرة المرتبطة بموضوعات المقرر.	الحوار والمناقشة.	التقييم المستمر.
1-6	التعرف على أبرز الأساليب المنهجيات العلمية المتبعة لدراسة المقرر.	التعلم النشط.	الكتابة النقدية.
1-7	القدرة على استخلاص الشواهد والدلائل.	التعليم التعاوني.	التقدم في المشاريع.
1-8	تحديد التمييز النوعي للمضامين والمفاهيم المرتبطة بالمقرر.	المشاريع الفردية.	قياس التفاعل الاجتماعي.
1-9	تقييم ونقد المشاريع والدراسات المرتبطة بالمقرر.	حل المشكلات.	تقييم التكاليفات.
1-10	الإلمام بالآراء الفلسفية والفكرية المرتبطة بالمقرر.	التعلم بالإكتشاف.	الإلتزام بمنهجية البحث العلمي.
2	المهارات الإدراكية		
2-1	الوعي بالقضايا المرتبطة بالمقرر.	المحاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.
2-2	يحلل القرائن والمتغيرات بأسلوب علمي مبرر.	ورش العمل.	التقييم المستمر.
2-3	تحلل الأعمال والنماذج في ضوء القضايا الفلسفية والأخلاقية المرتبطة بموضوعات المقرر.	المحاضرة.	التفاعل في المحاضرة.
2-4	الإلمام بأساليب النقد العلمي واستخداماته في تقييم المحتويات العلمية المرتبطة بالمقرر.	الحوار والمناقشة.	التقدم في المشاريع.
2-5	تحليل تطور النماذج والممارسات في ضوء بعض النظريات أو الاتجاهات.	التعلم النشط.	الوقائع الحرجة.
2-6	تقدير قيمة الجهود العلمية الفكرية والفلسفية السابقة في مجال المقرر.	التعليم الذاتي.	رصد التطور.
2-7	معرفة وتقدير استخدام الأداة المثلى لحل المشكلة.	التعلم بالإكتشاف.	النصائح والإرشادات.
2-8	التمكن من ربط النظرية بالتطبيق من خلال التكاليفات.	التعليم الإلكتروني.	قائمة المعايير.
3	مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية		
3-1	الاستماع إلى الأقران بعمق وتفهم وجهات نظرهم.	الحوار والمناقشة.	الاختبارات.

3-2	امتلاك القدرة في أنواع الأخرين بوجهات النظر المدعمة بالبحث العلمي.	التفكير الناقد.	التفاعل في المحاضرة.
3-3	التعامل مع الأفكار البحثية بكفاءة أثناء العمل في مجموعات.	الاستقراء.	تقييم الأقران.
3-4	الإستقلالية في التفكير والإنجاز.	العصف الذهني.	النصائح والإرشادات.
3-5	تقبل النقد الأكاديمي من خلال الاستراتيجيات المختلفة.	الاستنباط.	الوقائع الحرجة.
3-6	استخدام أساليب التعليم في المقرر بما يعزز القدرة على الحوار وتوليد وتنظيم الأفكار ومناقشة المشكلات لتعزيز الثقة بالنفس المبررة علمياً وربط التعلم بالواقع.	خرائط المفاهيم.	لقاءات التقوية.
3-7	تحمل مسؤولية البحث عن دراسات واتجاهات جديدة وتطويرها.	المشاريع الجماعية.	التقييم المشترك.
3-8	امتلاك رؤية حول تنمية الوعي الأكاديمي في البيئات المختلفة ولدى مختلف فئات المجتمع.	مثلث الإستماع.	التوزيع الإجباري.
4	مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية		
4-1	التعامل مع المنصات المعرفية والعلمية المختلفة.	المناقشة والحوار الإلكترونية.	إنجاز التكاليفات الإلكترونية.
4-2	إتقان أهم استخدامات الحاسب في عرض بعض مفردات المقرر.	التطبيق العملي الإلكتروني.	تقييم التكاليف الإلكترونية.
4-3	معرفة بعض البرامج الحاسوبية التي تخدم أهداف المقرر.	تنفيذ التكاليفات الإلكترونية.	إتقان البحث بالإنترنت.
4-4	إمتلاك مهارات البحث عن مصادر المعلومات التقليدية والمعاصرة.	التدريب على البحث بالإنترنت.	الملاحظة المباشرة.
4-5	استخدام الإنترنت في تطوير المهارات البحثية.	التدريب على توثيق الأعمال والمشاريع إلكترونياً.	إتقان استخدام أوامر البرنامج الحاسوبي.
4-6	إمتلاك التنظير الفلسفي لتفسير التواصل العلمي.	قواعد البيانات الإلكترونية.	التقويم المستمر.
4-7	تطوير النماذج والأدوات التقليدية المرتبطة بالمقرر إلكترونياً.	المقارنات المرجعية الإلكترونية.	قائمة معايير التقييم.
5	المهارات النفس-حركية		
5-1	تفسير المحتوى الفني والمفاهيم ذات الصلة وترجمتها إلى ممارسات تدريبية مناسبة للحاجة.	التطبيق العملي.	الملاحظة المباشرة.
5-2	القدرة على إدارة الحوارات العلمية التطبيقية.	طريقة المشاريع.	القدرة على التخطيط للعمل.
5-3	القدرة على تصميم الجدوال والأشكال والرسوم البيانية المرتبطة بالمشكلات والقضايا المدروسة.	النمذجة.	التقدم في المشاريع.
5-4	-	-	-

٥- زواج بين المخرجات التعلّمية للبرنامج والمخرجات التعلّمية للمقرر (توضع مخرجات المقرر في العمود الأيسر وتوضع مخرجات البرنامج في الأعلى).										
-	-	-	-	-	-	-	-	٢-١	١-١	١-١
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١-٢
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

٦. جدول المهام والتكاليف التي يقيم فيها الطلبة خلال الفصل الدراسي			
م	مهمة التقويم (مثال: كتابة مقال، اختبار، مشروع جماعي، اختبار، خطابة، تقديم شفهي، إلخ)	الأسبوع المحدد له	نسبته من التقويم النهائي
١	الإلقاء والعرض - كل أسبوع.	الأسبوع (٢)	%١٥
٢	نقد وتحليل مجموعة من المقالات والدراسات والأبحاث المرتبطة بمفردات المقرر.	الأسبوع (٥)	%١٥
٣	دراسة بحثية في قضايا النقد الفني.	الأسبوع (١٢)	%٢٠
٤	دراسة بحثية في التدوق النقد الفني.	الأسبوع (١٤)	%٢٠
٥	اختبار نهائي.	أسبوع الاختبارات النهائية	%٣٠

د. الارشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم:	
١ - ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس وطاقم التدريس للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (اذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع):	٣ (ثلاث ساعات أسبوعية على الأقل).
١ - الساعات المكتبية لعضو هيئة التدريس، (تبعاً لجدول أستاذ المقرر).	١
٢ - تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة البريد الإلكتروني.	٢
٣ - تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة وسائط التواصل الاجتماعي.	٣
٤ - المتابعة من عمادة الكلية ورئاسة القسم.	٤

هـ. مصادر التعلم:	
قائمة الكتب المقررة:	
١ مجموعة من الباحثين، ترجمة زياد سالم حداد، (١٩٩٣م): <i>النقد الفني (أبحاث في النقد الفني)</i> ، ط١، دار المناهل، لبنان.	١
٢ أمهز، محمود (١٩٩٧م). <i>التيارات الفنية المعاصرة</i> ، ط٢، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، لبنان.	٢
٣ آل وادي، علي شناوة، الحاتمي، ألاء علي عبود (٢٠١١م). <i>الأبعاد المفاهيمية والجمالية للحدادانية وأنعكاساتها في فن ما بعد الحداثة</i> ، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.	٣
٤ آل وادي، علي شناوة، الحسيني، عامر عبد الرضا (٢٠١١م). <i>التعبير البيئي في فن ما بعد الحداثة</i> ، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.	٤
٥ آل وادي، علي شناوة، عبادي، رحاب خضير (٢٠١١م). <i>استطيقا التهميش في فن ما بعد الحداثة</i> ، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.	٥

٦	راغب، نبيل (٢٠٠٠م). <i>دليل الناقد الفني</i> ، دار غريب، القاهرة.
٧	ستولنيتز، جيروم (١٩٨١م). <i>النقد الفني دراسة جمالية وفلسفية</i> ، ترجمة فؤاد زكريا، ط ٢، المؤسسة العربية، بيروت.
٨	سميث، ادوارد لوسي (٢٠٠٢م). <i>الحركات الفنية منذ عام ١٩٤٥م</i> ، ترجمة أشرف رفيق عفيفي، ط ١، دار هلا، مصر.
٩	معلا، طلال (٢٠١١م): "بؤس المعرفة في نقد الفنون البصرية العربية"، ط ١، الهيئة العامة للكتاب، دمشق، سوريا.
١٠	روز، مارجريت روز (١٩٩٤م). <i>ما بعد الحداثة</i> ، ترجمة احمد الشامسي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر.
١١	Harrison, Charles & Wood, Paul (2003). <i>Art in Theory 1900 - 2000: An Anthology of Changing Ideas</i> , Blackwell Publishers, Malden, MA.
١٢	Doss, Erika (2017). <i>American Art of the 20th-21st Centuries</i> , Oxford University Press, New York, USA.
١٣	Hoffmann, Jens (2014). <i>Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art</i> . D.A.P./Distributed Art Publishers, Inc., New York, USA.
١٤	Feldman, Edmund (1987): <i>The Problems Of Art Criticism: Part five from Varieties of Visual Experience Book</i> (3rd Ed), Prentice – Hall, Incorporation, New Jersey, p 453-494.
١٥	Smith, Paul & Wilde, Carolyn (2002). <i>A Companion to Art Theory</i> , Blackwell Publishers Ltd, a Blackwell Publishing company, Oxford, UK.
1	قائمة المراجع المساندة الأساسية (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):
1-1	<i>Journal of Aesthetic Education</i> , University of Illinois Press, Illinois, USA.
1-2	<i>Visual Arts Research</i> , University of Illinois Press, USA.
1-3	<i>Journal of Aesthetic Education</i> , University of Illinois Press, Illinois, USA.
1-4	<i>International Journal of Education through Art</i> . USA.
1-5	<i>Art Education</i> , National Art Education Association, USA.
1-6	<i>Studies in Art Education</i> , National Art Education Association Stable, Virginia, USA.
1-7	<i>مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون</i> ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر.
1-8	<i>مجلة علوم وفنون</i> ، جامعة حلوان، مصر.
1-10	<i>مجلة الأكاديمي</i> ، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
1-11	<i>المجلة الأردنية للفنون</i> ، جامعة اليرموك.
1-12	<i>مجلة نابو للفنون</i> ، المجلة الأكاديمية للعلوم الفنية، جامعة بابل.
1-13	<i>مجلة أمسيا</i> ، فرع الجمعية الإقليمية للتعليم عن طريق الفن، مصر.
2	قائمة الكتب والمراجع المقترحة (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):
2-1	شيفر، جان ماري (١٩٩٦). <i>الفن في العصر الحديث الأسطيطيقا وفلسفة الفن من القرن الثامن عشر وحتى يومنا هذا</i> ، ترجمة فاطمة الجيوشي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق.
2-2	راغب، نبيل (٢٠٠٠م): <i>دليل الناقد الفني</i> ، دار غريب، القاهرة.

جديدي، محمد (٢٠٠٨م). <i>الحدائث وما بعد الحدائث في فلسفة ريتشارد رورتي</i> ، ط١، الدار العربية للعلوم-ناشرون، منشورات الاختلاف، لبنان.	2-3
عبد الحميد، شاكراً (٢٠٠١م): <i>"التفضيل الجمالي، دراسة في سيكولوجية التذوق الفني"</i> : سلسلة عالم المعرفة (٢٦٧)، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت	2-4
عطية، محسن (٢٠٠١): <i>"الفنّان والجمهور"</i> ، ص٧، دار الفكر العربي، القاهرة	2-5
منصور جاسم؛ عسكري، علاء صاحب (٢٠١١م): <i>"التذوق الجمالي وأثره في إكساب التلاميذ القيم الجمالية"</i> : <i>مجلة الدراسات التاريخية والحضارية</i> ، ١م، ٣ع، جامعة تكريت، العراق، ص١١٦-١٣٠.	2-6
الحسين، إبراهيم (٢٠٠٩م). <i>التربية على الفن-حفر في آليات التلقي التشكيلي</i> ، ط١، منشورات عالم التربية، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، المغرب.	2-7
عبدالرحمن، عادل (٢٠٠٦م): <i>"آفاق التذوق الفني"</i> ، ص٣، مطبعة التقوى، القاهرة.	2-8
الصقر، إياد محمد (٢٠١٠م). <i>دراسات فلسفية في الفنون التشكيلية</i> ، ط١، الأهلية للنشر والتوزيع، عمان، المملكة الأردنية الهاشمية.	2-9
جودي، محمد حسين (٢٠٠٥م). <i>نحو إستراتيجية عربية جديدة في الفنّ والنقد التشكيلي والتربية الفنية</i> ، دار الصفاء، عمان، الأردن.	2-10
محمد، علي عبد المعطي؛ راوية، عبد المنعم عباس (١٩٩٨م): <i>"الحس الجمالي وتاريخ التذوق الفني عبر العصور"</i> ، دار المعرفة، مصر، ص٤١٢-٤١٤.	2-11
حجاج، حسين محمد؛ الشوربجي، محمد إبراهيم رجب؛ وحيش، طارق أحمد البهي السيد (٢٠١١م): <i>"دراسة معوقات إدراك الرؤية الجمالية للوحة الزخرفية ثلاثية الأبعاد"</i> : <i>المؤتمر العلمي السنوي العربي السادس - الدولي الثالث (تطوير برامج التعليم العالي النوعي في مصر والوطن العربي في ضوء متطلبات عصر المعرفة)</i> ، مصر، مج ٢، ص ١٢٤٣ - ١٢٥٨.	2-12
العنوان، فاروق محمود الدين (٢٠٠٩م): <i>"إشكالية المنهج الفلسفي في الخطاب النقدي التشكيلي المعاصر"</i> ، ط١، دار علاء الدين، دمشق، سورية.	2-13
إبراهيم، أماني عادل السيد؛ بركات، بركات محمد؛ جمعة، نبيل عبد السلام (٢٠١٥م). <i>الفيثومينولوجيا كمنهج لتذوق أعمال فن التجهيز في الفراغ: مجلة جمعية أمسيات مصر (التربية عن طريق الفن)</i> ، ٢٤، مديرية الشؤون الاجتماعية بالجيزة مصر، ص١-٢٠.	2-14
البهنسي، عفيف (١٩٩٧م). <i>من الحدائث إلى ما بعد الحدائث في الفن</i> ، ط١، دار الكتابة العربي، القاهرة.	2-15
عبد الرضا، إيهاب أحمد (٢٠١٥م). <i>الاتجاهات الفنية في تشكيل ما بعد الحدائث: مجلة أكاديمي</i> (٧٢)، جامعة بغداد، ص٨٩-١٠٤.	2-16
عبيد، كلود (٢٠٠٥م). <i>الفن التشكيلي، نقد الإبداع وإبداع النقد</i> ، ط١، دار الفكر اللبناني، بيروت، لبنان.	2-17

عطية، محسن محمد (٢٠٠٧م/٢). <i>التفسير الدلالي للفن</i> ، ط ١، عالم الكتب، القاهرة، مصر.	2-18
قزاق، طارق بكر عثمان (٢٠٠٣م). <i>التقد الفني المعاصر</i> ، دراسة في نقد الفنون التشكيلية، مكة المكرمة.	2-19
منجي، ياسر منجي (٢٠٠٩م). مشروع الحدائق الفنية العربية وسياق "البوستمورتم" المحترف المصري من المبادرة التوفيقية إلى تليفونية نكوص مؤدج: جائزة الشارقة للبحث النقدي، الدورة الثانية، دائرة الثقافة والإعلام، منشورات المركز العربي للفنون، إدارة الفنون، حكومة الشارقة، الإمارات العربية المتحدة.	2-20
Anderson, Walter Truett (1996). <i>The Fontana Postmodernism Reader</i> , Fontana Press.	2-21
Barrett, Terry (1994). <i>Criticizing Art Understanding The Contemporary</i> , Mayfield Publishing Company, Mountain View, California, USA	2-22
Clahassey, Patricia (1986). Modernism, Post Modernism, and Art Education: <i>Art Education</i> , 39, No. 2 (Mar., 1986), pp. 44-48.	2-23
Efland, A. D., Freedman, K., & Stuhr, P. (1996). <i>Postmodern art education: An approach to curriculum</i> . Reston, VA: National Art Education Association.	2-24
39.Law, Sophia S.M. (2010). An Interdisciplinary Approach to Art Appreciation: <i>New Horizons in Education</i> , Vol.58, No.2, Oct 2010:, p 93-103	2-25
Esanu, Octavian (2012). What was Art Contemporary: <i>ART Margins</i> , February 2012, Vol. 1, No. 1: 5-28.	2-26
Ishizaki, Kazuhiro; & Wang, Wenchun (2003). Postmodern Approach to Art Appreciation for Integrated Study in Japan: <i>The Journal of Aesthetic Education</i> , Volume 37, Number 4, Winter 2003, pp. 64-73, USA.	2-27
Gill, Sarah (1990). <i>The Critic Sees A guide to Art Criticism</i> , Kendall/Hunt Publishing company, USA.	2-28
Hemming, Henry (2011). <i>Abdulnasser Gharem Art of Survival</i> , Booth Clibborn Editions, UK.	2-29
Goldie, Peter & Schellekens, Elisabeth (2009). <i>Philosophy & Conceptual Art</i> , Oxford University Press, Part II, p 70-114.	2-30
Hamblen, Karen A. (1988). Approaches to Aesthetics in Art Education: A Critical Theory Perspective: <i>Studies in Art Education</i> , 29, No. 2 (Winter, 1988), pp. 81-90, National Art Education Association Stable, Virginia, USA.	2-31
3 قائمة المصادر الإلكترونية (مثلاً: مواقع الإنترنت، وسائل التواصل الاجتماعي... إلخ):	
www.arts-news.org/news.php?action=listnews&id=31	1-3 أخبار الفنون التشكيلية السعودية
www.arteducators.org	2-3 الجمعية الدولية للتربية الفنية (E)
http://www.davisart.com/	3-3 مجلة مدرسة الفنون (E)
http://www.ijea.org/articles.html	4-3 المجلة الدولية للتربية والفنون (E)
www.altshkeely.com	5-3 مجلة التشكيلي
http://sana.sy/	6-3 مجلة الحياة التشكيلية
http://u-in-u.com/	7-3 مجلة عوالم الفن (E)
http://www.artsjournal.com/category/visual	8-3 مجلة الفنون (E)
https://www.internationalartist.com/	9-3 مجلة الفنان العالمي (E)
http://www.fineart.gov.eg/Default.aspx	10-3 قطاع الفنون التشكيلية المصرية
www.art.gov.sa	11-3 منتدى التربية الفنية
www.fineartamerica.com	12-3 موقع الفن الأمريكي المعاصر (E)
www.fineart.com	13-3 موقع الفن الجميل (E)
http://www.artistsnetwork.com/the-artists-magazine	14-3 دروس للفنانين على الإنترنت (E)
http://www.adabfan.com/magazine/category/composition	15-3 مجلة أدب وفن
http://artsgulf.com/	16-3 صحيفة فنون الخليج
www.metmuseum.org	17-3 متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك

www.vam.ac.uk/index.html	متحف فكتوريا والبرت للفنون- لندن	18-3
www.britishmuseum.org/default.aspx	المتحف البريطاني- لندن	19-3
www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en	متحف اللوفر- فرنسا	20-3
www.modernartmuseum.gov.eg/index.htm	متحف الفن المصري الحديث	21-3
www.moma.org	متحف الفن الحديث بنيويورك	22-3
www.sfmoma.org	متحف الفن الحديث سانفرانسيسكو	23-3
https://www.iasj.net/iasj?uiLanguage=ar	العراقية، المجلات الأكاديمية العلمية	24-3
	--	25-3

مواد تعلم أخرى، مثل: البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر، أو الأقراص المضغوطة، أو البرمجيات، أو المعايير المهنية، أو اللوائح والأنظمة:	4
مواقع مشاهير الفنانين على الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي.	1-4
مواقع الإنترنت الخاصة بعرض تاريخ الفن.	2-4
أفلام تعليمية لموضوعات مفردات المقرر.	3-4
نماذج المحاكاة.	4-4
برمجيات تعليمية مرتبطة بمفردات المقرر.	5-4
العروض البصرية المتنوعة والمرتبطة بمفردات المقرر.	6-4
تطبيقات قوقل.	7-4
برمجيات لعرض الأعمال الفنية.	8-4
مواقع عرض الأعمال الفنية الافتراضية على الإنترنت.	9-4
العروض النقدية لأعمال الفن.	10-4

و-المرافق المطلوبة	
حدد احتياجات المقرر بما في ذلك حجم الفصول الدراسية والمعامل (مثلاً: عدد المقاعد في الفصول الدراسية والمعامل، مدى توفر أجهزة الكمبيوتر، ... إلخ).	
مقترح أن يكون عدد طلاب المجموعة (١٠) طلاب.	
1	المرافق التعليمية (مثلاً: فصول دراسية، معامل، قاعات عرض أو معامل إيضاح، ... إلخ):
1-1	قاعة دراسية مجهزة بمواصفات عالمية تضمن الصحة والسلامة لتدريس المقرر.
2-1	توفير التهوية والإضاءة الصحية.
3-1	إحداث الأجهزة التقنية.
4-1	كراسي وطاولات تكفي عدد الطلاب.

5-1	شبكة إنترنت عامة.
2	التجهيزات الحاسوبية (مثلاً: أجهزة الصوت والصورة (AV)، أجهزة العرض، السبورة الذكية، برامج الكمبيوتر، ... إلخ):
1-2	كمبيوتر (مع إنترنت مفتوح).
2-2	سبورة للعروض الضوئية.
3-2	سبورة تفاعلية.
4-2	جهاز بروجكتر للعرض.
5-2	طابعة ملونة.
6-2	برامج إلكترونية مرتبطة بالمقرر.
3	موارد أخرى (مثلاً: إذا المطلوب معدات مختبر معينة فحدد الاحتياجات أو أرفق قائمة):
1-3	سبورة حائط.
2-3	أقلام وممحاة سبورة.
3-3	جهاز عرض الكاميرا الوثائقية.
4-3	نماذج وعينات نظرية.
12-3	-
ز. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره	
1	استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب حول فعالية التدريس:
1-1	تقديم تقارير مكتوبة حول فعالية التدريس.
2-1	تقاسم مفتوح حول فعالية التدريس.
3-1	عمل استبانة لقياس مستوى تحصيل الطالب في المقرر من خلال الاختبارات والتكليفات السابقة.
4-1	رأي زميل آخر كان يدرس الطلاب متطلباً سابقاً.
2	استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم العلمي:
1-2	تحليل الاختبارات.
2-2	قوائم التقدير.
3-2	كتابة تقرير يتضمن مريثات الأستاذ في المقرر.
4-2	المراجعة الداخلية الدورية للمقرر.
5-2	التقويم الذاتي للبرنامج.
6-2	المقارنات المرجعية في الأقسام المماثلة لاستراتيجيات التدريس المستخدمة في المقرر.
3	عمليات تحسين التدريس:

1-3	التحديث المصادر والمراجع بشكل دوري.
2-3	التحديث أوعية البحث والمصادر الإلكترونية.
3-3	الاعمال بتوصيات أستاذ المقرر واللجان ونتائج الدراسات.
4-3	الورش عمل لأساتذة المقرر.
5-3	الاستضافة الخبراء في مجال التخصص.
6-3	المتابعة الجديد في مجال الدراسات والأبحاث المرتبطة بالمقرر.
7-3	التبادل الخبرات بين أعضاء هيئة التدريس.
8-3	المقارنة بالمعايير العالمية للمقرر الدراسي والتي تهدف لتحسين جودة المنتج التعليمي.
4	عمليات التحقق من مستويات إنجاز الطلبة (مثلاً: مراجعة التصحيح من قبل عضو هيئة تدريس مستقل لعينة من أعمال الطلبة، أو تبادل تصحيح الاختبارات، أو عينة من الواجبات بصفة دورية مع عضو هيئة تدريس في مؤسسة تعليمية أخرى):
1-4	نموذج الإجابة النموذجية الصحيحة للاختبارات.
2-4	قوائم التقدير.
3-4	تقييم المشاريع والتكليفات.
4-4	تدقيق وتصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة مدرسين مستقلين.
5-4	التبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع طاقم تدريس من مؤسسة أخرى.
6-4	مشاركة أعضاء هيئة التدريس في التقويم لكل طالب.
7-4	استخدام الطرق الإحصائية لمقارنة نتائج الطالب مقارنة بمحكات مثل: (درجات أقرانه، نسبة الحضور، موعد المحاضرة).
8-4	تدقيق الأسئلة من قبل أستاذ المقرر.
5	صف ترتيبات التخطيط للمراجعة الدورية لفاعلية المقرر والتخطيط للتحسين:
1-5	مراجعة وتطوير المقرر بما يتناسب مع الواقع والمتغيرات الحديثة.
2-5	مقارنة مفردات المقرر بمقررات مماثلة في جامعات محلية وعالمية.
3-5	دورات تطويرية لأعضاء هيئة التدريس.
4-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة من قبل أساتذة المقرر والطلاب.
5-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة القائمة على الاساليب الاحصائية.
6-5	المقارنات المرجعية المحلية والعالمية للبرامج المشابهة.
7-5	توصيات نتائج ورش العمل والندوات والمؤتمرات المتخصصة.
8-5	اللقاءات الدورية بالطلاب المتميزين لمعرفة الجوانب السلبية والإيجابية.

اسم منسق البرنامج: د. عبد الله بن دخيل الله بن عوض الثقفي

التاريخ ٢-٢-١٤٤٠

التوقيع:



المملكة العربية السعودية
الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الأكاديمي



توصيف المقرر الدراسي

تعليم الفن- النظرية والممارسة.

١٤٣٩/٠٢/١٤	تاريخ التقرير	جامعة أم القرى.	١. المؤسسة التعليمية:
برنامج الدكتوراه	قسم التربية الفنية	كلية التربية.	٢. الكلية/القسم:

(أ) التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه:	
١- عنوان المقرر ورمزه:	تعليم الفن- النظرية والممارسة. (رمز المقرر) ترف 3-0204732
٢- عدد الساعات المعتمدة:	٣ (نظري)
٣- البرنامج أو البرامج الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي:	دكتوراه التربية الفنية.
٤- اسم عضو هيئة التدريس المسنول عن المقرر الدراسي:	(بحسب توزيع الجدول من قبل القسم).
٥- المستوى الأكاديمي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي:	السنة الثانية - المستوى الثالث
٦- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت):	اتجاهات في تعليم الفن.
٧- المتطلبات الآتية لهذا المقرر (إن وجدت):	-
٨- مكان تدريس المقرر إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية:	مبنى قسم التربية الفنية
٩- أنماط التعليم (ضع إشارة <input checked="" type="checkbox"/> في المكان المناسب):	
ظ. الفصل الدراسي التقليدي	<input checked="" type="checkbox"/> النسبة؟ ١٠٠%
ع. تعليم مدمج (تقليدي والإلكتروني)	<input type="checkbox"/> النسبة؟ -
ش. تعليم عن بعد	<input type="checkbox"/> النسبة؟ -

ط. المراسلة	<input type="checkbox"/> النسبة؟ -
هـ. أخرى:	<input type="checkbox"/> النسبة؟ -
ملحوظات:

ب) الأهداف	
١- ما الهدف الرئيسي لهذا المقرر؟	
١-الإلمام بنشأة وتطور تعليم الفنون مع ظهور الأكاديميات محلياً وعالمياً ومناقشة الأسباب والدوافع.	
٢= تحليل ونقد أبرز الاتجاهات والنظريات لتعليم الفن ومدى ارتباطها وتأثرها بالنظريات من العلوم الأخرى.	
٣- تفكيك وتقويم الأطروحات العلمية المرتبطة بالنظريات والاتجاهات والتدريب على بناء وتركيب اتجاه جديد منها وفق معطيات العصر اليوم وتطلعات المجتمع.	
٢ صف باختصار أي خطط تتفقد لتطوير وتحسين المقرر. (مثلاً: زيادة استخدام المراجع التي تعتمد على تكنولوجيا المعلومات، أو شبكة الإنترنت، أو تغييرات في محتوى المقرر بناءً على ٢ علمية جديدة في المجال العلمي)	
• تحديث المقرر بالاطلاع على ما يرتبط بالمقرر من دراسات وأبحاث.	
• تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال المقرر.	
• استخدام الإنترنت، محركات البحث وقواعد المعلومات لتطوير المحتوى المعرفي والمرئي للمقرر.	
• تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال مهنة تعليم الفنون.	
• الإطلاع على التجارب التطبيقية المعاصرة في المجال.	
• الزيارات الميدانية للمؤسسات ذات العلاقة بمحتويات المقرر.	
• استخدام البرمجيات والمواقع التي تحتوي على تدريب وتمارين وتطبيقات عملية في المقرر.	
• مقارنة محتويات المقرر مع المقررات المشابهة في جامعات أخرى بشكل دوري.	

ج) وصف المقرر (ملحوظة: ينبغي إرفاق الوصف العام كما يظهر في دليل أو نشرة البرنامج):	
وصف المقرر:	
يقوم المقرر على فرضية أنه أطلع على البيانات والمعلومات حول قائمة الاتجاهات والنظريات في تعليم الفنون البصرية، في مقرر اتجاهات في تعليم الفن والهدف هنا هو تحويلها إلى ممارسة عملية، وبذلك يشتمل المقرر على مناقشة قضايا بناء محتوى الفنون وأساليب وطرق تعليمها، وطرق إعداد وتطوير معلم الفن قبل وبعد الخدمة، من خلال تحليل مكونات هذه المشاريع والبرامج التي قُدمت في تعليم	

الفنون ومناقشة إيجابيات وسلبيات تطبيقها، والتعرف على مؤسسات التصنيف العالمي للمؤسسات الأكاديمية والاعتماد الأكاديمي ومعايير الجودة بها، لكي يكون الطالب قادراً على بناء محتوى لتعليم الفن وفق منهجية علمية ذات أسس ومنطلقات فلسفية خاضعة للمعايير العلمية المتعارف عليها.

١. قائمة الموضوعات التي ينبغي تغطيتها:

م	قائمة الموضوعات:	عدد الأسابيع	ساعات التدريس
١	تمهيد حول أهمية المقرر وخلفية عامة عن مفهوم علم الجمال في الدراسات المعاصرة. واستعراض خطة التدريس: تعريف بالمقرر، الأهداف، والمواضيع، والأنشطة، والمتطلبات، والتقييم، والمادة العلمية.	أسبوع	٣
٢	مفهوم النظرية بشكل عام، والتطور التاريخي للنظرية، ومنهجيتها العلمية، مكوناتها، ومصادر اشتقاقها.	أسبوعان	٦
٣	تحليل ونقد نماذج لمشاريع وبرامج في مناهج تعليم الفنون والتربية الفنية، وتطويرها.	٣ أسابيع	٩
٤	التدريب على آليات بناء مناهج تعليم الفنون والتربية الفنية. (الأهداف، المحتوى، مصفوفات المدى والتتابع، معايير التقييم)	٣ أسابيع	٩
٥	التدريب على تصميم وبناء برامج لإعداد المعلم قبل الخدمة، وبرامج تدريبية أثناء الخدمة.	أسبوعان	٦
٦	الهيئات والمؤسسات والمنظمات المعنية بالمعايير العالمية لتعليم الفنون محلياً وعالمياً (الترتيب العالمي لأكاديميات الفنون، الجمعيات أدوارها وعلاقتها بالاختصاص، المعارض والمسابقات والمؤسسات ذات الصلة وطريق الاستفادة منها).	٣ أسابيع	٩
٥	الاختبار النهائي	أسبوع	٣

٢. مكونات المقرر الدراسي (إجمالي ساعات التدريس لكل فصل دراسي):

محاضرات	دروس إضافية	معامل	العملي	أخرى	المجموع
٤٥ ساعة (١٥*٣ أسبوع)	محتوى المقرر	-	-	تكاليفات ومشاريع.	٤٥ ساعة (١٥*٣ أسبوع)
٤٥ ساعة (١٥*٣ أسبوع)	محتوى المقرر	-	-	تكاليفات ومشاريع.	٤٥ ساعة (١٥*٣ أسبوع)

٣. ساعات التعلم الإضافية المتوقعة من الطالب في الأسبوع:

٣ (ثلاث ساعات) في الأسبوع.

٤. مخرجات التعلم للمقرر حسب مجالات التعلم وفق الإطار الوطني للمؤهلات ومواءمتها مع طرق التقويم واستراتيجيات التدريس:

في الجدول التالي أدرجت مجالات التعلم الخمسة وفق الإطار الوطني للمؤهلات، مرقمة في العمود الأيمن.

أولاً: أدرج مخرجات التعلم المناسبة القابلة للقياس، والمطلوب تحققها في مجالات التعلم الملائمة (انظر الأمثلة المقترحة تحت الجدول).

ثانياً: أدرج استراتيجيات التدريس المساندة المتلائمة مع طرق التقويم ومخرجات التعلم المرجوة.

ثالثاً: أدرج طرق التقويم المناسبة التي تقيس وتقيم مخرج التعلم بدقة. ينبغي لكل مخرج من مخرجات التعلم للمقرر وكل طريقة تقويم وكل استراتيجية تدريس أن تتناغم سوياً وبشكل منطقي كعملية تعلم وتعليم متكاملة. (ليس بالضرورة أن يتضمن كل مقرر دراسي مخرجات تعلم من كل مجال من مجالات التعلم).

م	مخرجات التعلم وفقاً للإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات التدريس المقررة	طرق القياس
1	المعرفة		
1-1	معرفة التطورات التاريخية لموضوعات المقرر والأطوار التي مرت بها.	المحاضرة والبصرية.	والعروض والاختبارات.
1-2	تحليل الأعمال والنماذج المرتبطة بالمقرر وصياغاتها.	ورش العمل.	كتابة التقارير.
1-3	بناء النماذج والهيكل النظرية المرتبطة بالمقرر.	التعليم الذاتي.	تنفيذ التكاليفات.
1-4	القدرة على توظيف الدراسات الأجنبية في المشاريع المرتبطة بالمقرر.	التعليم الإلكتروني.	ملف الإنجاز.
1-5	الإلمام بأبرز النظريات والاتجاهات والنماذج المعاصرة المرتبطة بموضوعات المقرر.	الحوار والمناقشة.	التقويم المستمر.
1-6	القدرة على استخلاص الشواهد والدلائل.	التعلم النشط.	الكتابة النقدية.
1-7	التعرف على أبرز الأساليب المنهجيات العلمية المتبعة لدراسة المقرر.	التعليم التعاوني.	التقدم في المشاريع.
1-8	تحديد التمييز النوعي للمضامين والمفاهيم المرتبطة بالمقرر.	المشاريع الفردية.	قياس التفاعل الاجتماعي.

1-9	تقويم ونقد المشاريع والدراسات المرتبطة بالمقرر.	حل المشكلات.	تقييم التكاليفات.
1-10	الإلمام بالأراء الفلسفية والفكرية المرتبطة بالمقرر.	التعلم بالإكتشاف.	الإلتزام بمنهجية البحث العلمي.
2	المهارات الإدراكية		
2-1	الوعي بالقضايا المرتبطة بالمقرر.	المحاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.
2-2	يحلل القرائن والمتغيرات بأسلوب علمي مبرر.	ورش العمل.	التقويم المستمر.
2-3	تحلل الأعمال والنماذج في ضوء القضايا الفلسفية والأخلاقية المرتبطة بموضوعات المقرر.	المحاضرة.	التفاعل في المحاضرة.
2-4	الإلمام بأساليب النقد العلمي واستخداماته في تقييم المحتويات العلمية المرتبطة بالمقرر.	الحوار والمناقشة.	التقدم في المشاريع.
2-5	تحليل تطور النماذج والممارسات في ضوء بعض النظريات أو الاتجاهات.	التعلم النشط.	الوقائع الحرجة.
2-6	تقدير قيمة الجهود العلمية الفكرية والفلسفية السابقة في مجال المقرر.	التعليم الذاتي.	رصد التطور.
2-7	معرفة وتقدير استخدام الأداة المثلى لحل المشكلة.	التعلم بالإكتشاف.	النصائح والإرشادات.
2-8	التمكن من ربط النظرية بالتطبيق من خلال التكاليفات.	التعليم الإلكتروني.	قائمة المعايير.
3	مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية		
3-1	الاستماع إلى الأقران بعمق وتفهم وجهات نظرهم.	الحوار والمناقشة.	الاختبارات.
3-2	امتلاك القدرة في أقناع الآخرين بوجهات النظر المدعمة بالبحث العلمي.	التفكير الناقد.	التفاعل في المحاضرة.
3-3	التعامل مع الأفكار البحثية بكفاءة أثناء العمل في مجموعات.	الاستقراء.	تقييم الأقران.
3-4	الإستقلالية في التفكير والإنجاز.	العصف الذهني.	النصائح والإرشادات.
3-5	تقبل النقد الأكاديمي من خلال الاستراتيجيات المختلفة.	الاستنباط.	الوقائع الحرجة.
3-6	استخدام أساليب التعليم في المقرر بما يعزز القدرة على الحوار وتوليد وتنظيم الأفكار ومناقشة المشكلات لتعزيز الثقة بالنفس المبررة علمياً وربط التعلم بالواقع.	خرائط المفاهيم.	لقاءات التقوية.

3-7	تحمل مسؤولية البحث عن دراسات واتجاهات جديدة وتطويرها.	المشاريع الجماعية.	التقييم المشترك.
3-8	امتلاك رؤية حول تنمية الوعي الأكاديمي في البيئات المختلفة ولدى مختلف فئات المجتمع.	مثلث الإستماع.	التوزيع الإجباري.
4	مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العديدة		
4-1	التعامل مع المنصات المعرفية والعلمية المختلفة.	المناقشة الإلكترونية. والحوار	إنجاز التكاليف الإلكترونية.
4-2	إتقان أهم استخدامات الحاسب في عرض بعض مفردات المقرر.	التطبيق الإلكتروني. العملي	تقييم التكاليف الإلكترونية.
4-3	معرفة بعض البرامج الحاسوبية التي تخدم أهداف المقرر.	تنفيذ التكاليف الإلكترونية.	إتقان البحث بالإنترنت.
4-4	إمتلاك مهارات البحث عن مصادر المعلومات التقليدية والمعاصرة.	التدريب على البحث بالإنترنت.	الملاحظة المباشرة.
4-5	استخدام الإنترنت في تطوير المهارات البحثية.	التدريب على توثيق الأعمال إلكترونياً. والمشاريع	إتقان استخدام أوامر البرنامج الحاسوبي.
4-6	إمتلاك التنظير الفلسفي لتفسير التواصل العلمي.	قواعد البيانات الإلكترونية.	التقويم المستمر.
4-7	تطوير النماذج والأدوات التقليدية المرتبطة بالمقرر إلكترونياً.	المقارنات الإلكترونية. المرجعية	قائمة معايير التقييم.
5	المهارات النفس-حركية		
5-1	تفسير المحتوى الفني والمفاهيم ذات الصلة وترجمتها إلى ممارسات تدريبية مناسبة للحاجة.	التطبيق العملي.	الملاحظة المباشرة.
5-2	القدرة على إدارة الحوارات العلمية التطبيقية.	طريقة المشاريع.	القدرة على التخطيط للعمل.
5-3	القدرة على تصميم الجداول والأشكال والرسوم البيانية المرتبطة بالمشكلات والقضايا المدروسة.	النمذجة.	التقدم في المشاريع.
5-4	-	-	-

٥- زواج بين المخرجات التعلّمية للبرنامج والمخرجات التعلّمية للمقرر (توضع مخرجات المقرر في العمود الأيسر وتوضع مخرجات البرنامج في الأعلى).

-	-	-	-	-	-	-	٢-١	١-١	١-١
-	-	-	-	-	-	-	-	-	١-٢
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

٦. جدول المهام والتكاليف التي يقيّم فيها الطلبة خلال الفصل الدراسي

م	مهمة التقويم (مثال: كتابة مقال، اختبار، مشروع جماعي، اختبار، خطابة، تقديم شفهي، إلخ)	الأسبوع المحدد له	نسبته من التقويم النهائي
١	الإلقاء والعرض - كل أسبوع.	الأسبوع (٢)	١٠%
٢	تحليل ونقد مراجع.	الأسبوع (٥)	١٠%
٣	تحليل مقارن.	الأسبوع (١٢)	٢٠%
٤	تقديم بحث تفصيلي.	الأسبوع (١٤)	٣٠%
٥	اختبار نهائي.	أسبوع الاختبارات النهائية	٣٠%

د. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم:

١- ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس وطاقم التدريس للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (انكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع):

٣ (ثلاث ساعات أسبوعية على الأقل).

١ - الساعات المكتبية لعضو هيئة التدريس، (تبعاً لجدول أستاذ المقرر).

٢	- تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة البريد الإلكتروني.
٣	- تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة وسائط التواصل الاجتماعي.
٤	- المتابعة من عمادة الكلية ورئاسة القسم.

هـ. مصادر التعلم:	
قائمة الكتب المقررة:	
١	محمد، جواد كاظم (٢٠١٧م). <i>البيداغوجيا النقدية لما بعد الحداثة وأثرها على تطوير عمليات التعلم وتعليم التربية الفنية</i> . الدار المنهجية للنشر ولتوزيع، عمان، الأردن.
٢	عمار، حنان (٢٠١٦م). <i>طرائق تدريس التربية الفنية</i> ، دار أمجد، عمان، الأردن.
٣	البياتي، حسين عبيد جبر (٢٠١٦م). <i>طرائق تدريس التربية الفنية</i> . الدار المنهجية للنشر ولتوزيع، عمان، الأردن.
٤	العناب، عبدالجبار خزعل (٢٠١٦م). <i>نمذجة طرائق تدريس التربية الفنية</i> . دار الكندي للنشر ولتوزيع، عمان، الأردن.
٥	أحمد، رشار عد أحمد (٢٠١٦م). <i>معلم التربية الفنية الكفايات والمهارات</i> . دار الأيام للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٦	علي، زينب محمد (٢٠٠٦م). <i>التربية الفنية في خمسين عام ١٩٣٠-١٩٨٠م</i> . الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، مصر.
	إبراهيم، ليلى حسني وفوزي، ياسر محمود. (٢٠٠٤م). <i>مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بين النظرية والتطبيق</i> . مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة.
	جودي، محمد حسين (١٩٩٨م). <i>طرق تدريس الفنون</i> . دار المسيرة للطباعة والنشر. عمان. الأردن.
	الحيلة، محمد حمود (١٩٩٨م). <i>التربية الفنية وأساليب تدريسها</i> . دار المسيرة للطباعة والنشر. عمان. الأردن.
	ريد، هريبت. (١٩٧٥م). <i>الفن والمجتمع</i> . ترجمة: فارس متري ضاهر. دار القلم. بيروت. لبنان.
	الزهراني، علي يحيى. (١٤١٦هـ). <i>في تاريخ التربية الفنية ونظرياتها</i> . دار المسافر للنشر والتوزيع. جدة.
	الزهراني، علي يحيى. (١٤١٦هـ). <i>دراسات في طرق تدريس التربية الفنية</i> . دار المسافر للنشر والتوزيع. جدة.
	الغامدي، أحمد عبد الرحمن. (١٤١٧هـ). <i>التربية الفنية: مفهوما-أهدافها-مناهجها-وطرق تدريسها</i> . المؤلف. مطابع الصفا. مكة المكرمة.
	فرماوي، فرماوي محمد وآخرون (١٩٩٣م). <i>قراءات في المناهج وطرق التدريس</i> . الشركة العربية للنشر والتوزيع. القاهرة. مصر.
	الربيعي، كريم حميدي (٢٠١٤م). <i>بناء معيار لإعداد مدرسي التربية الفنية</i> ، منشورات صفاف. الأردن.
	قزاز، طارق بكر عثمان (٢٠١١م). <i>التربية الفنية - رؤية معاصرة في مناهجها</i> ، الطباعة والنشر خاص بالمؤلف، ص.ب. ٧٣١٢، العوالي، مكة المكرمة، السعودية.

المسعري، ناصر عبدالله (٢٠٠٩م): "مناهج وطرق تدريس التربية الفنية وإتجاهاتها الحديثة في التّعليم العام"، ط١، دار العصيمي للنشر والتوزيع، الرياض، السعودية.	
1 قائمة المراجع المساندة الأساسية (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):	
<i>Journal of Aesthetic Education</i> , University of Illinois Press, Illinois, USA.	1-1
<i>Visual Arts Research</i> , University of Illinois Press, USA.	1-2
<i>Journal of Aesthetic Education</i> , University of Illinois Press, Illinois, USA.	1-3
<i>International Journal of Education through Art</i> , USA.	1-4
<i>Art Education</i> , National Art Education Association, USA.	1-5
<i>Studies in Art Education</i> , National Art Education Association Stable, Virginia, USA.	1-6
مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر.	1-7
مجلة علوم وفنون، جامعة حلوان، مصر.	1-8
مجلة أمسيا، فرع الجمعية الإقليمية للتعليم عن طريق الفن، مصر.	1-9
2 قائمة الكتب والمراجع المقترحة (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):	
الزاوي، ماجد إبراهيم أحمد (٢٠١٣م). مستويات تطبيق الاتجاه التنظيمي DBAE لدى معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمدينة الطائف من وجهة الطائف من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين: رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامع أم القرى، مكة المكرمة، السعودية.	2-1
الحربي، سهيل سالم (١٤٢٨هـ). فاعلية نموذج للتدريب الإلكتروني لإكساب معلمي ومعلمات التربية الفنية الكفايات اللازمة في ضوء الاتجاه التنظيمي D.B.A.E. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية. جامعة أم القرى.	2-2
آل قماش، قماش علي (٢٠١٦). مدى ملاءمة برامج بكالوريوس التربية الفنية بالمملكة مع منهج التعليم العام الحالي وفق اتجاه (DBAE): المؤتمر التربوي الدولي الأول بكلية التربية، في جامعة الملك خالد، بعنوان: "المعلم وعصر المعرفة: الفرص والتحديات، تحت شعار معلم متجدد لعالم متغير"، والمنعقد من ٢٩-٣٠/١١/٢٠١٦م، كلية التربية، جامعة الملك خالد أبها.	2-3
خليل، سحر فايق شاكر (٢٠٠٩م).دراسة مقارنة لتقويم تحقيق الجودة والاعتماد الأكاديمي في برامج التربية الفنية بجامعات مصر والسعودية قياساً إلى المعايير الدولية (جامعة حلوان-جامعة الملك سعود): مؤتمر الاعتماد الأكاديمي لمؤسسات وبرامج	2-4

التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي - الواقع والمأمول، المؤتمر العلمي العربي الرابع - الدولي الأول، مج ١، كلية التربية النوعية، مصر، ص ٥٥٨ - ٥٧٠.	
الحربي، سهيل سالم الحربي (٢٠١٢م). نموذج بديل للجداول التحصيلية في منهج التربية الفنية الجديد في ضوء الاتجاهات الحديثة للتقويم التربوي: <i>دراسات تربوية ونفسية</i> : مجلة كلية التربية بالزقازيق، ع ٧٤، شهر يناير مصر، ص ٩٥-١٢٦.	2-5
الحמיד، جميل بن موسى (٢٠١٠م). تقويم برنامج إعداد معلم التربية الفنية بجامعة الجوف في ضوء المعايير العالمية من وجهة نظر الخريجين: <i>مجلة القراءة والمعرفة</i> ، ع ١٠٨، ص ١٤٦ - ١٨٢، مصر.	2-6
المنتشري، عبد الرحمن دخيل الله سلوان (١٩٩٩م): أثر إعداد معلم التربية الفنية على أدائه التربوي في التعليم العام بمنطقة مكة المكرمة: <i>رسالة ماجستير غير منشورة</i> ، جامعه أم القرى، مكة المكرمة، السعودية.	2-7
منير الدين، أميرة عبد الرحمن محمد علي (٢٠٠٣): نموذج لإستراتيجية مقترحة في صناعة مناهج التربية الفنية وفقاً لمستجدات العصر ومستحدثاته في المملكة العربية السعودية: <i>مجلة التربية الفنية والفنون</i> ، م ٧، ع ٧، شهر مارس، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر، ص ١٢٧-١٦٦.	2-8
باجوده، حمزة (٢٠٠١م). اتجاهات تطوير مناهج التربية الفنية أبان حركة إعادة صياغة مناهج التعليم العام كمدخل لتطوير مناهج التربية الفنية بالمملكة: <i>مجلة بحوث وفنون</i> ، م ٤، ع ٤. كلية التربية. جامعة حلوان. مصر. ص ٩٣-١١٧.	2-9
النجادي، عبد العزيز (١٤٢٣هـ). الحاجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة. مجلة جامعة الملك سعود. المجلد ١٥. العلوم التربوية والدراسات الإسلامية (٢). جامعة الملك سعود. الرياض. ص ٧٩٧-٨٣٦.	2-10
نور، مي عبد المنعم. (١٩٩٤م). تصميم منهج للتربية الفنية للمرحلة الثانوية في ضوء اتجاهات معاصرة للتربية الفنية. <i>رسالة ماجستير غير منشورة</i> . كلية التربية الفنية. جامعة حلوان.	2-11
Al-Najada, A.R. (1990): "The Status of art education curriculum in intermediate school in the Riyadh area of Saudi Arabia as perceived by art education teachers, <i>unpublished doctoral dissertation</i> , Southern Illinois University, Car bondale, USA.	2-12
Clahasse, Patricia (1986). Modernism, Post Modernism, and Art Education: <i>Art Education</i> , 39, No. 2 (Mar., 1986), pp. 44-48.	2-13
Yilmaz, K (2010). Postmodernism and its Challenge to the Discipline of History: Implications for History Education: <i>Educational Philosophy & Theory</i> . 42 (7).	2-14
Asmus, Ed; Lee, Katherine; Lindsey, Anne; Patchen, Jeffrey H.; Wheatley Kim (1997). Discipline-based Arts Education: A Conceptual Framework for Learning and Teaching the Arts: <i>Visual Arts Research</i> , Vol. 23, No. 2(46) (Fall 1997), pp. 114-123, University of Illinois Press, USA.	2-15
Bevins, Scott. (2011). STEM: Moving the Liberal Arts Education into the 21st Century: <i>Technology & Engineering Teacher</i> . Dec, Vol. 71 Issue 4, p10-13. 4p.	2-16
Chalmers, F. Graeme (1992). D.B.A.E. as Multicultural Education: <i>Art Education</i> , Vol. 45, No. 3 (May, 1992), pp. 16-24, National Art Education Association, USA.	2-17
Citation: Hudson, P., & Hudson, S. (2007). Examining preservice teachers' preparedness for teaching art: <i>International Journal of Education & the Arts</i> , 8(5). Retrieved. USA.	2-18
Crespin, Lila & Hartung, Elisabeth (1997): "Metacognition as a Necessary Strategy for Teacher Training in DBAE: Facilitating Theory into Practice": <i>Visual Arts Research</i> , Vol. 23, No. 2(46) (Fall 1997), pp. 124-134, University of Illinois Press, USA.	2-19
Hausman, Jerome J. (2007). The Rise and Fall of the J. Paul Getty Foundation's Programs in Art Education: <i>Visual Arts Research</i> , 33, No. 1(64) (2007), pp. 4-13, University of Illinois Press, USA.	2-20
قائمة المصادر الإلكترونية (مثلاً: مواقع الإنترنت، وسائل التواصل الاجتماعي... إلخ):	3
www.arts-news.org/news.php?action=listnews&id=31	1-3 أخبار الفنون التشكيلية السعودية

www.arteducators.org	الجمعية الدولية للتربية الفنية (E)	2-3
http://www.davisart.com/	مجلة مدرسة الفنون (E)	3-3
http://www.iiea.org/articles.html	المجلة الدولية للتربية والفنون (E)	4-3
www.altshkeely.com	مجلة التشكيلي	5-3
http://sana.sy/	مجلة الحياة التشكيلية	6-3
http://u-in-u.com/	مجلة عوالم الفن (E)	7-3
http://www.artsjournal.com/category/visual	مجلة الفنون (E)	8-3
https://www.internationalartist.com/	مجلة الفنان العالمي (E)	9-3
http://www.fineart.gov.eg/Default.aspx	قطاع الفنون التشكيلية المصرية	10-3
www.art.gov.sa	منتدى التربية الفنية	11-3
www.fineartamerica.com	موقع الفن الأمريكي المعاصر (E)	12-3
www.fineart.com	موقع الفن الجميل (E)	13-3
http://www.artistsnetwork.com/the-artists-magazine	دروس للفنانين على الإنترنت (E)	14-3
http://www.adabfan.com/magazine/category/composition	مجلة أدب وفن	15-3
http://artsgulf.com/	صحيفة فنون الخليج	16-3
www.metmuseum.org	متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك	17-3
www.vam.ac.uk/index.html	متحف فكتوريا والبرت للفنون- لندن	18-3
www.britishmuseum.org/default.aspx	المتحف البريطاني- لندن	19-3
www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en	متحف اللوفر- فرنسا	20-3
www.modernartmuseum.gov.eg/index.htm	متحف الفن المصري الحديث	21-3
www.moma.org	متحف الفن الحديث بنيويورك	22-3
www.sfmoma.org	متحف الفن الحديث سانفرانيسكو	23-3
https://www.iasj.net/iasj/uiLanguage=ar	العراقية، المجلات الأكاديمية العلمية	24-3
https://ntieva.unt.edu//HistoryofArtEd/index.html	تاريخ التربية الفنية (E)	25-3

مواد تعلم أخرى، مثل: البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر، أو الأقراص المضغوطة، أو البرمجيات، أو المعايير المهنية، أو اللوائح والأنظمة:	4
مواقع الإنترنت المرتبطة بمفردات المقرر.	1-4
مواقع هيئات وجمعيات الفنون والتصميم والتربية الفنية.	2-4
معايير الفنون والتصميم والتربية الفنية في البرامج والمناهج والمؤسسات ذات الصلة.	3-4
الكتب المدرسية لمناهج التعليم العام.	4-4
المعايير الوطنية (قياس) لمعلمي التربية الفنية.	5-4
العروض البصرية المتنوعة والمرتبطة بمفردات المقرر.	6-4
تطبيقات قوئل.	7-4
كتاب معلم الفنون في التعليم العام.	8-4
العروض الوثائقية المرتبطة بمفردات المقرر.	9-4
وثيقة الفنون للتعليم العام المحلية والعالمية.	10-4

و-المرافق المطلوبة	
حدد احتياجات المقرر بما في ذلك حجم الفصول الدراسية والمعامل (مثلاً: عدد المقاعد في الفصول الدراسية والمعامل، مدى توفر أجهزة الكمبيوتر، ... إلخ).	
مقترح أن يكون عدد طلاب المجموعة (١٠) طلاب.	
1	المرافق التعليمية (مثلاً: فصول دراسية، معامل، قاعات عرض أو معامل إيضاح، ... إلخ):
1-1	قاعة دراسية مجهزة بمواصفات عالمية تضمن الصحة والسلامة لتدريس المقرر.
2-1	توفير التهوية والإضاءة الصحية.
3-1	إحداث الأجهزة التقنية.
4-1	كراسي وطاولات تكفي عدد الطلاب.
5-1	شبكة إنترنت عامة.
2	التجهيزات الحاسوبية (مثلاً: أجهزة الصوت والصورة (AV)، أجهزة العرض، السبورة الذكية، برامج الكمبيوتر، ... إلخ):
1-2	كمبيوتر (مع إنترنت مفتوح).

2-2	سبورة للعروض الضوئية.
3-2	سبورة تفاعلية.
4-2	جهاز بروجكتر للعرض.
5-2	طابعة ملونة.
6-2	برامج إلكترونية مرتبطة بالمقرر.
3	موارد أخرى (مثلاً: إذا المطلوب معدات مختبر معينة فحدد الاحتياجات أو أرفق قائمة):
1-3	سبورة حائط.
2-3	أقلام وممحاة سبورة.
3-3	جهاز عرض الكاميرا الوثائقية.
4-3	نماذج وعينات نظرية.
12-3	-
ز. تقييم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره	
1	استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب حول فعالية التدريس:
1-1	تقديم تقارير مكتوبة حول فعالية التدريس.
2-1	تفاهش مفتوح حول فعالية التدريس.
3-1	عمل استبانة لقياس مستوى تحصيل الطالب في المقرر من خلال الاختبارات والتكليفات السابقة.
4-1	رأي زميل آخر كان يدرس الطلاب متطلباً سابقاً.
2	استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم العلمي:
1-2	تحليل الاختبارات.
2-2	قوائم التقدير.
3-2	كتابة تقرير يتضمن مرئيات الأستاذ في المقرر.
4-2	المراجعة الداخلية الدورية للمقرر.
5-2	التقويم الذاتي للبرنامج.

6-2	المقارنات المرجعية في الأقسام المماثلة لاستراتيجيات التدريس المستخدمة في المقرر.
3	عمليات تحسين التدريس:
1-3	التحديث المصادر والمراجع بشكل دوري.
2-3	التحديث أوعية البحث والمصادر الإلكترونية.
3-3	الاعمل بتوصيات أستاذ المقرر واللجان ونتائج الدراسات.
4-3	الورش عمل لأساتذة المقرر.
5-3	الاستضافة الخبراء في مجال التخصص.
6-3	المتابعة الجديد في مجال الدراسات والأبحاث المرتبطة بالمقرر.
7-3	التبادل الخبرات بين أعضاء هيئة التدريس.
8-3	الامقارنة بالمعايير العالمية للمقرر الدراسي والتي تهدف لتحسين جودة المنتج التعليمي.
4	عمليات التحقق من مستويات إنجاز الطلبة (مثلاً: مراجعة التصحيح من قبل عضو هيئة تدريس مستقل لعينة من أعمال الطلبة، أو تبادل تصحيح الاختبارات، أو عينة من الواجبات بصفة دورية مع عضو هيئة تدريس في مؤسسة تعليمية أخرى):
1-4	نموذج الإجابة النموذجية الصحيحة للاختبارات.
2-4	قوائم التقدير.
3-4	تقييم المشاريع والتكاليفات.
4-4	تدقيق وتصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة مدرسين مستقلين.
5-4	التبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع طاقم تدريس من مؤسسة أخرى.
6-4	مشاركة أعضاء هيئة التدريس في التقويم لكل طالب.
7-4	استخدام الطرق الإحصائية لمقارنة نتائج الطالب مقارنة بمحكات مثل: (درجات أقرانه، نسبة الحضور، موعد المحاضرة).
8-4	تدقيق الأسئلة من قبل أستاذ المقرر.
5	صف ترتيبات التخطيط للمراجعة الدورية لفاعلية المقرر والتخطيط للتحسين:
1-5	مراجعة وتطوير المقرر بما يتناسب مع الواقع والمتغيرات الحديثة.
2-5	مقارنة مفردات المقرر بمقررات مماثلة في جامعات محلية وعالمية.
3-5	دورات تطويرية لأعضاء هيئة التدريس.
4-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة من قبل أساتذة المقرر والطلاب.

إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة القائمة على الاساليب الاحصائية.	5-5
المقارنات المرجعية المحلية والعالمية للبرامج المشابهة.	6-5
توصيات نتائج ورش العمل والندوات والمؤتمرات المتخصصة.	7-5
اللقاءات الدورية بالطلاب المتميزين لمعرفة الجوانب السلبية والإيجابية.	8-5

تصميم النموذج وتطويره: د. قماش بن علي آل قماش

اسم منسق البرنامج: د. عبد الله بن دخيل الله بن عوض الثقفي

التاريخ ٢-٢-١٤٤٠

التوقيع:



المملكة العربية السعودية
الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الأكاديمي



توصيف المقرر الدراسي

دراسات مستقلة (1).

Independent Studies(1)

١٤٣٩/٠٢/١٤	تاريخ التقرير	جامعة أم القرى.	١. المؤسسة التعليمية:
برنامج الدكتوراه	قسم التربية الفنية	كلية التربية.	٢. الكلية/القسم:

أ) التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه:			
١- عنوان المقرر ورمزه:	دراسات مستقلة (1).	رمز المقرر) ترف 0204733-3	
٢- عدد الساعات المعتمدة:	٣ (نظري)		
٣- البرنامج أو البرامج الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي:	دكتوراه التربية الفنية.		
٤- اسم عضو هيئة التدريس المسئول عن المقرر الدراسي:	(بحسب توزيع الجدول من قبل القسم).		
٥- المستوى الأكاديمي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي:	السنة الثانية - المستوى الثالث		
٦- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت):	حلقة بحث		
٧- المتطلبات الآتية لهذا المقرر (إن وجدت):	-		
٨- مكان تدريس المقرر إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية:	مبنى قسم التربية الفنية		
٩- أنماط التعليم (ضع إشارة <input checked="" type="checkbox"/> في المكان المناسب):			
غ. الفصل الدراسي التقليدي	<input checked="" type="checkbox"/> النسبة؟	١٠٠%	
ف. تعليم مدمج (تقليدي والإلكتروني)	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-	
ص. تعليم عن بعد	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-	
ظ. المراسلة	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-	
هـ. أخرى:	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-	
ملحوظات:			

ب) الأهداف	
١- ما الهدف الرئيسي لهذا المقرر؟	
١- القدرة على جمع وتلخيص وتحليل البحوث والدراسات الحديثة والمرتبطة بمجال اهتمام الطالب البحثي (الفنون البصرية) لاختيار موضوع الأطروحة.	
٢- القدرة على توظيف المعارف والمهارات البحثية في وضع خطة بحثية في أحد الموضوعات البحثية في مجال (الفنون البصرية).	
٣- القدرة على تصميم وبناء الأدوات البحثية ذات العلاقة بالفنون البصرية.	
٤- فهم طبيعة الأساليب الإحصائية وتطبيقاتها في مجال التخصص.	

٥- الوقوف على مشكلة الدراسة التي يتم اختيارها من قبل الباحث

٦- تكليف الدارس بإعداد قائمة بالبحوث والدراسات والكتب ذات العلاقة بموضوع أطروحته.

٢ صف باختصار أي خطط تنفذ لتطوير وتحسين المقرر. (مثلاً: زيادة استخدام المراجع التي تعتمد على تكنولوجيا المعلومات، أو شبكة الإنترنت، أو تغييرات في محتوى المقرر بناءً على ٢ علمية جديدة في المجال العلمي)

● تحديث المقرر بالاطلاع على ما يرتبط بالمقرر من دراسات وأبحاث.

● تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال المقرر.

● استخدام الإنترنت، محركات البحث وقواعد المعلومات لتطوير المحتوى المعرفي والمرئي للمقرر.

● تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال مهنة تعليم الفنون.

● الإطلاع على التجارب التطبيقية المعاصرة في المجال.

● الزيارات الميدانية للمؤسسات ذات العلاقة بمحتويات المقرر.

● استخدام البرمجيات والمواقع التي تحتوي على تدريب وتمارين وتطبيقات عملية في المقرر.

● مقارنة محتويات المقرر مع المقررات المشابهة في جامعات أخرى بشكل دوري.

ج) وصف المقرر (ملحوظة: ينبغي إرفاق الوصف العام كما يظهر في دليل أو نشرة البرنامج):

وصف المقرر:

يعتمد المقرر على توجيه الطالب نحو الاطلاع على الأبحاث والدراسات والمقالات العلمية في مجال اهتمامه البحثي من أجل مناقشتها وتحليلها؛ بهدف إكساب الطالب المعرفة والمهارات التي تجعله قادراً على اكتساب المهارات البحثية المتقدمة التي تساعده في تصميم مشكلة أطروحته البحثية وفق أسس البحث العلمي، مع قيام الطالب بتقديم تقارير بحثية لمناقشتها مع زملائه والمختصين من أعضاء هيئة التدريس بالقسم، بما يؤهله الى تقديم خطة مكتملة حول أطروحته المقترحة، متضمنة سبب اختيار موضوع في مجال المشكلة البحثية.

١. قائمة الموضوعات التي ينبغي تغطيتها:

م	قائمة الموضوعات:	عدد الأسابيع	ساعات التدريس
١	تقديم المقرر للطلاب والتعريف بأهدافه ومفرداته وأساليب تقويمه.	أسبوع	٣
٢	القدرة على جمع وتلخيص وتحليل البحوث والدراسات الحديثة والمرتبطة بمجال اهتمام الطالب البحثي (الفنون البصرية) لاختيار موضوع الأطروحة، وتقديم المبررات العلمية له.	٤ أسابيع	١٢
٣	توظيف المعارف والمهارات البحثية في إعداد خطة بحثية في الفنون البصرية، مثل: (التدريب على صياغة الفصل الأول، تحديد عناوين الإطار النظري الأساسية والفرعية، تحديد محاور الدراسات السابقة وطرق كتابتها والتعليق عليها).	٣ أسابيع	٩
٤	تغذية راجعة لما تم إنجازه.	أسبوع	٣
٥	تدريب على تصميم وبناء أدوات البحث.	أسبوعان	٦
٦	تدريب على إجراء تجربة البحث، مثل (تصميم الجداول، مناقشة واستخلاص النتائج والتوصيات (مواقف وتطبيقات).	٣ أسابيع	٩
٧	فهم طبيعية الأساليب الإحصائية وكيفية تطبيقها في مجال البحث (مواقف وتطبيقات بحثية)	أسبوع	٣

٢. مكونات المقرر الدراسي (إجمالي ساعات التدريس لكل فصل دراسي):

المجموع	أخرى	العملي	معامل	دروس إضافية	محاضرات	ساعات التدريس
٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	تكاليفات ومشاريع.	-	-	محتوى المقرر	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	ساعات التدريس
٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	تكاليفات ومشاريع.	-	-	محتوى المقرر	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	ساعات معتمدة

٣. ساعات التعلم الإضافية المتوقعة من الطالب في الأسبوع:

٣ (ثلاث ساعات) في الأسبوع.

٤. مخرجات التعلم للمقرر حسب مجالات التعلم وفق الإطار الوطني للمؤهلات ومواءمتها مع طرق التقويم واستراتيجيات التدريس:

في الجدول التالي أدرجت مجالات التعلم الخمسة وفق الإطار الوطني للمؤهلات، مرقمة في العمود الأيمن.

أولاً: أدرج مخرجات التعلم المناسبة القابلة للقياس، والمطلوب تحقيقها في مجالات التعلم الملائمة (انظر الأمثلة المقترحة تحت الجدول).

ثانياً: أدرج استراتيجيات التدريس المساندة الملائمة مع طرق التقويم ومخرجات التعلم المرجوة.

ثالثاً: أدرج طرق التقويم المناسبة التي تقيس وتقيم مخرج التعلم بدقة. ينبغي لكل مخرج من مخرجات التعلم للمقرر وكل طريقة تقويم وكل استراتيجية تدريس أن تتناغم سوياً وبشكل منطقي كعملية تعلم وتعليم متكاملة. (ليس بالضرورة أن يتضمن كل مقرر دراسي مخرجات تعلم من كل مجال من مجالات التعلم.)

م	مخرجات التعلم وفقاً للإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات تدريس المقرر	طرق القياس
1	المعرفة		
1-1	معايير تحليل ونقد البحوث العلمية.	المحاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.
1-2	إجراءات إعداد خطة.	ورش العمل.	كتابة التقارير.
1-3	إجراءات تصميم وبناء أدوا البحث.	التعليم الذاتي.	تنفيذ التكاليفات.
1-4	الأساليب الإحصائية المستخدمة في البحوث الوصفية والتجريبية والنوعية.	التعليم الإلكتروني.	ملف الإنجاز.
1-5	المفاهيم المرتبطة بالبحث العلمي.	الحوار والمناقشة.	التقدم في المشاريع.
1-6	كيفية تحديد مشكلة البحث، وما يرتبط بها من أسئلة، وأهداف، وأهمية.	حل المشكلات.	الكتابة النقدية.
1-7	طريقة تصنيف أدبيات الدراسة ذات العلاقة.	التعلم بالإكتشاف.	التقدم في المشاريع.
1-8	القدرة على توظيف الدراسات الأجنبية في المشاريع المرتبطة بالمقرر.	المشاريع الفردية.	قياس التفاعل الاجتماعي.
2	المهارات الإدراكية		
2-1	الوعي بالقضايا المرتبطة بالمقرر.	المحاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.
2-2	يحلل القرائن والمتغيرات بأسلوب علمي مبرر.	ورش العمل.	التقويم المستمر.
2-3	تحلل الأعمال والنماذج في ضوء القضايا الفلسفية والأخلاقية المرتبطة بموضوعات المقرر.	المحاضرة.	التفاعل في المحاضرة.
2-4	إدراك الواقع الراهن وإيجاد البدائل والحلول.	الحوار والمناقشة.	التقدم في المشاريع.
2-5	توظيف الأسئلة التي تنمي مهارات التفكير التباعدي والتخيلي (كيف لماذا ماذا لو....).	التعلم النشط.	الوقائع الحرجة.

2-6	تقدير قيمة الجهود العلمية الفكرية والفلسفية السابقة في مجال المقرر.	التعليم الذاتي.	رصد التطور.
2-7	الكشف عن الدوافع الكامنة خلف التطورات المرتبطة بالمقرر.	التعلم بالإكتشاف.	النصائح والإرشادات.
2-8	إمتلاك إستراتيجيات التحليل المقارن.	التعليم الإلكتروني.	قائمة المعايير.
3	مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية		
3-1	الاستماع إلى الأقران بعمق وتفهم وجهات نظرهم.	الحوار والمناقشة.	الاختبارات.
3-2	امتلاك القدرة في أفتان الأخرين بوجهات النظر المدعمة بالبحث العلمي.	التفكير الناقد.	التفاعل في المحاضرة.
3-3	التعامل مع الأفكار البحثية بكفاءة أثناء العمل في مجموعات.	الاستقراء.	تقييم الأقران.
3-4	الإستقلالية في التفكير والإنجاز.	العصف الذهني.	النصائح والإرشادات.
3-5	تقبل النقد الأكاديمي من خلال الاستراتيجيات المختلفة.	الاستنباط.	الوقائع الحرجة.
3-6	استخدام أساليب التعليم في المقرر بما يعزز القدرة على الحوار وتوليد وتنظيم الأفكار ومناقشة المشكلات لتعزيز الثقة بالنفس المبررة علمياً وربط التعلم بالواقع.	خرائط المفاهيم.	لقاءات التقوية.
3-7	تحمل مسؤولية البحث عن دراسات واتجاهات جديدة وتطويرها.	المشاريع الجماعية.	التقييم المشترك.
3-8	امتلاك رؤية حول تنمية الوعي الأكاديمي في البيئات المختلفة ولدى مختلف فئات المجتمع.	مثلث الإستماع.	التوزيع الإجباري.
4	مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية		
4-1	التعامل مع المنصات المعرفية والعلمية المختلفة.	المناقشة والحوار الإلكترونية.	إنجاز التكاليف الإلكترونية.
4-2	إتقان أهم استخدامات الحاسب في عرض بعض مفردات المقرر.	التطبيق العملي الإلكتروني.	تقييم التكاليف الإلكترونية.
4-3	معرفة بعض البرامج الحاسوبية التي تخدم أهداف المقرر.	تففيذ التكاليف الإلكترونية.	إتقان البحث بالإنترنت.
4-4	تحليل التطور التاريخي والاستراتيجي من خلال التقنية في المقرر.	التدريب على البحث بالإنترنت.	الملاحظة المباشرة.
4-5	استخدام الإنترنت في تطوير المهارات البحثية.	التدريب على توثيق الأعمال والمشاريع إلكترونياً.	إتقان استخدام أوامر البرنامج الحاسوبي.
4-6	إمتلاك التنظير الفلسفي لتفسير التواصل العلمي.	قواعد البيانات الإلكترونية.	التقويم المستمر.
4-7	تطوير النماذج والأدوات التقليدية المرتبطة بالمقرر إلكترونياً.	المقارنات المرجعية الإلكترونية.	قائمة معايير التقييم.
5	المهارات النفس-حركية		
5-1	تفسير المحتوى الفني والمفاهيم ذات الصلة وترجمتها إلى ممارسات تدريبية مناسبة للحاجة.	التطبيق العملي.	الملاحظة المباشرة.
5-2	القدرة على إدارة الحوارات العلمية التطبيقية.	طريقة المشاريع.	القدرة على التخطيط للعمل.
5-3	القدرة على تصميم الجدوال والأشكال والرسوم البيانية المرتبطة بالمشكلات والقضايا المدروسة.	النمذجة.	التقدم في المشاريع.

٥- زواج بين المخرجات التعلّمية للبرنامج والمخرجات التعلّمية للمقرر (توضع مخرجات المقرر في العمود الأيسر وتوضع مخرجات البرنامج في الأعلى).

١-١	١-١	٢-١	-	-	-	-	-	-
١-٢	-	-	-	-	-	-	-	-

-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

٦. جدول المهام والتكاليف التي يقيم فيها الطلبة خلال الفصل الدراسي

م	مهمة التقويم (مثال: كتابة مقال، اختبار، مشروع جماعي، اختبار، خطابة، تقديم شفهي، إلخ)	الأسبوع المحدد له	نسبته من التقويم النهائي
١	كتابة تقرير عن الموضوع الذي اختاره الطالب: (العنوان + مبررات الاختيار مدعم بملخص عن أبرز عشرون دراسة حديثة)	الأسبوع (٣)	١٠%
٢	تقديم الفصل الأول المقترح لخطة الأطروحة.	الأسبوع (٦)	٢٠%
٣	تقديم الخطة المقترحة متكاملة (مقدمة، أهداف، أهمية، تعريف المفاهيم، عناوين الإطار النظري الرئيسية والفرعية، تصنيف الدراسات السابقة مع ذكرها على نظام (APA)، إجراءات الدراسة).	الأسبوع (١١)	٣٠%
٤	تقييم الأقران للمشاريع (من خلال بطاقة معايير محددة)	الأسبوع (١٢)	١٠%
٥	الاختبار النهائي	أسبوع الاختبارات النهائية	٣٠%

د. الارشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم:

١ - ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس وطاقم التدريس للاستشارات والارشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (اذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع):	٣ (ثلاث ساعات أسبوعية على الأقل).
١ - الساعات المكتيبة لعضو هيئة التدريس، (تبعاً لجدول أستاذ المقرر).	١
٢ - تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة البريد الإلكتروني.	٢
٣ - تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة وسائط التواصل الاجتماعي.	٣
٤ - المتابعة من عمادة الكلية ورئاسة القسم.	٤

هـ. مصادر التعلم:

قائمة الكتب المقررة:	
١	يونس، عيد سعد (٢٠١٤م) <i>البحث العلمي في الفن والتربية الفنية</i> ، عالم الكتب، القاهرة، مصر.
٢	سيد، فتح الباب عبد الحليم (١٩٩٧م). <i>البحث في الفن والتربية الفنية</i> : عالم الكتب مصر.
٣	Borg, Walter & Gall, Meredith. (1989) <i>Educational Research, An Introduction</i> . Longman, USA.
٤	ديلامنت، سارة (٢٠٠٦م) <i>الإشراف العلمي على وسائل المكتوراه</i> ، الفاروق، الشارقة، الإمارات.
٥	غنيمة، عبدالفتاح غنيمة (د.ت). <i>أصول البحث في الفنون التشكيلية والتطبيقية</i> ، مطابع جامعة المنوفية، القاهرة.

٦	القماري، فهمية أحمد علي (٢٠١٧م). أساسيات البحث العلمي "دراسة منهجية" لكيفية إعداد البحوث العلمية ورسائل الماجستير والدكتوراه، دار الكتب والدراسات العربية، الإسكندرية.
٧	زايد، يسرية عبدالحليم (٢٠١٣م). دليل الماجستير والدكتوراه: خطط إرشادية لإعداد وإخراج المخططات والرسائل الجامعية وفق لمواصفات آيزو (ISO)، مكتبة الإمام البخاري، القاهرة، مصر.
٨	شليبي، أحمد (٢٠١٣م). كيف تكتب بحثاً أو رسالة؛ دراسة منهجية لكتابة البحوث وإعداد رسائل الماجستير والدكتوراه، دار كنوز المعرفة، جدة.
٩	الجهني، حنان عطية (٢٠٠٨م). دليل كتابة رسائل الماجستير والدكتوراه (الخطة. التوثيق. الإخراج)، مكتبة الرشد، الرياض.
١٠	غنيمه، عبدالفتاح غنيمه (د.ت). أصول البحث في الفنون التشكيلية والتطبيقية، مطابع جامعة المنوفية، القاهرة .
1	قائمة المراجع المساندة الأساسية (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):
1-1	<i>Journal of Aesthetic Education</i> , University of Illinois Press, Illinois, USA.
1-2	<i>Visual Arts Research</i> , University of Illinois Press, USA.
1-3	<i>Journal of Aesthetic Education</i> , University of Illinois Press, Illinois, USA.
1-4	<i>International Journal of Education through Art</i> , USA.
1-5	<i>Art Education</i> , National Art Education Association, USA.
1-6	<i>Studies in Art Education</i> , National Art Education Association Stable, Virginia, USA.
1-7	مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر.
1-8	مجلة علوم وفنون، جامعة حلوان، مصر.
1-10	مجلة الأكاديمي، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
1-11	المجلة الأردنية للفنون، جامعة اليرموك.
1-12	مجلة نابو للفنون، المجلة الأكاديمية للعلوم الفنية، جامعة بابل.
1-13	مجلة أمسيا، فرع الجمعية الإقليمية للتعليم عن طريق الفن، مصر.
2	قائمة الكتب والمراجع المقترحة (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):
2-1	الكنيري، سعود (٢٠٠٥م). مشكلات إعداد رسائل الماجستير لدى طلاب الدراسات العليا بقسم المناهج وطرق التدريس في كلية التربية بجامعة الملك سعود: مركز البحوث بكلية التربية، جامعة الملك سعود، الرياض.
2-2	صلاح علام (٢٠١٠م): التقويم البديل، القاهرة، دار الفكر العربي.
2-3	كوجك، كوثر حسين (٢٠١٣م): أخطاء شائعة في البحوث التربوية، عالم الكتب، القاهرة، مصر.
2-4	ل. ج. بيكفورد - ل. و. سمث (١٩٨١م). الدليل إلى كتابة البحوث الجامعية ورسائل الماجستير والدكتوراه، دار الشروق، جدة.
2-5	جمل، محمد (٢٠٠٣م). طرائق إعداد البحث الوصفي، الكتاب الجامعي، العين، الإمارات.
2-6	عبد الفتاح، فيصل (٢٠١١م). قواعد كتابة البحوث التربوية والنفسية وتوثيقها، مطابع جامعة الملك سعود، الرياض.
2-7	أبو سليمان، عبدالوهاب (٢٠٠٥م). كتابة البحث العلمي صياغة جديدة، مكتبة الرشد، الرياض.
2-8	مرعي، توفيق والحيلة، محمد (٢٠٠٨م). المناهج التربوية الحديثة - مفاهيمها وعناصرها وأسسها وعملياتها، دار المسيرة، عمان.
2-9	الدعيج، إبراهيم (٢٠١٠م)، مناهج وطرق البحث العلمي دار صفا، عمان، الأردن.
2-10	العبدالكريم، راشد (٢٠١٢م). البحث النوعي في التربية، مطابع جامعة الملك سعود، الرياض.
3	قائمة المصادر الإلكترونية (مثلاً: مواقع الإنترنت، وسائل التواصل الاجتماعي ... إلخ):
1-3	أخبار الفنون التشكيلية السعودية www.arts-news.org/news.php?action=listnews&id=31

www.arteducators.org	الجمعية الدولية للتربية الفنية (E)	2-3
http://www.davisart.com/	مجلة مدرسة الفنون (E)	3-3
http://www.ijea.org/articles.html	المجلة الدولية للتربية والفنون (E)	4-3
www.altshkeely.com	مجلة التشكيلي	5-3
http://sana.sy/	مجلة الحياة التشكيلية	6-3
http://u-in-u.com/	مجلة عوالم الفن (E)	7-3
http://www.artsjournal.com/category/visual	مجلة الفنون (E)	8-3
https://www.internationalartist.com/	مجلة الفنان العالمي (E)	9-3
http://www.fineart.gov.eg/Default.aspx	قطاع الفنون التشكيلية المصرية	10-3
www.art.gov.sa	منتدى التربية الفنية	11-3
www.fineartamerica.com	موقع الفن الأمريكي المعاصر (E)	12-3
www.fineart.com	موقع الفن الجميل (E)	13-3
http://www.artistsnetwork.com/the-artists-magazine	دروس للفنانين على الإنترنت (E)	14-3
http://www.adabfan.com/magazine/category/composition	مجلة أدب وفن	15-3
http://artsgulf.com/	صحيفة فنون الخليج	16-3
www.metmuseum.org	متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك	17-3
www.vam.ac.uk/index.html	متحف فكتوريا والبرت للفنون - لندن	18-3
www.britishmuseum.org/default.aspx	المتحف البريطاني - لندن	19-3
www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en	متحف اللوفر - فرنسا	20-3
www.modernartmuseum.gov.eg/index.htm	متحف الفن المصري الحديث	21-3
www.moma.org	متحف الفن الحديث بنيويورك	22-3
www.sfmoma.org	متحف الفن الحديث سانفرانيسكو	23-3
https://www.iasi.net/iasi?uiLanguage=ar	العراقية، المجالات الأكاديمية العلمية	24-3

مواد تعلم أخرى، مثل: البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر، أو الأقراص المضغوطة، أو البرمجيات، أو المعايير المهنية، أو اللوائح والأنظمة:	4
مواقع هيئات وجمعيات الفنون والتصميم والتربية الفنية.	1-4
المكتبة السعودية الرقمية على الإنترنت.	2-4
مواقع المجالات العلمية المتخصصة على الإنترنت.	3-4

مواقع المجالات المحكمة المتخصصة على الإنترنت.	4-4
الدخول على محركات البحث لقواعد البيانات البحثية على الإنترنت.	5-4
مكتبة الكلية.	6-4
مكتبة الجامعة.	7-4
رسائل الماجستير والدكتوراه والأبحاث المحكمة.	8-4
الأفلام التي تناقش الأفكار والرؤى المرتبطة بمفردات المقرر.	9-4
المعايير المهنية للفنون والتصميم والتربية الفنية في البرامج والمناهج والمؤسسات ذات الصلة.	10-4

و- المرافق المطلوبة	
حدد احتياجات المقرر بما في ذلك حجم الفصول الدراسية والمعامل (مثلاً: عدد المقاعد في الفصول الدراسية والمعامل، مدى توفر أجهزة الكمبيوتر، ... إلخ).	
مقترح أن يكون عدد طلاب المجموعة (١٠) طلاب.	
1	المرافق التعليمية (مثلاً: فصول دراسية، معامل، قاعات عرض أو معامل إيضاح، ... إلخ):
1-1	قاعة دراسية مجهزة بمواصفات عالمية تضمن الصحة والسلامة لتدريس المقرر.
2-1	توفير التهوية والإضاءة الصحية.
3-1	إحداث الأجهزة التقنية.
4-1	كراسي وطاولات تكفي عدد الطلاب.
5-1	شبكة إنترنت عامة.
2	التجهيزات الحاسوبية (مثلاً: أجهزة الصوت والصورة (AV)، أجهزة العرض، السبورة الذكية، برامج الكمبيوتر، ... إلخ):
1-2	كمبيوتر (مع إنترنت مفتوح).
2-2	سبورة للعروض الضوئية.
3-2	سبورة تفاعلية.
4-2	جهاز بروجكتر للعرض.
5-2	طابعة ملونة مقاس (A٤).
6-2	برامج إلكترونية مرتبطة بالمقرر.
3	موارد أخرى (مثلاً: إذا المطلوب معدات مختبر معينة فحدد الاحتياجات أو أرفق قائمة):
1-3	سبورة حائط.
2-3	أفلام وممحة سبورة.
3-3	جهاز عرض الكاميرا الوثائقية.
4-3	نماذج وعينات نظرية.

ز. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره	
1	استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب حول فعالية التدريس:
1-1	تقديم تقارير مكتوبة حول فعالية التدريس.
2-1	تقاسم مفتوح حول فعالية التدريس.
3-1	عمل استبانة لقياس مستوى تحصيل الطالب في المقرر من خلال الاختبارات والتكليفات السابقة.
4-1	رأي زميل آخر كان يدرس الطلاب متطلباً سابقاً.

2 استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم العلمي:	
1-2	تحليل الاختبارات.
2-2	قوائم التقدير.
3-2	كتابة تقرير يتضمن مراثبات الأستاذ في المقرر.
4-2	المراجعة الداخلية الدورية للمقرر.
5-2	التقويم الذاتي للبرنامج.
6-2	المقارنات المرجعية في الأقسام المماثلة لاستراتيجيات التدريس المستخدمة في المقرر.
3 عمليات تحسين التدريس:	
1-3	التحديث المصادر والمراجع بشكل دوري.
2-3	التحديث أوعية البحث والمصادر الإلكترونية.
3-3	الاعمال بتوصيات أستاذ المقرر واللجان ونتائج الدراسات.
4-3	الورش عمل لأساتذة المقرر.
5-3	الاستضافة الخبراء في مجال التخصص.
6-3	المتابعة الجديد في مجال الدراسات والأبحاث المرتبطة بالمقرر.
7-3	التبادل الخبرات بين أعضاء هيئة التدريس.
8-3	المقارنة بالمعايير العالمية للمقرر الدراسي والتي تهدف لتحسين جودة المنتج التعليمي.
4 عمليات التحقق من مستويات إنجاز الطلبة (مثلاً: مراجعة التصحيح من قبل عضو هيئة تدريس مستقل لعينة من أعمال الطلبة، أو تبادل تصحيح الاختبارات، أو عينة من الواجبات بصفة دورية مع عضو هيئة تدريس في مؤسسة تعليمية أخرى):	
1-4	نموذج الإجابة النموذجية الصحيحة للاختبارات.
2-4	قوائم التقدير.
3-4	تقييم المشاريع والتكليفات.
4-4	تدقيق وتصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة مدرسين مستقلين.
5-4	التبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع طاقم تدريس من مؤسسة أخرى.
6-4	مشاركة أعضاء هيئة التدريس في التقويم لكل طالب.
7-4	استخدام الطرق الإحصائية لمقارنة نتائج الطالب مقارنة بمحكات مثل: (درجات أقرانه، نسبة الحضور، موعد المحاضرة).
8-4	تدقيق الأسئلة من قبل أستاذ المقرر.
5 صف ترتيبات التخطيط للمراجعة الدورية لفاعلية المقرر والتخطيط للتحسين:	
1-5	مراجعة وتطوير المقرر بما يتناسب مع الواقع والمتغيرات الحديثة.
2-5	مقارنة مفردات المقرر بمقررات مماثلة في جامعات محلية وعالمية.
3-5	دورات تطويرية لأعضاء هيئة التدريس.
4-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة من قبل أساتذة المقرر والطلاب.
5-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة القائمة على الاساليب الاحصائية.
6-5	المقارنات المرجعية المحلية والعالمية للبرامج المشابهة.
7-5	توصيات نتائج ورش العمل والندوات والمؤتمرات المتخصصة.
8-5	اللقاءات الدورية بالطلاب المتميزين لمعرفة الجوانب السلبية والإيجابية.

اسم منسق البرنامج: د. عبد الله بن دخيل الله بن عوض الثقفي

التاريخ ٢-٢-١٤٤٠

التوقيع:



المملكة العربية السعودية
الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الأكاديمي



توصيف المقرر الدراسي

قراءات في الفنون باللغة الإنجليزية.

١٤٣٩/٠٢/١٤	تاريخ التقرير	جامعة أم القرى.	١. المؤسسة التعليمية:
برنامج الدكتوراه	قسم التربية الفنية	كلية التربية.	٢. الكلية/القسم:

(أ) التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه:	
١- عنوان المقرر ورمزه:	قراءات في الفنون باللغة الإنجليزية. (رمز المقرر) ترف 3-0204734
٢- عدد الساعات المعتمدة:	٣ (نظري)
٣- البرنامج أو البرامج الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي:	دكتوراه التربية الفنية.
٤- اسم عضو هيئة التدريس المسنول عن المقرر الدراسي:	(بحسب توزيع الجدول من قبل القسم).
٥- المستوى الأكاديمي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي:	السنة الثانية - المستوى الثالث
٦- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت):	لا يوجد.
٧- المتطلبات الآتية لهذا المقرر (إن وجدت):	-
٨- مكان تدريس المقرر إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية:	مبنى قسم التربية الفنية
٩- أنماط التعليم (ضع إشارة <input checked="" type="checkbox"/> في المكان المناسب):	
ق. الفصل الدراسي التقليدي	<input checked="" type="checkbox"/> النسبة؟ ١٠٠%
ك. تعليم مدمج (تقليدي والإلكتروني)	<input type="checkbox"/> النسبة؟ -
ض. تعليم عن بعد	<input type="checkbox"/> النسبة؟ -

ع. المراسلة	<input type="checkbox"/> النسبة؟ -
هـ. أخرى:	<input type="checkbox"/> النسبة؟ -
ملحوظات:

ب) الأهداف	
١- ما الهدف الرئيسي لهذا المقرر؟	
١- القدرة على مناقشة البحوث والدارسات المرتبطة بمجال اهتمام الطالب البحثي (الفنون البصرية) باللغة الإنجليزية.	
٢- التدريب على استخدام برامج ومواقع الترجمة التي يمكن الاعتماد عليها مثل (Translation ،oxford dictionary ،Bing Translator ،Babylon)	
٣- التدريب على استخدام برامج ومواقع المساعدة في الكتابة باللغة الإنجليزية وتصحيح القواعد مثل: (Language ،Grammarly ،Online Paper Grader ،Polish my Writing ،Tool)	
٤- القدرة على ترجمة كتابات في الفنون البصرية من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية.	
٥- القدرة على ترجمة كتابات في الفنون البصرية من اللغة العربية إلى اللغة الإنجليزية.	
٦- تقديم ومناقشة مصطلحات في الاهتمام البحثي للطالب.	
٧- التعرف على طريقة الكتابة البحثية العلمية باللغة الإنجليزية في مجال الفنون البصرية.	
٨- التدريب المكثف على كتابة ملخص البحوث العربية للإنجليزية (Abstract)	
٢ صف باختصار أي خطط تنفذ لتطوير وتحسين المقرر. (مثلاً: زيادة استخدام المراجع التي تعتمد على تكنولوجيا المعلومات، أو شبكة الإنترنت، أو تغييرات في محتوى المقرر بناءً على ٢ علمية جديدة في المجال العلمي)	
● تحديث المقرر بالاطلاع على ما يرتبط بالمقرر من دراسات وأبحاث.	
● تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال المقرر.	
● استخدام الإنترنت، محركات البحث وقواعد المعلومات لتطوير المحتوى المعرفي والمرئي للمقرر.	
● تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال مهنة تعليم الفنون.	
● الإطلاع على التجارب التطبيقية المعاصرة في المجال.	
● الزيارات الميدانية للمؤسسات ذات العلاقة بمحتويات المقرر.	
● استخدام البرمجيات والمواقع التي تحتوي على تدريب وتمارين وتطبيقات عملية في المقرر.	

مقارنة محتويات المقرر مع المقررات المشابهة في جامعات أخرى بشكل دوري.

(ج) وصف المقرر (ملحوظة: ينبغي إرفاق الوصف العام كما يظهر في دليل أو نشرة البرنامج):

وصف المقرر:

يهدف المقرر إلى تمكين الطالب من قراءة وتقديم المواد العلمية باللغة الانجليزية، والقدرة على ترجمتها والعكس من أجل تحقيق التواصل الفعال باللغة الإنجليزية مع الأفراد والمؤسسات ذات العلاقة بالفنون، ويتم تتحدد القراءات في آراء مجموعة من المفكرين حول مجال اهتمام الطالب البحثي، المعتمدة على ووجهات النظر المعاصرة في الفن والمجالات المرتبطة به بشكل عام؛ من خلال البحوث والدراسات العلمية المنشورة.

١. قائمة الموضوعات التي ينبغي تغطيتها:

م	قائمة الموضوعات:	عدد الأسابيع	ساعات التدريس
١	تقديم المقرر للطلاب والتعريف بأهدافه ومفرداته وأساليب تقييمه. يطلب من الطالب تقديم عدد من البحوث والدراسات الحديثة باللغة الإنجليزية، على أن تكون مرتبطة بمجال اهتمامه.	أسبوع	٣
٢	قضايا ومناقشات للدراسات والبحوث وتقديمها باللغة الإنجليزية.	أسبوعان	٣
٣	برامج ومواقع الترجمة التي يمكن الاعتماد عليها مثل (Oxford dictionary، Bing Translator، Babylon، Translation)	أسبوع	٣
٤	برامج ومواقع المساعدة في الكتابة باللغة الإنجليزية وتصحيح القواعد مثل: (Online Paper، Polish my Writing، Language Tool، Grammarly، Grader)	أسبوع	٣
٥	ترجمة كتابات في الفنون البصرية من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية.	أسبوعان	٦
٦	ترجمة كتابات في الفنون البصرية من اللغة العربية إلى اللغة الإنجليزية.	أسبوعان	٦
٧	تقديم ومناقشة مصطلحات في الاهتمام البحثي للطالب.	أسبوعان	٦
٨	طريقة الكتابة البحثية العلمية باللغة الإنجليزية (How to write a paragraph? How to write an article?)	أسبوعان	٦

٦	أسبوعان	التدريب المكثف على كتابة ملخص البحوث العربية للإنجليزية (Abstract)	٩
---	---------	--	---

٢. مكونات المقرر الدراسي (إجمالي ساعات التدريس لكل فصل دراسي):

مجموع	أخرى	العملي	معامل	دروس إضافية	محاضرات	ساعات التدريس
٤٥ ساعة (١٥*٣ أسبوع)	تكاليفات ومشاريع.	-	-	محتوى المقرر	٤٥ ساعة (١٥*٣ أسبوع)	ساعات التدريس
٤٥ ساعة (١٥*٣ أسبوع)	تكاليفات ومشاريع.	-	-	محتوى المقرر	٤٥ ساعة (١٥*٣ أسبوع)	ساعات معمدة

٣. ساعات التعلم الإضافية المتوقعة من الطالب في الأسبوع:

٣ (ثلاث ساعات) في الأسبوع.

٤. مخرجات التعلم للمقرر حسب مجالات التعلم وفق الإطار الوطني للمؤهلات ومواعمتها مع طرق التقويم واستراتيجيات التدريس:

في الجدول التالي أدرجت مجالات التعلم الخمسة وفق الإطار الوطني للمؤهلات، مرقمة في العمود الأيمن.

أولاً: أدرج مخرجات التعلم المناسبة القابلة للقياس، والمطلوب تحقيقها في مجالات التعلم الملائمة (انظر الأمثلة المقترحة تحت الجدول).

ثانياً: أدرج استراتيجيات التدريس المساندة المتلائمة مع طرق التقويم ومخرجات التعلم المرجوة.

ثالثاً: أدرج طرق التقويم المناسبة التي تقيس وتقيم مخرج التعلم بدقة. ينبغي لكل مخرج من مخرجات التعلم للمقرر وكل طريقة تقويم وكل استراتيجية تدريس أن تتناغم سوياً وبشكل منطقي كعملية تعلم وتعليم متكاملة. (ليس بالضرورة أن يتضمن كل مقرر دراسي مخرجات تعلم من كل مجال من مجالات التعلم).

م	مخرجات التعلم وفقاً للإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات التدريس المقررة	طرق القياس
1	المعرفة		
1-1	القدرة الترجمة من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية.	المحاضرة البصرية.	الاختبارات.
1-2	القدرة على الكتابة العلمية الصحيحة باللغة الإنجليزية.	ورش العمل.	كتابة التقارير.
1-3	التعرف أهم الاتجاهات والنظريات في مجال المقرر.	التعليم الذاتي.	تنفيذ التكاليفات.

1-4	تحليل الأعمال والنماذج المرتبطة بالمقرر وصياغاتها.	التعليم الإلكتروني.	ملف الإنجاز.
1-5	القدرة على استخلاص الشواهد والدلائل.	الحوار والمناقشة.	التقويم المستمر.
1-6	معايير تحليل ونقد البحوث العلمية.	التعلم النشط.	الكتابة النقدية.
1-7	المفاهيم المرتبطة بالبحث العلمي.	التعليم التعاوني.	التقدم في المشاريع.
1-8	طريقة تحديد المصطلحات، وكيفية تعريفها.	المشاريع الفردية.	قياس التفاعل الاجتماعي.
1-9	طريقة تصنيف أدبيات الدراسة ذات العلاقة.	حل المشكلات.	تقييم التكاليف.
1-10	الإلمام بالأراء الفلسفية والفكرية المرتبطة بالمقرر.	التعلم بالإكتشاف.	الإلتزام بمنهجية البحث العلمي.
2	المهارات الإدراكية		
2-1	إدراك الفرق بين الكتابة العلمية في اللغتين العربية والإنجليزية.	المحاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.
2-2	إدراك أهمية اللغة الإنجليزية في البحث في مجال الفنون البصرية.	ورش العمل.	التقويم المستمر.
2-3	الوعي بالقضايا المرتبطة بالمقرر.	المحاضرة.	التفاعل في المحاضرة.
2-4	يحلل القرائن والمتغيرات بأسلوب علمي مبرر.	الحوار والمناقشة.	التقدم في المشاريع.
2-5	تحلل الأعمال والنماذج في ضوء القضايا الفلسفية والأخلاقية المرتبطة بموضوعات المقرر.	التعلم النشط.	الوقائع الحرجة.
2-6	الإلمام بأساليب النقد العلمي واستخداماته في تقييم المحتويات العلمية المرتبطة بالمقرر.	التعليم الذاتي.	رصد التطور.
2-7	تحليل تطور النماذج والممارسات في ضوء بعض النظريات أو الاتجاهات.	التعلم بالإكتشاف.	النصائح والإرشادات.
2-8	تقدير قيمة الجهود العلمية الفكرية والفلسفية السابقة في مجال المقرر.	التعليم الإلكتروني.	قائمة المعايير.
3	مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية		
3-1	الاستماع إلى الأقران بعمق وتفهم وجهات نظرهم.	الحوار والمناقشة.	الاختبارات.

3-2	امتلاك القدرة في أفتاع الأخرين بوجهات النظر المدعمة بالبحث العلمي.	التفكير الناقد.	التفاعل في المحاضرة.
3-3	التعامل مع الأفكار البحثية بكفاءة أثناء العمل في مجموعات.	الاستقراء.	تقييم الأقران.
3-4	الإستقلالية في التفكير والإنجاز.	العصف الذهني.	النصائح والإرشادات.
3-5	تقبل النقد الأكاديمي من خلال الاستراتيجيات المختلفة.	الاستنباط.	الوقائع الحرجة.
3-6	استخدام أساليب التعليم في المقرر بما يعزز القدرة على الحوار وتوليد وتنظيم الأفكار ومناقشة المشكلات لتعزيز الثقة بالنفس المبررة علمياً وربط التعلم بالواقع.	خرائط المفاهيم.	لقاءات التقوية.
3-7	تحمل مسؤولية البحث عن دراسات واتجاهات جديدة وتطويرها.	المشاريع الجماعية.	التقييم المشترك.
3-8	امتلاك رؤية حول تنمية الوعي الأكاديمي في البيئات المختلفة ولدى مختلف فئات المجتمع.	مثلث الإستماع.	التوزيع الإجباري.
4	مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العديدة		
4-1	التعامل مع المنصات المعرفية والعلمية المختلفة.	المناقشة الإلكترونية.	إنجاز التكاليفات الإلكترونية.
4-2	إتقان أهم استخدامات الحاسب في عرض بعض مفردات المقرر.	التطبيق الإلكتروني.	تقييم التكاليف الإلكترونية.
4-3	معرفة بعض البرامج الحاسوبية التي تخدم أهداف المقرر.	تنفيذ التكاليفات الإلكترونية.	إتقان البحث بالإنترنت.
4-4	إمتلاك مهارات البحث عن مصادر المعلومات التقليدية والمعاصرة.	التدريب على البحث بالإنترنت.	الملاحظة المباشرة.
4-5	استخدام الإنترنت في تطوير المهارات البحثية.	التدريب على توثيق الأعمال إلكترونياً.	إتقان استخدام أوامر البرنامج الحاسوبي.
4-6	إمتلاك التنظير الفلسفي لتفسير التواصل العلمي.	قواعد البيانات الإلكترونية.	التقويم المستمر.
4-7	تطوير النماذج والأدوات التقليدية المرتبطة بالمقرر إلكترونياً.	المقارنات الإلكترونية.	قائمة معايير التقييم.
5	المهارات النفس-حركية		

5-1	تفسير المحتوى الفني والمفاهيم ذات الصلة وترجمتها إلى ممارسات تدريبية مناسبة للحاجة.	التطبيق العملي.	الملاحظة المباشرة.
5-2	القدرة على إدارة الحوارات العلمية التطبيقية.	طريقة المشاريع.	القدرة على التخطيط للعمل.
5-3	القدرة على تصميم الجداول والأشكال والرسوم البيانية المرتبطة بالمشكلات والقضايا المدروسة.	النمذجة.	التقدم في المشاريع.
5-4	-	-	-

٥- زواج بين المخرجات التعليمية للبرنامج والمخرجات التعليمية للمقرر (توضع مخرجات المقرر في العمود الأيسر وتوضع مخرجات البرنامج في الأعلى).

-	-	-	-	-	-	-	٢-١	١-١	١-١
-	-	-	-	-	-	-	-	-	١-٢
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

٦. جدول المهام والتكاليف التي يقيم فيها الطلبة خلال الفصل الدراسي

م	مهمة التقويم (مثال: كتابة مقال، اختبار، مشروع جماعي، اختبار، خطابة، تقديم شفهي، إلخ)	الأسبوع المحدد له	نسبته من التقويم النهائي
١	الإلقاء والعرض - كل أسبوع.	الأسبوع (٢)	١٠%
٢	ترجمة في الفنون البصرية من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية.	الأسبوع (٥)	١٥%
٣	ترجمة في الفنون البصرية من اللغة العربية إلى اللغة الإنجليزية.	الأسبوع (٨)	١٥%
٤	تقديم ومناقشة مصطلحات في الاهتمام البحثي للطالب.	الأسبوع (١٢)	١٥%

١٥%	الأسبوع (١٢)	تقديم ٣ ملخصات بحوث (Abstract) تكتب العربية وتترجم بالإنجليزية.	٥
٣٠%	أسبوع الاختبارات النهائية	اختبار نهائي.	٦

د. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم:

١- ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس وطاقم التدريس للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (أذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع):

٣ (ثلاث ساعات أسبوعية على الأقل).

١	- الساعات المكتبية لعضو هيئة التدريس، (تبعاً لجدول أستاذ المقرر).
٢	- تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة البريد الإلكتروني.
٣	- تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة وسائط التواصل الاجتماعي.
٤	- المتابعة من عمادة الكلية ورئاسة القسم.

هـ. مصادر التعلم:

قائمة الكتب المقررة:

١	رافقت، أحمد (٢٠١٦م). معجم مفاهيم ومصطلحات الفن والتربية الفنية، دار المؤلف للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.
٢	أبو عياش، صلاح الدين (٢٠١٥م). معجم مصطلحات الفنون، (جزءان)، دار أسامة، عمان، الأردن.
٣	لطفي، صفا (٢٠١٤م). معجم مصطلحات الفن العربي والإسلامي، مكتبة لبنان، لبنان، بيروت.
٤	رزق، عاصم محمد (٢٠٠٠م): معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، مكتبة مدبولي، القاهرة، مصر.
٥	مكتب تنسيق التعريب (١٩٩٩): المعجم الموحد لمصطلحات الفنون التشكيلية (إنجليزي-فرنسي-عربي)، مكتبة لبنان ناشرون، لبنان، بيروت.
٦	عزيز، حلمي عزيز (١٩٩٣م). قاموس المصطلحات الأثرية والفنية، إنكليزي-فرنسي-عربي، عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، الرياض، السعودية.
٧	البيسوني، محمود (١٩٩٢). مصطلحات التربية الفنية، دار المعارف، القاهرة، مصر.
٨	بدوي، أحمد زكي (١٩٩١م): معجم مصطلحات الدراسات الإنسانية والفنون الجميلة والتشكيلية (إنكليزي-فرنسي-عربي)، دار الكتاب اللبناني، بيروت.

الशल، عبدالغني النبوي (١٩٨٤م). مصطلحات في الفن والتربية الفنية ، عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، الرياض، السعودية.	٩
بهنسي، عفيف (١٩٨١م). معجم مصطلحات الفنون ع-إ، ف-ح، ج-د، ه-ز، ح-ط، ذ-ر ، دار الرائد العربي.	١٠
عبدالواحد، أنور محمد (١٩٧٨م). معجم تشكيل المعادن/ مؤسسة الأهرام، القاهرة .	١١
Edward Lucie-Smith (2004): Dictionary of Art Terms , The Thames & Hudson (world of art), London, UK.	١٢
Michael Clarke (2010): The Concise Dictionary of Art Terms , Oxford University Press, New York.	١٣
Ian Chilvers (2009): The Oxford Dictionary of Art and Artists: 4th Edition , Oxford University Press, New York.	١٤
Gilda Williams (2014): How to Write about Contemporary Art , The Thames & Hudson (world of art), London, UK.	١٥
Peter Murray & Linda Murray (1998): Dictionary of Art and Artists: 7th Edition (Dictionary, Penguin), Penguin Group, London, England.	١٦
1 قائمة المراجع المساندة الأساسية (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):	
Journal of Aesthetic Education , University of Illinois Press, Illinois, USA.	1-1
Visual Arts Research , University of Illinois Press, USA.	1-2
Journal of Aesthetic Education , University of Illinois Press, Illinois, USA.	1-3
International Journal of Education through Art , USA.	1-4
Art Education , National Art Education Association, USA.	1-5
Studies in Art Education , National Art Education Association Stable, Virginia, USA.	1-6
مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر.	1-7
مجلة علوم وفنون ، جامعة حلوان، مصر.	1-8
مجلة أمسيا، فرع الجمعية الإقليمية للتعليم عن طريق الفن ، مصر.	1-9
2 قائمة الكتب والمراجع المقترحة (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):	
فضل، محمد عبدالمجيد (١٩٩١م). دراسة تحليلية إحصائية لمصطلحات في الفن والتربية الفنية: مجلة العلوم التربوية ، جامعة الملك سعود، مج ٣، ١٤، ص ١٧١-١٩٧، الرياض، السعودية.	2-1
قبيلة، طلعة ج. قبيلة (٢٠٠٧م). متقن الطلاب المزدوج، معجم عصري ممتاز، انجليزي عربي ، الراتب الجامعية، بيروت، لبنان.	2-2
الفاربي، عبداللطيف وآخرون (١٩٩٤م). معجم علوم التربية - مصطلحات البيداغوجيا والديداكتيك .	2-3

2-4	الدبوس، جواهر محمد (٢٠٠٣م): <i>القاموس التربوي</i> ، جامعة الكويت، الكويت.
2-5	Lindsey, Anne (1998): "Before Our Very Eyes": Journal of Aesthetic Education, University of Illinois Press, USA, Vol. 32, No. 1, <i>Special Issue</i> : Essays in Honor of Eugene F. Kaelin (Spring, 1998), pp. 17-22.
2-6	مواقع إلكترونية داعمه: • /https://en.oxforddictionaries.com • https://en.oxforddictionaries.com/definition/translation • /https://thamesandhudson.com • /https://www.grammarly.com
3	قائمة المصادر الإلكترونية (مثلاً: مواقع الإنترنت، وسائل التواصل الاجتماعي... إلخ):
1-3	www.arts-news.org/news.php?action=listnews&id=31 أخبار الفنون التشكيلية السعودية
2-3	www.arteducators.org الجمعية الدولية للتربية الفنية (E)
3-3	http://www.davisart.com/ مجلة مدرسة الفنون (E)
4-3	http://www.ijea.org/articles.html المجلة الدولية للتربية والفنون (E)
5-3	www.altshkeely.com مجلة التشكيلي
6-3	http://sana.sy/ مجلة الحياة التشكيلية
7-3	http://u-in-u.com/ مجلة عوالم الفن (E)
8-3	http://www.artsjournal.com/category/visual مجلة الفنون (E)
9-3	https://www.internationalartist.com/ مجلة الفنان العالمي (E)
10-3	http://www.fineart.gov.eg/Default.aspx قطاع الفنون التشكيلية المصرية
11-3	www.art.gov.sa منتدى التربية الفنية
12-3	www.fineartamerica.com موقع الفن الأمريكي المعاصر (E)
13-3	www.fineart.com موقع الفن الجميل (E)
14-3	http://www.artistsnetwork.com/the-artists-magazine دروس للفنانين على الإنترنت (E)
15-3	http://www.adabfan.com/magazine/category/composition مجلة أدب وفن
16-3	http://artsgulf.com/ صحيفة فنون الخليج
17-3	www.metmuseum.org متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك
18-3	www.vam.ac.uk/index.html متحف فكتوريا والبرت للفنون- لندن

www.britishmuseum.org/default.aspx	المتحف البريطاني- لندن	19-3
www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en	متحف اللوفر- فرنسا	20-3
www.modernartmuseum.gov.eg/index.htm	متحف الفن المصري الحديث	21-3
www.moma.org	متحف الفن الحديث بنيويورك	22-3
www.sfmoma.org	متحف الفن الحديث سانفرانيسكو	23-3
https://www.iasj.net/iasj?uiLanguage=ar	العراقية، المجلات الأكاديمية العلمية	24-3
	--	25-3

مواد تعلم أخرى، مثل: البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر، أو الأقراص المضغوطة، أو البرمجيات، أو المعايير المهنية، أو اللوائح والأنظمة:	4
تطبيقات قوئل.	1-4
مواقع الإنترنت المرتبطة بمفردات المقرر.	2-4
أفلام تعليمية لموضوعات مفردات المقرر.	3-4
مواقع هيئات وجمعيات الفنون والتصميم والتربية الفنية.	4-4
برمجيات تعليمية مرتبطة بمفردات المقرر.	5-4
العروض البصرية المتنوعة والمرتبطة بمفردات المقرر.	6-4
موقع اليوتيوب لعرض بعض مفردات المقرر النظرية.	7-4
برمجيات تعليمية لعرض المصطلحات المرتبطة بالمقرر.	8-4
البرامج والتطبيقات المرتبطة بمفردات المقرر.	9-4
العروض النقدية لأعمال الفن.	10-4

و-المرافق المطلوبة	
حدد احتياجات المقرر بما في ذلك حجم الفصول الدراسية والمعامل (مثلاً: عدد المقاعد في الفصول الدراسية والمعامل، مدى توفر أجهزة الكمبيوتر، ... إلخ).	
مقترح أن يكون عدد طلاب المجموعة (١٠) طلاب.	
1	المرافق التعليمية (مثلاً: فصول دراسية، معامل، قاعات عرض أو معامل إيضاح، ... إلخ):

1-1	قاعة دراسية مجهزة بمواصفات عالمية تضمن الصحة والسلامة لتدريس المقرر.
2-1	توفير التهوية والإضاءة الصحية.
3-1	إحدث الأجهزة التقنية.
4-1	كراسي وطاولات تكفي عدد الطلاب.
5-1	شبكة إنترنت عامة.
2	التجهيزات الحاسوبية (مثلاً: أجهزة الصوت والصورة (AV)، أجهزة العرض، السبورة الذكية، برامج الكمبيوتر، ... إلخ):
1-2	كمبيوتر (مع إنترنت مفتوح).
2-2	سبورة للعروض الضوئية.
3-2	سبورة تفاعلية.
4-2	جهاز بروجكتر للعرض.
5-2	طابعة ملونة.
6-2	برامج إلكترونية مرتبطة بالمقرر.
3	موارد أخرى (مثلاً: إذا المطلوب معدات مختبر معينة فحدد الاحتياجات أو أرفق قائمة):
1-3	سبورة حائط.
2-3	أقلام وممحاة سبورة.
3-3	جهاز عرض الكاميرا الوثائقية.
4-3	نماذج وعينات نظرية.
12-3	-
ز. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره	
1	استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب حول فعالية التدريس:
1-1	تقديم تقارير مكتوبة حول فعالية التدريس.
2-1	تفاهش مفتوح حول فعالية التدريس.
3-1	عمل استبانة لقياس مستوى تحصيل الطالب في المقرر من خلال الاختبارات والتكليفات السابقة.

4-1	رأي زميل آخر كان يدرس الطلاب متطلباً سابقاً.
2	استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم العلمي:
1-2	تحليل الاختبارات.
2-2	قوائم التقدير.
3-2	كتابة تقرير يتضمن مريثات الأستاذ في المقرر.
4-2	المراجعة الداخلية الدورية للمقرر.
5-2	التقويم الذاتي للبرنامج.
6-2	المقارنات المرجعية في الأقسام المماثلة لاستراتيجيات التدريس المستخدمة في المقرر.
3	عمليات تحسين التدريس:
1-3	التحديث المصادر والمراجع بشكل دوري.
2-3	التحديث أوعية البحث والمصادر الإلكترونية.
3-3	الاعمال بتوصيات أستاذ المقرر واللجان ونتائج الدراسات.
4-3	الورش عمل لأساتذة المقرر.
5-3	الاستضافة الخبراء في مجال التخصص.
6-3	المتابعة الجديد في مجال الدراسات والأبحاث المرتبطة بالمقرر.
7-3	التبادل الخبرات بين أعضاء هيئة التدريس.
8-3	الامقارنة بالمعايير العالمية للمقرر الدراسي والتي تهدف لتحسين جودة المنتج التعليمي.
4	عمليات التحقق من مستويات إنجاز الطلبة (مثلاً: مراجعة التصحيح من قبل عضو هيئة تدريس مستقل لعينة من أعمال الطلبة، أو تبادل تصحيح الاختبارات، أو عينة من الواجبات بصفة دورية مع عضو هيئة تدريس في مؤسسة تعليمية أخرى):
1-4	نموذج الإجابة النموذجية الصحيحة للاختبارات.
2-4	قوائم التقدير.
3-4	تقييم المشاريع والتكليفات.
4-4	تدقيق وتصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة مدرسين مستقلين.
5-4	التبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع طاقم تدريس من مؤسسة أخرى.
6-4	مشاركة أعضاء هيئة التدريس في التقويم لكل طالب.

7-4	استخدام الطرق الإحصائية لمقارنة نتائج الطالب مقارنة بمحكات مثل: (درجات أقرانه، نسبة الحضور، موعد المحاضرة).
8-4	تدقيق الأسئلة من قبل أستاذ المقرر.
5	صف ترتيبات التخطيط للمراجعة الدورية لفاعلية المقرر والتخطيط للتحسين:
1-5	مراجعة وتطوير المقرر بما يتناسب مع الواقع والمتغيرات الحديثة.
2-5	مقارنة مفردات المقرر بمقررات مماثلة في جامعات محلية وعالمية.
3-5	دورات تطويرية لأعضاء هيئة التدريس.
4-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة من قبل أساتذة المقرر والطلاب.
5-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة القائمة على الأساليب الإحصائية.
6-5	المقارنات المرجعية المحلية والعالمية للبرامج المشابهة.
7-5	توصيات نتائج ورش العمل والندوات والمؤتمرات المتخصصة.
8-5	اللقاءات الدورية بالطلاب المتميزين لمعرفة الجوانب السلبية والإيجابية.

تصميم النموذج وتطويره: د. قماش بن علي آل قماش

اسم منسق البرنامج: د. عبد الله بن دخيل الله بن عوض الثقفي

التاريخ ٢-٢-١٤٤٠

التوقيع:



المملكة العربية السعودية
الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الأكاديمي



توصيف المقرر الدراسي

قضايا في إدارة وتسويق الفن.
Issues in management and Marketing of Art

١٤٣٩/٠٢/١٤	تاريخ التقرير	جامعة أم القرى.	١. المؤسسة التعليمية:
برنامج الدكتوراه	قسم التربية الفنية	كلية التربية.	٢. الكلية/القسم:

(أ) التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه:	
١- عنوان المقرر ورمزه:	قضايا في إدارة وتسويق الفن. (رمز المقرر) ترف 0204741-3
٢- عدد الساعات المعتمدة:	٣ (نظري)
٣- البرنامج أو البرامج الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي:	دكتوراه التربية الفنية.
٤- اسم عضو هيئة التدريس المسئول عن المقرر الدراسي:	(بحسب توزيع الجدول من قبل القسم).
٥- المستوى الأكاديمي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي:	السنة الثانية - المستوى الرابع
٦- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت):	لا يوجد.
٧- المتطلبات الآتية لهذا المقرر (إن وجدت):	-
٨- مكان تدريس المقرر إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية:	مبنى قسم التربية الفنية
٩- أنماط التعليم (ضع إشارة <input checked="" type="checkbox"/> في المكان المناسب):	
ل. الفصل الدراسي التقليدي	<input checked="" type="checkbox"/> النسبة؟
م. تعليم مدمج (تقليدي والإلكتروني)	<input type="checkbox"/> النسبة؟
ط. تعليم عن بعد	<input type="checkbox"/> النسبة؟
غ. المراسلة	<input type="checkbox"/> النسبة؟
هـ. أخرى:	<input type="checkbox"/> النسبة؟
ملحوظات:	

(ب) الأهداف	
١- ما الهدف الرئيسي لهذا المقرر؟	
١- التدريب والقدرة على الوفاء بمجموعة واسعة من الأدوار في قطاع تسويق الفنون وإدارتها ليكون خبير في صالات العرض والمتاحف وبيوت المزارد الفني، والاستشارات الفنية لتجارة الفن، والمؤسسات ذات العلاقة..	
٢- مناقشة قضايا إدارة المشروع الفني المعاصر.	
٣- مناقشة قضايا سوق الفن المعاصر.	

٤- مناقشة قضايا إدارة الأنشطة الفنية والثقافية.
٥- مناقشة قضايا إدارة الأدوار الثقافية للفن.
٦- مناقشة قضايا حفظ الفن المعاصر.
٢ صف باختصار أي خطط تتخذ لتطوير وتحسين المقرر. (مثلاً: زيادة استخدام المراجع التي تعتمد على تكنولوجيا المعلومات، أو شبكة الإنترنت، أو تغييرات في محتوى المقرر بناءً على ٢ علمية جديدة في المجال العلمي)
● تحديث المقرر بالاطلاع على ما يرتبط بالمقرر من دراسات وأبحاث.
● تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال المقرر.
● استخدام الإنترنت، محركات البحث وقواعد المعلومات لتطوير المحتوى المعرفي والمرئي للمقرر.
● تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال مهنة تعليم الفنون.
● الإطلاع على التجارب التطبيقية المعاصرة في المجال.
● الزيارات الميدانية للمؤسسات ذات العلاقة بمحتويات المقرر.
● استخدام البرمجيات والمواقع التي تحتوي على تدريب وتمارين وتطبيقات عملية في المقرر.
● مقارنة محتويات المقرر مع المقررات المشابهة في جامعات أخرى بشكل دوري.

ج) وصف المقرر (ملحوظة: ينبغي إرفاق الوصف العام كما يظهر في دليل أو نشرة البرنامج):
وصف المقرر:
يهدف المقرر إلى التدريب والقدرة على الوفاء بمجموعة واسعة من الأدوار في قطاع تسويق الفنون وإدارتها، ليكون الطالب خبير في مجال إدارة صالات العرض والمتاحف وبيوت المزداد الفني، والاستشارات الفنية لتجارة الفن، والمؤسسات ذات العلاقة. من خلال مناقشة الأفكار والمضامين الفلسفية المبنية على الأساس العلمي في المجالات التالية: إدارة وحفظ الفنون، انشاء وإدارة المشروعات الفنية المعاصرة، وضع استراتيجيات سوق الفن المعاصر، إدارة ورش العمل والأنشطة الفنية والثقافية.

١. قائمة الموضوعات التي ينبغي تغطيتها:			
م	قائمة الموضوعات:	عدد الأسابيع	ساعات التدريس
١	تمهيد حول أهمية المقرر وخلفية عامة عن مفهوم علم الجمال في الدراسات المعاصرة. واستعراض خطة التدريس: تعريف بالمقرر، الأهداف، والمواضيع، والأنشطة، والمتطلبات، والتقييم، والمادة العلمية.	أسبوع	٣
٢	إدارة الفنون مثل: (إدارة المشروع الفني المعاصر، تحديد المحتوى المبتكر، هيكله جدول الحدث الفني، والتخطيط له وتنفيذه وتطوير أحداثه، جمع التبرعات، وإدارة الموارد، التواصل مع المؤسسات الثقافية التي تستثمر في الفن، شركات إدارة الفعاليات والمعارض، الأسس الفنية لمنظمات المعارض التجارية، شركات إنتاج المعارض والشركات العاملة بعالم الاتصال).	أسبوعان	٦
٣	قضايا في سوق الفن المعاصر، مثل: (قوانين سوق الفن، تاريخ الفن المالي المعاصر، إدارة الفن، اقتصاد سوق الفن، علم تاريخ الجمع، التواصل وجمع الأعمال من المجموعات "المقتنين، الصالات، والمتاحف"، دور المزدادات، خدمات سوق الفن، أسواق الفن العالمية، بيناليات الفنون، الجوائز، تركيب المعرض، الكتالوج).	٣ أسابيع	٩
٤	قضايا إدارة الأنشطة الفنية والثقافية، مثل: (إدارة الميزانية والإدارة المالية، التخطيط والإدارة الاستراتيجية وإدارة المشاريع للأنشطة الثقافية والفنية "التنسيق مع الجهات ذات العلاقة، الرعاية وجمع التبرعات، الاستثمار وتوزيع النسب، تعزيز والعلاقات العامة، التسويق لسوق الفن، تقنيات نشر وتسويق المواد: نُجح التسويق"، حقل إنتاج الفن الثقافي، تطوير التراث الثقافي والفني وتعزيزه، الصناعات الثقافية والفنية، إدارة مشروع ثقافي وفني، الأرشفة	٣ أسابيع	٩

		والنشر والتوثيق التقليدي والإلكتروني، صناعة ثقافة الفن، التسويق الثقافي، اقتصاديات الفن والثقافة، المنتجات الفنية والثقافية والأسواق، المحاسبة والرقابة الإدارية لصناعات الفنون والثقافة)	
٥	أسبوعان	قضايا إدارة الأدوار الثقافية للفن مثل: (إنتاج الموارد الإلكترونية والوسائط لتعزيز التراث الفني الثقافي، إدارة المشاريع للمنظمات الثقافية، إدارة الموارد البشرية، إدارة المعارض والمتاحف الفنية، إدارة الفنانين، إدارة الفعاليات الثقافية، خيارات التعلم والرسم).	٦
٦	٣ أسابيع	قضايا حفظ الفن المعاصر مثل: (حفظ وترميم الفنون، تخطيط صالات العرض وإعدادها، تنظيم الزيارات والاجتماعات، تقديم الدعم للزوار، العاملون في المتحف، شركات نقل الفنون، مختبرات فحص وتحليل الفنون، شركات ترميم وصيانة الأعمال، أقسام تاريخ الفن المتخصصة بالجامعات، ترميم التراث الثقافي)	٩
٧	أسبوع	الاختبار النهائي	٣

٢. مكونات المقرر الدراسي (إجمالي ساعات التدريس لكل فصل دراسي):

مخاضرات	دروس إضافية	معامل	العملي	أخرى	المجموع
ساعات التدريس	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	-	-	تكاليفات ومشاريع.	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)
ساعات معتمدة	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	-	-	تكاليفات ومشاريع.	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)

٣. ساعات التعلم الإضافية المتوقعة من الطالب في الأسبوع:

٣ (ثلاث ساعات) في الأسبوع.

٤. مخرجات التعلم للمقرر حسب مجالات التعلم وفق الإطار الوطني للمؤهلات ومواءمتها مع طرق التقويم واستراتيجيات التدريس:

في الجدول التالي أدرجت مجالات التعلم الخمسة وفق الإطار الوطني للمؤهلات، مرفقة في العمود الأيمن.
أولاً: أدرج مخرجات التعلم المناسبة القابلة للقياس، والمطلوب تحقيقها في مجالات التعلم الملائمة (انظر الأمثلة المقترحة تحت الجدول).
ثانياً: أدرج استراتيجيات التدريس المساندة المتلائمة مع طرق التقويم ومخرجات التعلم المرجوة.
ثالثاً: أدرج طرق التقويم المناسبة التي تقيس وتقيم مخرج التعلم بدقة. ينبغي لكل مخرج من مخرجات التعلم للمقرر وكل طريقة تقويم وكل استراتيجية تدريس أن تتناغم سوياً وبشكل منطقي كعملية تعلم وتعليم متكاملة. (ليس بالضرورة أن يتضمن كل مقرر دراسي مخرجات تعلم من كل مجال من مجالات التعلم).

م	مخرجات التعلم وفقاً للإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات تدريس المقرر	طرق القياس
1	المعرفة		
1-1	معرفة التطورات التاريخية لموضوعات المقرر والأطوار التي مرت بها.	المحاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.
1-2	تحليل الأعمال والنماذج المرتبطة بالمقرر وصياغتها.	ورش العمل.	كتابة التقارير.
1-3	بناء النماذج والمبائل النظرية المرتبطة بالمقرر.	التعليم الذاتي.	تنفيذ التكاليفات.
1-4	القدرة على توظيف الدراسات الأجنبية في المشاريع المرتبطة بالمقرر.	التعليم الإلكتروني.	ملف الإنجاز.
1-5	الإلمام بأبرز النظريات والاتجاهات والنماذج المعاصرة المرتبطة بموضوعات المقرر.	الحوار والمناقشة.	التقويم المستمر.
1-6	التعرف على أبرز الأساليب المنهجية العلمية المتبعة لدراسة المقرر.	التعلم النشط.	الكتابة النقدية.
1-7	القدرة على استخلاص الشواهد والدلائل.	التعليم التعاوني.	التقدم في المشاريع.

1-8	تحديد التمييز النوعي للمضامين والمفاهيم المرتبطة بالمقرر.	المشاريع الفردية.	قياس التفاعل الاجتماعي.
1-9	تقويم ونقد المشاريع والدراسات المرتبطة بالمقرر.	حل المشكلات.	تقييم التكاليفات.
1-10	الإلمام بالأراء الفلسفية والفكرية المرتبطة بالمقرر.	التعلم بالإكتشاف.	الإلتزام بمنهجية البحث العلمي.
2			
المهارات الإدراكية			
2-1	الوعي بالقضايا المرتبطة بالمقرر.	المحاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.
2-2	يحلل القرائن والمتغيرات بأسلوب علمي مبرر.	ورش العمل.	التقويم المستمر.
2-3	تحلل الأعمال والنماذج في ضوء القضايا الفلسفية والأخلاقية المرتبطة بموضوعات المقرر.	المحاضرة.	التفاعل في المحاضرة.
2-4	الإلمام بأساليب النقد العلمي واستخداماته في تقييم المحتويات العلمية المرتبطة بالمقرر.	الحوار والمناقشة.	التقدم في المشاريع.
2-5	تحليل تطور النماذج والممارسات في ضوء بعض النظريات أو الاتجاهات.	التعلم النشط.	الوقائع الحرجة.
2-6	تقدير قيمة الجهود العلمية الفكرية والفلسفية السابقة في مجال المقرر.	التعليم الذاتي.	رصد التطور.
2-7	معرفة وتقدير استخدام الأداة المثلى لحل المشكلة.	التعلم بالإكتشاف.	النصائح والإرشادات.
2-8	التمكن من ربط النظرية بالتطبيق من خلال التكاليفات.	التعليم الإلكتروني.	قائمة المعايير.
3			
مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية			
3-1	الاستماع إلى الأقران بعمق وتفهم وجهات نظرهم.	الحوار والمناقشة.	الاختبارات.
3-2	امتلاك القدرة في أفتان الآخرين بوجهات النظر المدعمة بالبحث العلمي.	التفكير الناقد.	التفاعل في المحاضرة.
3-3	التعامل مع الأفكار البحثية بكفاءة أثناء العمل في مجموعات.	الاستقراء.	تقييم الأقران.
3-4	الإستقلالية في التفكير والإنجاز.	العصف الذهني.	النصائح والإرشادات.
3-5	تقبل النقد الأكاديمي من خلال الاستراتيجيات المختلفة.	الاستنباط.	الوقائع الحرجة.
3-6	استخدام أساليب التعليم في المقرر بما يعزز القدرة على الحوار وتوليد وتنظيم الأفكار ومناقشة المشكلات لتعزيز الثقة بالنفس المبررة علمياً وربط التعلم بالواقع.	خرائط المفاهيم.	لقاءات التقوية.
3-7	تحمل مسؤولية البحث عن دراسات واتجاهات جديدة وتطويرها.	المشاريع الجماعية.	التقييم المشترك.
3-8	امتلاك رؤية حول تنمية الوعي الأكاديمي في البيئات المختلفة ولدى مختلف فئات المجتمع.	مثلث الإستماع.	التوزيع الإجباري.
4			
مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية			
4-1	التعامل مع المنصات المعرفية والعلمية المختلفة.	المناقشة والحوار الإلكترونية.	إنجاز التكاليفات الإلكترونية.
4-2	إتقان أهم استخدامات الحاسب في عرض بعض مفردات المقرر.	التطبيق العملي الإلكتروني.	تقييم التكاليف الإلكترونية.
4-3	معرفة بعض البرامج الحاسوبية التي تخدم أهداف المقرر.	تنفيذ التكاليفات الإلكترونية.	إتقان البحث بالإنترنت.
4-4	إمتلاك مهارات البحث عن مصادر المعلومات التقليدية والمعاصرة.	التدريب على البحث بالإنترنت.	الملاحظة المباشرة.
4-5	استخدام الإنترنت في تطوير المهارات البحثية.	التدريب على توثيق الأعمال والمشاريع إلكترونياً.	إتقان استخدام أوامر البرنامج الحاسوبي.

4-6	إمتلاك التنظير الفلسفي لتفسير التواصل العلمي.	قواعد البيانات الإلكترونية.	التقويم المستمر.
4-7	تطوير النماذج والأدوات التقليدية المرتبطة بالمقرر إلكترونياً.	المقارنات المرجعية الإلكترونية.	قائمة معايير التقييم.
5	المهارات النفس-حركية		
5-1	تفسير المحتوى الفني والمفاهيم ذات الصلة وترجمتها إلى ممارسات تدريبية مناسبة للحاجة.	التطبيق العملي.	الملاحظة المباشرة.
5-2	القدرة على إدارة الحوارات العلمية التطبيقية.	طريقة المشاريع.	القدرة على التخطيط للعمل.
5-3	القدرة على تصميم الجدوال والأشكال والرسوم البيانية المرتبطة بالمشكلات والقضايا المدروسة.	النمذجة.	التقدم في المشاريع.
5-4	-	-	-

٥- زواج بين المخرجات التعليمية للبرنامج والمخرجات التعليمية للمقرر (توضع مخرجات المقرر في العمود الأيسر وتوضع مخرجات البرنامج في الأعلى).									
1-1	1-1	2-1	-	-	-	-	-	-	-
1-2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

٦. جدول المهام والتكاليف التي يقيم فيها الطلبة خلال الفصل الدراسي			
م	مهمة التقويم (مثال: كتابة مقال، اختبار، مشروع جماعي، اختبار، خطابة، تقديم شفهي، إلخ)	الأسبوع المحدد له	نسبته من التقويم النهائي
١	الإلقاء والعرض - كل أسبوع.	الأسبوع (٢)	١٥%
٢	نقد وتحليل مجموعة من المقالات والدراسات والأبحاث المرتبطة بمفردات المقرر.	الأسبوع (٥)	١٥%
٣	دراسة بحثية أحد في قضايا مفردات المقرر.	الأسبوع (١٢)	٢٠%
٤	دراسة ميدانية/ أو عملية في قضية أخرى من قضايا مفردات المقرر.	الأسبوع (١٤)	٢٠%
٥	اختبار نهائي.	أسبوع الاختبارات النهائية	٣٠%

د. الارشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم:	
١-	ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس وطاقم التدريس للاستشارات والارشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (اذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع):
٣	(ثلاث ساعات أسبوعية على الأقل).
١	- الساعات المكتبية لعضو هيئة التدريس، (تبعاً لجدول أستاذ المقرر).

٢	- تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة البريد الإلكتروني.
٣	- تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة وسائط التواصل الاجتماعي.
٤	- المتابعة من عمادة الكلية و رئاسة القسم.

هـ. مصادر التعلم:	
قائمة الكتب المقررة:	
١	العزاوي، ضياء (٢٠١٤م). <i>الفن في متاهة - الفن العربي بين المتحف والسوق وإملاءات الفنون المعاصرة</i> . ط١، المؤسسة العربية، بيروت، لبنان.
٢	المنجي، خالد (٢٠١٣م). <i>السوق الفنية العربية المعاصرة وتحديات العولمة</i> ، ط١، حكومة الشارقة دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، الإمارات.
٣	ياسين، أحمد جار الله (٢٠١٣م). <i>فضاء الاقتناء الفني في العالم العربي</i> ، ط١، حكومة الشارقة دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، الإمارات.
٤	بوكرامي، سعيد (٢٠١٣م). <i>مدخل إلى الاقتناء الفني العربي - تجارب.. واقع وآفاق</i> ، ط١، حكومة الشارقة دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، الإمارات.
٥	بجنسي، عفيف (٢٠٠٤م) <i>علم المتاحف والمعارض</i> . ط١، دار الشروق، دمشق.
٦	فضل، عبدالمجيد (٢٠٠٨م). <i>معارض التربية الفنية ومعارض الفنانين المتخصصين، الفن النقي، الرياض</i> .
٧	فيليب، أدامز، وآخرون (١٩٩٣م). <i>دليل تنظيم المتاحف، إرشادات علمية، ترجمة، محمد حسن عبدالرحمن، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب</i> .
٨	الشاعر، عبد الرحمن بن إبراهيم (١٩٩٢م): <i>مقدمة في تقنية المتاحف التعليمية</i> ، ط١، مطابع جامعة الملك سعود، الرياض.
٩	شولتز، رجينيا (١٩٩٦م): <i>محاضرات في دورة الإعداد التربوي لأمناء المتاحف</i> ، الهيئة العامة للأثار، مؤسسة هانز زايدل الألمانية.
١٠	فلاته، مصطفى محمد عيسى (٢٠٠١م). <i>المعارض والمتاحف كوسائل تعليمية</i> ، ط١، العبيكان، المملكة العربية السعودية.
١١	صبيحي، منى (٢٠١٣م). <i>أنشطة متحفية لتنمية الابتكار لدى طفل الروضة (ج١)</i> ، تدار المعارف، القاهرة.
١٢	أبو دبسة، فداء؛ غيث، خلود (٢٠١٢). <i>تصميم الإعلان والترويج الإلكتروني، مكتبة المجتمع العربي، عمان، الأردن</i> .
١٣	التجدي، سميرة (٢٠٠١م). <i>المتحف اللدوي للحاجات الخاصة لتنمية التذوق الفني</i> ، ط١، زهراء الشرق، القاهرة، مصر.
١٤	شومان، إيناس (٢٠٠٨م). <i>تطوير استراتيجية تصميم الحملات الإعلانية من خلال تكنولوجيا المعلومات</i> ، ط١، الكتاب الجامعي، عمان، الأردن.
١٥	الحقاوي، وليد (٢٠١٦م). <i>مكتبات ومتاحف الأطفال (من التقليدية إلى الرقمية)</i> ، ط١، الفكر، عمان، الأردن.
١٦	Harrison, Charles & Wood, Paul (2003). <i>Art in Theory 1900 - 2000: An Anthology of Changing Ideas</i> , Blackwell Publishers, Malden, MA.
١٧	Doss, Erika (2017). <i>American Art of the 20th-21st Centuries</i> , Oxford University Press, New York, USA.
١٨	Brawne, Michal (1982). <i>The Museum Interior: M.B.T-272.6</i> , First Published London Printed in West Germany.
١٩	Burcaw, Ellis, G. (1981). <i>Introduction to Museum Work</i> , Nashville: The American Association for State and Local History.
٢٠	Hudson, Kenneth and Nicholls, Am (1975). <i>The Directory of World Museums</i> , New York, Columbia University Press.
1	قائمة المراجع المساندة الأساسية (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):
1-1	<i>Journal of Aesthetic Education</i> , University of Illinois Press, Illinois, USA.
1-2	<i>Visual Arts Research</i> , University of Illinois Press, USA.
1-3	<i>Journal of Aesthetic Education</i> , University of Illinois Press, Illinois, USA.
1-4	<i>International Journal of Education through Art</i> . USA.

Art Education, National Art Education Association, USA.	1-5
Studies in Art Education, National Art Education Association Stable, Virginia, USA.	1-6
مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر.	1-7
مجلة علوم وفنون، جامعة حلوان، مصر.	1-8
مجلة الأكاديمي، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.	1-10
المجلة الأردنية للفنون، جامعة اليرموك.	1-11
مجلة نابو للفنون، المجلة الأكاديمية للعلوم الفنية، جامعة بابل.	1-12
مجلة أمسيا، فرع الجمعية الإقليمية للتعليم عن طريق الفن، مصر.	1-13
قائمة الكتب والمراجع المقترحة (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):	2
غنيمة، عبدالفتاح مصطفى (١٩٩٠م). المتاحف والمعارض والقصور، وسائل تعليمية، القاهرة، (سلسلة المعرفة الحضارية ٢٠٠)، مصر.	2-1
برناوي، بكر بن محمد (٢٠٠٦م). المتاحف السعودية، واجهة ثقافية، أحوال المعرفة، العدد ٤٢، الرياض.	2-2
الشاعر، عبد الرحمن بن إبراهيم (١٩٨٨م). المتاحف ودورها التربوي: دراسات تربوية، ص ٥٨-١٠٨، جامعة الملك سعود، الرياض.	2-3
محمد، رفعت موسى (٢٠٠٢م). مدخل إلى فن المتاحف، القاهرة.	2-4
شعت، شوقي (٢٠٠٢م). المتاحف في الوطن العربي، النشأة والتطوير.	2-5
العتار، حسن إبراهيم (٢٠٠٤م). المتاحف، عمارة وفن وإدارة.	2-6
قادوس، عزت زكي حامد (٢٠٠٣م). علم الحفائر وفن المتاحف، القاهرة، دار البستاني للنشر والتوزيع.	2-7
زهدي، بشير (١٩٨٨م). المتاحف، دمشق، وزارة الثقافة.	2-8
علي، محمد إبراهيم (د. ت) فن المتاحف، دار الحريري، القاهرة.	2-9
شحاته، رفعت فاروق (٢٠٠٠). التربية المتحفية والنشاط الثقافي، دار النشر، القاهرة، ٢٠٠٠ م.	2-10
بدر، عبد الباسط عبد الرزاق (٢٠٠٤م). المتاحف الأهلية في المدينة المنورة: مجلة مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة، ع ٨، ش مارس - مايو، ص ٩-٥٦، المملكة العربية السعودية.	2-11
حجازي، ثروت السيد (١٩٨٩م). الدور التربوي للمتاحف الفنية في تذوق التراث: المؤتمر الإقليمي الثاني للجمعية الدولية للتربية عن طريق الفن (الانسيا)، بالتعاون مع كلية التربية الفنية بجامعة حلوان، جامعة الدول العربية، القاهرة.	2-12
حسن، أحمد حافظ (١٩٩٧م). متاحف الفن الأثرية كمصدر لإثراء التشكيل المعدي: المؤتمر العلمي السادس لكلية التربية الفنية حاضر ومستقبل التربية الفنية وتحديات القرن ٢١، ش مايو، ج ٢، المحور الثاني والثالث، ص ٤٣٥-٤٥٢، جامعة حلوان، القاهرة.	2-13
خسرف، محمد (١٩٩٨). توظيف التكنولوجيا والعلوم الحديثة من أجل دعم الصيانة الوقائية للمنقولات التراثية "خطة لتحديد الرطوبة بالمتحف الوطني بإردو": المؤتمر الرابع عشر للآثار والتراث الحضاري العربي بالشارقة: كتاب استخدام التقنيات الحديثة في علم الآثار، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم: إدارة برامج الثقافة والاتصال بتونس، ص ١٥٥-١٢٨.	2-14
الحضراوي، محسن محمد موسى (١٩٧٤م). متاحف الفن ودورها في التربية الفنية بالمرحلة الثانوية: رسالة ماجستير، المعهد العالي للتربية الفنية، وزارة التعليم العالي، مصر.	2-15
الحضراوي، محسن محمد موسى (١٩٨٩م). الدور التربوي للمتاحف الفنية في تذوق التراث الفني: المؤتمر الإقليمي الثاني للجمعية الدولية للتربية عن طريق الفن (الانسيا)، بالتعاون مع كلية التربية الفنية بجامعة حلوان، جامعة الدول العربية، القاهرة.	2-16
الحضري، عماد الدين وإحسان زكي دردي (١٩٩٥م). إعادة توظيف المباني التاريخية القديمة كمداخل لاقتصاديات المتاحف: مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث، م ٧، ع ١، جامعة حلوان، ص ٦٩-٩٥، مصر.	2-17
الخلفي، محمد جاسم (١٩٩٢م). المتاحف ودورها الحضاري، نشأتها، أهدافها، أنواعها، تنظيمها: مجلة التربية، مجلة محكمة تصدر عن اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم، ش سبتمبر، ع ١٠٢، ص ٢١، ص ٢١٣-٢٢٤، قطر.	2-18

درويش، هدى فايز مصطفى (٢٠٠٢م). دليل مقترح لإقامة معارض التربية العملية لطلاب التربية الفنية وفق الأسس التربوية الفنية، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة.	2-19
جامعة الدول العربية (١٩٧٣م). دليل المتحف في الوطن العربي، المنظمة العربية للتربية والثقافة وعلوم إدارة التوثيق والإعلام التربوي، الهيئة لشؤون المطابع الأميرية، دار الكتب، القاهرة.	2-20
السيد، سناء علي محمد (١٩٩٩م). التربية المتحفية كمدخل للتربية الجمالية لدى الطفل: المؤتمر العلمي السابعة لكلية التربية الفنية "دور التربية الفنية في خدمة المجتمع العربي"، ٢٧-٢٨ فبراير، ج١، ص٢٣٣-٢٥٢، جامعة حلوان، مصر.	2-21
الشافعي، عزة عثمان (١٩٩٠م). توظيف العناصر سابقة التجهيز في الأسواق الدولية: رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، القاهرة.	2-22
صالح، عبد الله مشاري (١٩٨٠م). المعرض العربي السياحي المتنقل وأثره في نشر الحضارة العربية والإسلامية: رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، القاهرة.	2-23
عبد الوهاب، خالد صلاح (١٩٩٨م). عمارة المتاحف، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية، مصر.	2-24
عطا الله، ماجد لويس (١٩٩٠م). دراسة تحليلية لعمارة المتاحف بمصر، رسالة ماجستير في العمارة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، مصر.	2-25
عمران، عفاف أحمد (١٩٩٥م). دور المتاحف في التربية الثقافية لطفل المصري: مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث، ٧م، ٦، ٤٤، ش أكتوبر، ص٨٥-٩٦، جامعة حلوان، القاهرة.	2-26
عنان، وليد أحمد (١٩٩٩م). متاحف الآثار الفرعونية، تطور العرض المتحفي وتأثيره على التصميم المعماري، رسالة ماجستير، قسم العمارة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، القاهرة.	2-27
غنيم، صفيان زكي (١٩٩٤م). المتحف المفتوح بجدة وأثره على مستوى التدوق لدى طالبات المرحلة الثانوية: رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.	2-28
عواد، أمل عبد الخالق محمود (٢٠٠٠م). أساسيات التصميم الداخلي لمتاحف الفنون التطبيقية: رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مصر.	2-29
فضل، محمد عبد المجيد (١٩٩٩م). اتجاهات طلبة وطالبات التربية الفنية والتاريخ نحو المتاحف والعاملين بها: مجلة جامعة الملك سعود، ١١م، العلوم التربوية والدراسات الإسلامية، النشر العلمي والمطابع جامعة الملك سعود، الرياض. ص٤١-٧٢.	2-30
محمد، علي محمد سنوسي (٢٠٠٤م). صياغة مصرية معاصرة لقاعات المقتنيات الفنية (مع دراسة تطبيقية على متحف كلية الفنون التطبيقية: مجلة علوم وفنون، دراسات وبحوث، ١٦م، ٣٤، ش يوليو، ص٤٧-٦٦، جامعة حلوان، القاهرة.	2-31
3 قائمة المصادر الإلكترونية (مثلاً: مواقع الإنترنت، وسائل التواصل الاجتماعي... إلخ):	
www.arts-news.org/news.php?action=listnews&id=31	1-3 أخبار الفنون التشكيلية السعودية
www.arteducators.org	2-3 الجمعية الدولية للتربية الفنية (E)
http://www.davisart.com/	3-3 مجلة مدرسة الفنون (E)
http://www.ijea.org/articles.html	4-3 المجلة الدولية للتربية والفنون (E)
www.altshkeely.com	5-3 مجلة التشكيلي
http://sana.sy/	6-3 مجلة الحياة التشكيلية
http://u-in-u.com/	7-3 مجلة عوالم الفن (E)
http://www.artsjournal.com/category/visual	8-3 مجلة الفنون (E)
https://www.internationalartist.com/	9-3 مجلة الفنان العالمي (E)
http://www.fineart.gov.eg/Default.aspx	10-3 قطاع الفنون التشكيلية المصرية
www.art.gov.sa	11-3 منتدى التربية الفنية
www.fineartamerica.com	12-3 موقع الفن الأمريكي المعاصر (E)
www.fineart.com	13-3 موقع الفن الجميل (E)
http://www.artistsnetwork.com/the-artists-magazine	14-3 دروس للفنانين على الإنترنت (E)

http://www.adabfan.com/magazine/category/composition	مجلة أدب وفن	15-3
http://artsgulf.com/	صحيفة فنون الخليج	16-3
www.metmuseum.org	متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك	17-3
www.vam.ac.uk/index.html	متحف فكتوريا والبرت للفنون- لندن	18-3
www.britishmuseum.org/default.aspx	المتحف البريطاني- لندن	19-3
www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en	متحف اللوفر- فرنسا	20-3
www.modernartmuseum.gov.eg/index.htm	متحف الفن المصري الحديث	21-3
www.moma.org	متحف الفن الحديث بنيويورك	22-3
www.sfmoma.org	متحف الفن الحديث سانفرانسيسكو	23-3
https://www.iasj.net/iasj?uiLanguage=ar	العراقية، المجلات الأكاديمية العلمية	24-3
	--	25-3

مواد تعلم أخرى، مثل: البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر، أو الأقراص المضغوطة، أو البرمجيات، أو المعايير المهنية، أو اللوائح والأنظمة:	4
مواقع مشاهير الفنانين على الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي.	1-4
مواقع الإنترنت الخاصة بعرض تاريخ الفن.	2-4
أفلام تعليمية لموضوعات مفردات المقرر.	3-4
نماذج المحاكاة.	4-4
برمجيات تعليمية مرتبطة بمفردات المقرر.	5-4
العروض البصرية المتنوعة والمرتبطة بمفردات المقرر.	6-4
تطبيقات قوغل.	7-4
برمجيات لعرض الأعمال الفنية.	8-4
مواقع عرض الأعمال الفنية الافتراضية على الإنترنت.	9-4
العروض النقدية لأعمال الفن.	10-4

و-المرافق المطلوبة	
حدد احتياجات المقرر بما في ذلك حجم الفصول الدراسية والمعامل (مثلاً: عدد المقاعد في الفصول الدراسية والمعامل، مدى توفر أجهزة الكمبيوتر،... إلخ).	
مقترح أن يكون عدد طلاب المجموعة (١٠) طلاب.	
1	المرافق التعليمية (مثلاً: فصول دراسية، معامل، قاعات عرض أو معامل إيضاح،... إلخ):
1-1	قاعة دراسية مجهزة بمواصفات علمية تضمن الصحة والسلامة لتدريس المقرر.
2-1	توفير التهوية والإضاءة الصحية.
3-1	إحداث الأجهزة التقنية.
4-1	كراسي وطاولات تكفي عدد الطلاب.
5-1	شبكة إنترنت عامة.
2	التجهيزات الحاسوبية (مثلاً: أجهزة الصوت والصورة (AV)، أجهزة العرض، السبورة الذكية، برامج الكمبيوتر،... إلخ):
1-2	كمبيوتر (مع إنترنت مفتوح).
2-2	سبورة للعروض الضوئية.
3-2	سبورة تفاعلية.

4-2	جهاز بروجيكتور للعرض.
5-2	طابعة ملونة.
6-2	برامج إلكترونية مرتبطة بالمقرر.
3	موارد أخرى (مثلاً: إذا المطلوب معدات مختبر معينة فحدد الاحتياجات أو أرفق قائمة):
1-3	سبورة حائط.
2-3	أقلام وممحاة سبورة.
3-3	جهاز عرض الكاميرا الوثائقية.
4-3	نماذج وعينات نظرية.
12-3	-
ز. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره	
1	استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب حول فعالية التدريس:
1-1	تقديم تقارير مكتوبة حول فعالية التدريس.
2-1	تقاسم مفتوح حول فعالية التدريس.
3-1	عمل استبانة لقياس مستوى تحصيل الطالب في المقرر من خلال الاختبارات والتكليفات السابقة.
4-1	رأي زميل آخر كان يدرس الطلاب متطلباً سابقاً.
2	استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم العلمي:
1-2	تحليل الاختبارات.
2-2	قوائم التقدير.
3-2	كتابة تقرير يتضمن مرييات الأستاذ في المقرر.
4-2	المراجعة الداخلية الدورية للمقرر.
5-2	التقويم الذاتي للبرنامج.
6-2	المقارنات المرجعية في الأقسام المماثلة لاستراتيجيات التدريس المستخدمة في المقرر.
3	عمليات تحسين التدريس:
1-3	التحديث المصادر والمراجع بشكل دوري.
2-3	التحديث أوعية البحث والمصادر الإلكترونية.
3-3	الاعمال بتوصيات أستاذ المقرر واللجان ونتائج الدراسات.
4-3	الورش عمل لأساتذة المقرر.
5-3	الاستضافة الخبراء في مجال التخصص.
6-3	المتابعة الجديد في مجال الدراسات والأبحاث المرتبطة بالمقرر.
7-3	التبادل الخبرات بين أعضاء هيئة التدريس.
8-3	المقارنة بالمعايير العالمية للمقرر الدراسي والتي تهدف لتحسين جودة المنتج التعليمي.
4	عمليات التحقق من مستويات إنجاز الطلبة (مثلاً: مراجعة التصحيح من قبل عضو هيئة تدريس مستقل لعينة من أعمال الطلبة، أو تبادل تصحيح الاختبارات، أو عينة من الواجبات بصفة دورية مع عضو هيئة تدريس في مؤسسة تعليمية أخرى):
1-4	نموذج الإجابة النموذجية الصحيحة للاختبارات.
2-4	قوائم التقدير.

3-4	تقييم المشاريع والتكليفات.
4-4	تدقيق وتصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة مدرسين مستقلين.
5-4	التبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع طاقم تدريس من مؤسسة أخرى.
6-4	مشاركة أعضاء هيئة التدريس في التقويم لكل طالب.
7-4	استخدام الطرق الإحصائية لمقارنة نتائج الطالب مقارنة بمحكات مثل: (درجات أقرانه، نسبة الحضور، موعد المحاضرة).
8-4	تدقيق الأسئلة من قبل أستاذ المقرر.
5	صف ترتيبات التخطيط للمراجعة الدورية لفاعلية المقرر والتخطيط للتحسين:
1-5	مراجعة وتطوير المقرر بما يتناسب مع الواقع والمتغيرات الحديثة.
2-5	مقارنة مفردات المقرر بقرارات مماثلة في جامعات محلية وعالمية.
3-5	دورات تطويرية لأعضاء هيئة التدريس.
4-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة من قبل أساتذة المقرر والطلاب.
5-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة القائمة على الأساليب الإحصائية.
6-5	المقارنات المرجعية المحلية والعالمية للبرامج المشابهة.
7-5	توصيات نتائج ورش العمل والندوات والمؤتمرات المتخصصة.
8-5	اللقاءات الدورية بالطلاب المتميزين لمعرفة الجوانب السلبية والإيجابية.

تصميم النموذج وتطويره: د. قماش بن علي آل قماش

اسم منسق البرنامج: د. عبد الله بن دخيل الله بن عوض الثقفي

التاريخ ١٤٤٠-٢-٦

التوقيع:



المملكة العربية السعودية
الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الأكاديمي



توصيف المقرر الدراسي

مهارات الباحث في الفن.

١٤٣٩/٠٢/١٤	تاريخ التقرير	جامعة أم القرى.	١. المؤسسة التعليمية:
برنامج الدكتوراه	قسم التربية الفنية	كلية التربية.	٢. الكلية/القسم:

أ) التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه:	
١- عنوان المقرر ورمزه:	مهارات الباحث في الفن. (رمز المقرر) ترف 3-0204742
٢- عدد الساعات المعتمدة:	٣ (نظري)
٣- البرنامج أو البرامج الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي:	دكتوراه التربية الفنية.
٤- اسم عضو هيئة التدريس المسنول عن المقرر الدراسي:	(بحسب توزيع الجدول من قبل القسم).
٥- المستوى الأكاديمي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي:	السنة الثانية - المستوى الرابع
٦- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت):	لا يوجد.
٧- المتطلبات الآتية لهذا المقرر (إن وجدت):	-
٨- مكان تدريس المقرر إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية:	مبنى قسم التربية الفنية
٩- أنماط التعليم (ضع إشارة <input checked="" type="checkbox"/> في المكان المناسب):	
ن. الفصل الدراسي التقليدي	<input checked="" type="checkbox"/> النسبة؟ %١٠٠
هـ. تعليم مدمج (تقليدي والإلكتروني)	<input type="checkbox"/> النسبة؟ -

ظ. تعليم عن بعد	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-
ف. المراسلة	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-
هـ. أخرى:	<input type="checkbox"/> النسبة؟	-
ملحوظات:		
....		

ب) الأهداف		
١- ما الهدف الرئيسي لهذا المقرر؟		
١- الإلمام بأدوار كلاً من الجامعة، وعضو هيئة التدريس.		
٢- القدرة على القيام بتطبيقات خدمة المجتمع من خلال الفنون (بناء وتصميم البرامج، الندوات، اللقاءات، المحاضرات) العامة، ومهاراتها.		
٣- الإلمام بالهيئات والمؤسسات المحلية والعالمية المرتبطة بالفنون، ومعرفة تكوينها، ودورها، ومهامها، واما تقارير عنها، وتحفيز الطلاب للالتحاق بها.		
٤- إجراء تطبيقات البحث العلمي لعضو هيئة تدريس الفنون: (أوعية النشر في الفنون، الأوعية العالمية المميزة في المجال، شروط وقواعد نشر البحوث المحكمة، مقارنة بين البحوث المحكمة، ودراسات الماجستير والدكتوراه، الإشراف والمناقشة، تحكيم الأعمال البحثية).		
٥- تفعيل الأعمال الجماعية لعضو هيئة تدريس الفنون: (تطبيقات في الجودة والاعتماد، العمل مع فريق بحثي، المراكز البحثية، الجوائز البحثية، تحكيم المشاريع والترقيات).		
٢ صف باختصار أي خطط تتخذ لتطوير وتحسين المقرر. (مثلاً: زيادة استخدام المراجع التي تعتمد على تكنولوجيا المعلومات، أو شبكة الإنترنت، أو تغييرات في محتوى المقرر بناءً على ٢ علمية جديدة في المجال العلمي)		
● تحديث المقرر بالاطلاع على ما يرتبط بالمقرر من دراسات وأبحاث.		
● تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال المقرر.		
● استخدام الإنترنت، محرركات البحث وقواعد المعلومات لتطوير المحتوى المعرفي والمرئي للمقرر.		
● تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال مهنة تعليم الفنون.		
● الإطلاع على التجارب التطبيقية المعاصرة في المجال.		
● الزيارات الميدانية للمؤسسات ذات العلاقة بمحتويات المقرر.		
● استخدام البرمجيات والمواقع التي تحتوي على تدريب وتمارين وتطبيقات عملية في المقرر.		

مقارنة محتويات المقرر مع المقررات المشابهة في جامعات أخرى بشكل دوري.

ج) وصف المقرر (ملحوظة: ينبغي إرفاق الوصف العام كما يظهر في دليل أو نشرة البرنامج):

وصف المقرر:

يهدف المقرر إلى التوعية بالأدوار والمهام المتقدمة والمنوطة بعضو هيئة التدريس بالجامعة، وتهيئة الطالب للعمل الجامعي، والمتمثلة في تقديم تعليم مميز، وإنتاج بحوث إبداعية تخدم المجتمع، وتسهم في بناء اقتصاد المعرفة والتوظيف الأمثل للتقنية والشراكة المحلية والعالمية الفاعلة. ويتم في المقرر عرض أدوار كلاً من الجامعة، وعضو هيئة التدريس. مثل: (القيام بتطبيقات لخدمة المجتمع من خلال-التعرف على الهيئات والمؤسسات المحلية والعالمية المرتبطة بالفنون-إجراء تطبيقات البحث العلمي-تفعيل الأعمال البحثية والأكاديمية الجماعية).

١. قائمة الموضوعات التي ينبغي تغطيتها:

م	قائمة الموضوعات:	عدد الأسابيع	ساعات التدريس
١	تقديم المقرر للطلاب والتعريف بأهدافه ومفرداته وأساليب تقويمه.	أسبوع	٣
٢	أدوار كلاً من الجامعة، وعضو هيئة التدريس.	أسبوع	٣
٣	تطبيقات خدمة المجتمع من خلال الفنون (بناء وتصميم البرامج، الندوات، اللقاءات، المحاضرات) العامة، ومهاراتها.	٣ أسابيع	٩
٤	بناء اقتصاد المعرفة (الإلامم بالهيئات والمؤسسات المحلية والعالمية المرتبطة بالفنون، ومعرفة تكوينها، ودورها، ومهامها، واما تقارير عنها، وتحفيز الطلاب للالتحاق بها، مثل: DASA: الجمعية العلمية السعودية للفن والتصميم (Design-Arts Saudi Association). GSTF: الجمعية العلمية السعودية للتربية الفنية (Saudi Art Education Association). GSFT: الجمعية العلمية السعودية للفنون التشكيلية (Saudi Art Association). Amesaa: الجمعية العلمية للتربية عن طريق الفن، فرع أفريقيا والشرق الأوسط (Africa and Middle East Society for Education Through Art). AAA: التحالف الأمريكي للفنون (American Alliance for the Arts).	٣ أسابيع	٩

	:AAE	التحالف من أجل التربية الفنية (The Alliance for Arts Education).
	:AAH	جمعية مؤرخي الفن الأمريكية (Association of Art Historians).
	:AATA	الجمعية الوطنية الأمريكية للعلاج بالفن (American Art Therapy Association).
	:AEA	تعلم الفنون والأمريكيون (Arts Education and Americans).
	:CAA	جمعية كلية الفن الأمريكية (College Art Association).
	:INSEA	الجمعية الدولية للتربية عن طريق الفن (International Society for Education through Art).
	:NAEA	الجمعية الوطنية الأمريكية للتربية الفنية (National Assembly of Arts Education).
	:NAMTA	الجمعية الوطنية الأمريكية التجارية لمواد الفن (National Art Materials Trade Association).
	:NEA	المؤسسة الوطنية للفنون (National Endowment for the Arts).
	:NSAM	الجمعية الوطنية لأساتذة الفن (National Society of Art Masters).
	:NSAE	الجمعية الوطنية للتربية الفنية (National Society for Art Education).
	:SAM	جمعية أساتذة الفن (Society of Art Masters).
	:SEA	جمعية التعليم من خلال الفن (Society for Education through Art).
	:InSEA	الجمعية الدولية للتعليم من خلال الفن (International Society for Education through Art).
	:FIEA	الاتحاد الدولي لتعليم الفنون (Fédération Internationale pour l'Éducation Artistique).
	:NSEAD	الجمعية الوطنية لتعليم الفن والتصميم (National Society for Education in Art and Design).
	:IIIRAE	المعهد الدولي للمعلومات والبحوث في التربية الفنية (International Institute for Information and Research in Art Education) التابع لـ (InSEA).

		(Association of Centres for Art and Design Teacher Education) (Association of Advisers and Inspectors of Art and Design)	
٩	٣ أسابيع	تطبيقات البحث العلمي لعضو هيئة تدريس الفنون: (أوعية النشر في الفنون، الأوعية العالمية المميزة في المجال، شروط وقواعد نشر البحوث المحكمة، مقارنة بين البحوث المحكمة، ودراسات الماجستير والدكتوراه، الإشراف والمناقشة، تحكيم الأعمال البحثية).	٥
٩	٣ أسابيع	الأعمال الجامعية لعضو هيئة تدريس الفنون: (تطبيقات في الجودة والاعتماد، العمل مع فريق بحثي، المراكز البحثية، الجوائز البحثية، تحكيم المشاريع والترقيات).	٦
٣	أسبوع	الاختبار النهائي	٧

٢. مكونات المقرر الدراسي (إجمالي ساعات التدريس لكل فصل دراسي):

مجموع	أخرى	العملي	معامل	دروس إضافية	محاضرات	ساعات التدريس
٤٥ ساعة (١٥*٣ أسبوع)	تكاليفات ومشاريع.	-	-	محتوى المقرر	٤٥ ساعة (١٥*٣ أسبوع)	٤٥ ساعة (١٥*٣ أسبوع)
٤٥ ساعة (١٥*٣ أسبوع)	تكاليفات ومشاريع.	-	-	محتوى المقرر	٤٥ ساعة (١٥*٣ أسبوع)	٤٥ ساعة (١٥*٣ أسبوع)

٣. ساعات التعلم الإضافية المتوقعة من الطالب في الأسبوع:

٣ (ثلاث ساعات) في الأسبوع.

٤. مخرجات التعلم للمقرر حسب مجالات التعلم وفق الإطار الوطني للمؤهلات ومواءمتها مع طرق التقويم واستراتيجيات التدريس:

في الجدول التالي أدرجت مجالات التعلم الخمسة وفق الإطار الوطني للمؤهلات، مرقمة في العمود الأيمن.

أولاً: أدرج مخرجات التعلم المناسبة القابلة للقياس، والمطلوب تحققها في مجالات التعلم الملائمة (انظر الأمثلة المقترحة تحت الجدول).

ثانياً: أدرج استراتيجيات التدريس المساندة المتلائمة مع طرق التقويم ومخرجات التعلم المرجوة.

ثالثاً: أدرج طرق التقويم المناسبة التي تقيس وتُقيّم مخرج التعلم بدقة. ينبغي لكل مخرج من مخرجات التعلم للمقرر وكل طريقة تقويم وكل استراتيجية تدريس أن تتناغم سوياً وبشكل منطقي كعملية تعلم وتعليم متكاملة. (ليس بالضرورة أن يتضمن كل مقرر دراسي مخرجات تعلم من كل مجال من مجالات التعلم).

م	مخرجات التعلم وفقاً للإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات تدريس	طرق القياس
1	المعرفة		
1-1	استكشاف وتطوير وجهات النظر الفكرية والفلسفية والتقنية وعلاقتها بالمقرر.	المحاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.
1-2	القدرة على توظيف الدراسات الأجنبية في المشاريع المرتبطة بالمقرر.	ورش العمل.	كتابة التقارير.
1-3	المفاهيم المرتبطة بالبحث العلمي.	التعليم الذاتي.	تنفيذ التكاليفات.
1-4	تحليل الأعمال والنماذج المرتبطة بالمقرر وصياغاتها.	التعليم الإلكتروني.	ملف الإنجاز.
1-5	القدرة على استخلاص الشواهد والدلائل.	الحوار والمناقشة.	التقويم المستمر.
1-6	معايير تحليل ونقد البحوث العلمية.	التعلم النشط.	الكتابة النقدية.
1-7	المفاهيم المرتبطة بالبحث العلمي.	التعليم التعاوني.	التقدم في المشاريع.
1-8	طريقة تحديد المصطلحات، وكيفية تعريفها.	المشاريع الفردية.	قياس التفاعل الاجتماعي.
1-9	طريقة تصنيف الأدبيات ذات العلاقة.	حل المشكلات.	تقييم التكاليفات.
1-10	الإلمام بالأراء الفلسفية والفكرية المرتبطة بالمقرر.	التعلم بالإكتشاف.	الإلتزام بمنهجية البحث العلمي.
2	المهارات الإدراكية		
2-1	إدراك الواقع الراهن وإيجاد البدائل والحلول.	المحاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.
2-2	توظيف الأسئلة التي تنمي مهارات التفكير التباعدي والتخيلي (كيف لماذا ماذا لو....).	ورش العمل.	التقويم المستمر.
2-3	الوعي بالقضايا المرتبطة بالمقرر.	المحاضرة.	التفاعل في المحاضرة.
2-4	يحلل القرائن والمتغيرات بأسلوب علمي مبرر.	الحوار والمناقشة.	التقدم في المشاريع.
2-5	تحلل الأعمال والنماذج في ضوء القضايا الفلسفية والأخلاقية المرتبطة بموضوعات المقرر.	التعلم النشط.	الوقائع الحرجة.

2-6	الإلمام بأساليب النقد العلمي واستخداماته في تقييم المحتويات العلمية المرتبطة بالمقرر.	التعليم الذاتي.	رصد التطور.
2-7	التمكن من ربط مجال المقرر ببقية مقررات البرنامج.	التعلم بالإكتشاف.	النصائح والإرشادات.
2-8	تقدير قيمة الجهود العلمية الفكرية والفلسفية السابقة في مجال المقرر.	التعليم الإلكتروني.	قائمة المعايير.
3	مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية		
3-1	الاستماع إلى الأقران بعمق وتفهم وجهات نظرهم.	الحوار والمناقشة.	الاختبارات.
3-2	امتلاك القدرة في أفتاح الآخرين بوجهات النظر المدعمة بالبحث العلمي.	التفكير الناقد.	التفاعل في المحاضرة.
3-3	التعامل مع الأفكار البحثية بكفاءة أثناء العمل في مجموعات.	الاستقراء.	تقييم الأقران.
3-4	الإستقلالية في التفكير والإنجاز.	العصف الذهني.	النصائح والإرشادات.
3-5	تقبل النقد الأكاديمي من خلال الاستراتيجيات المختلفة.	الاستنباط.	الوقائع الحرجة.
3-6	استخدام أساليب التعليم في المقرر بما يعزز القدرة على الحوار وتوليد وتنظيم الأفكار ومناقشة المشكلات لتعزيز الثقة بالنفس المبررة علمياً وربط التعلم بالواقع.	خرائط المفاهيم.	لقاءات التقوية.
3-7	تحمل مسؤولية البحث عن دراسات واتجاهات جديدة وتطويرها.	المشاريع الجماعية.	التقييم المشترك.
3-8	امتلاك رؤية حول تنمية الوعي الأكاديمي في البيئات المختلفة ولدى مختلف فئات المجتمع.	مثلث الإستماع.	التوزيع الإجباري.
4	مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية		
4-1	التعامل مع المنصات المعرفية والعلمية المختلفة.	المناقشة الإلكترونية.	إنجاز التكاليف الإلكترونية.
4-2	إتقان أهم استخدامات الحاسب في عرض بعض مفردات المقرر.	التطبيق الإلكتروني.	تقييم التكاليف الإلكترونية.
4-3	معرفة بعض البرامج الحاسوبية التي تخدم أهداف المقرر.	تنفيذ التكاليف الإلكترونية.	إتقان البحث بالإنترنت.
4-4	إمتلاك مهارات البحث عن مصادر المعلومات التقليدية والمعاصرة.	التدريب على البحث بالإنترنت.	الملاحظة المباشرة.

4-5	استخدام الإنترنت في تطوير المهارات البحثية.	التدريب على توثيق الأعمال إلكترونياً. والمشاريع	إتقان استخدام أوامر البرنامج الحاسوبي.
4-6	إملاك التنظير الفلسفي لتفسير التواصل العلمي.	قواعد البيانات الإلكترونية.	التقويم المستمر.
4-7	تطوير النماذج والأدوات التقليدية المرتبطة بالمقرر إلكترونياً.	المقارنات الإلكترونية. المرجعية	قائمة معايير التقييم.
5	المهارات النفس-حركية		
5-1	تفسير المحتوى الفني والمفاهيم ذات الصلة وترجمتها إلى ممارسات تدريبية مناسبة للحاجة.	التطبيق العملي.	الملاحظة المباشرة.
5-2	القدرة على إدارة الحوارات العلمية التطبيقية.	طريقة المشاريع.	القدرة على التخطيط للعمل.
5-3	القدرة على تصميم الجداول والأشكال والرسوم البيانية المرتبطة بالمشكلات والقضايا المدروسة.	النمذجة.	التقدم في المشاريع.
5-4	-	-	-

٥- زواج بين المخرجات التعليمية للبرنامج والمخرجات التعليمية للمقرر (توضع مخرجات المقرر في العمود الأيسر وتوضع مخرجات البرنامج في الأعلى).

١-١	١-١	٢-١	-	-	-	-	-	-	-
١-٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

٦. جدول المهام والتكاليف التي يقيم فيها الطلبة خلال الفصل الدراسي

م	مهمة التقويم (مثال: كتابة مقال، اختبار، مشروع جماعي، اختبار، خطابة، تقديم شفهي، إلخ)	الأسبوع المحدد له	نسبته من التقويم النهائي
١	الإلقاء والعرض - كل أسبوع.	الأسبوع (٢)	%١٠
٢	تصميم وإقامة مشروع في خدمة المجتمع (ندوة، لقاء، معرض...).	الأسبوع (٥)	%٢٠
٣	تقرير عن مؤسسات وهيئات الفنون.	الأسبوع (٨)	%١٠
٤	تقديم بحث للنشر.	الأسبوع (١٢)	%٢٠
٥	المشاركة الجماعية في مشروع مثل (تطوير وتوصيف برامج أو مقرر، عمل مشروع جماعي كتنظيم لجمعية، أو تقديم رؤية...).	الأسبوع (١٢)	%١٥
٦	اختبار نهائي.	أسبوع الاختبارات النهائية	%٢٥

د. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم:

١- ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس وطاقم التدريس للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (أذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع):

٣ (ثلاث ساعات أسبوعية على الأقل).

١	- الساعات المكتبية لعضو هيئة التدريس، (تبعاً لجدول أستاذ المقرر).
٢	- تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة البريد الإلكتروني.
٣	- تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة وسائط التواصل الاجتماعي.
٤	- المتابعة من عمادة الكلية ورئاسة القسم.

هـ. مصادر التعلم:

قائمة الكتب المقررة:

١	Eisner, Elliot W. & Day Michael D. (2004). <i>Handbook of Research and Policy in Art Education</i> , Lawrence Erlbaum Associates, USA.
٢	يونس، عيد سعد (٢٠١٤م) <i>البحث العلمي في الفن والتربية الفنية</i> ، عالم الكتب، القاهرة، مصر.
٣	مركز الإمارات للدراسات والبحوث (٢٠١٧م) <i>المراكز البحثية ودورها في دعم السياسة العامة</i> ، مركز الإمارات للدراسات والبحوث، الإمارات.

4	طالبة مدرسة البحث العلمي (٢٠١٦م) <i>رواد الكتابة الإبداعية</i> ، مداد للنشر والتوزيع، الإمارات.
5	تدمري، رشا عمر (٢٠١٥م) <i>البحث العلمي من الفكرة إلى المناقشة</i> ، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت، القاهرة.
6	لوري، علي عبدالرحمن (٢٠١٤م) <i>دليل الباحث التوثيق في البحوث والدراسات التربوية APA</i> ، كتاب إلكتروني: https://faculty.mu.edu.sa/public/uploads/1458904035.7149.pdf
7	سيد، فتح الباب عبد الحليم (١٩٩٧م). <i>البحث في الفن والتربية الفنية: عالم الكتب مصر</i> .
8	Borg, Walter & Gall, Meredith. (1989) <i>Educational Research, An Introduction</i> . Longman, USA.
9	ديلامنت، سارة (٢٠٠٦م) <i>الإشراف العلمي على رسائل الدكتوراه</i> ، الفاروق، الشارقة، الإمارات.
10	القماري، فهمية أحمد علي (٢٠١٧م). <i>أساسيات البحث العلمي "دراسة منهجية" لكيفية إعداد البحوث العلمية ورسائل الماجستير والدكتوراه</i> ، دار الكتب والدراسات العربية، الإسكندرية.
11	زايد، يسرية عبدالحليم (٢٠١٣م). <i>دليل الماجستير والدكتوراه: خطط إرشادية لإعداد وإخراج المخططات والرسائل الجامعية وفق لمواصفات أيزو (ISO)</i> ، مكتبة الإمام البخاري، القاهرة، مصر.
12	شليبي، أحمد (٢٠١٣م). <i>كيف تكتب بحثاً أو رسالة؛ دراسة منهجية لكتابة البحوث وإعداد رسائل الماجستير والدكتوراه</i> ، دار كنوز المعرفة، جدة.
13	الجهني، حنان عطية (٢٠٠٨م). <i>دليل كتابة رسائل الماجستير والدكتوراه (الخطة. التوثيق. الإخراج)</i> ، مكتبة الرشد، الرياض.
14	غنيمة، عبدالفتاح غنيمة (د.ت). <i>أصول البحث في الفنون التشكيلية والتطبيقية</i> ، مطابع جامعة المنوفية، القاهرة.
15	سعودي، محمد عبدالغني (٢٠٠٧م). <i>كتابة البحوث العلمية ورسائل الدبلوم والماجستير والدكتوراه (الخطة. التوثيق. الإخراج)</i> ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
16	Washington, D.C.(1997). <i>Priorities for arts education research / Goals 2000 Arts Education Partnership, Office of Educational Research and Improvement in cooperation with the Goals 2000 Arts Education Partnership : For sale by the U.S. G.P.O., Supt. of Docs.</i>
17	Hopkins, D., A (2002). <i>Teacher`s Guide to Classroom Research</i> , Open University Buck gram, Philadelphia, 2002
18	Bassey , M. (1998). <i>Action Research for Improving Educational Practice: Halsall, R(ed.) Teacher Research and School Improvement</i> , Buckingham, Open University Press, PP.94-95.
19	Pierne, Sharon. And Zimmerman, Enid. (editors) (1997) <i>Research Methods and Methodologies For Art Education</i> . Reston, VA.: NAEA.
20	Gay, L. <i>Educational Research</i> . (5 th..ed) Columbus, OH: Mettill Publishing Co. 1987.
1	قائمة المراجع المساندة الأساسية (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):
1-1	<i>Journal of Aesthetic Education</i> , University of Illinois Press, Illinois, USA.
1-2	<i>Visual Arts Research</i> , University of Illinois Press, USA.

<i>Journal of Aesthetic Education</i> , University of Illinois Press, Illinois, USA.	1-3
<i>International Journal of Education through Art</i> , USA.	1-4
<i>Art Education</i> , National Art Education Association, USA.	1-5
<i>Studies in Art Education</i> , National Art Education Association Stable, Virginia, USA.	1-6
مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر.	1-7
مجلة علوم وفنون، جامعة حلوان، مصر.	1-8
مجلة أمسياء، فرع الجمعية الإقليمية للتعليم عن طريق الفن، مصر.	1-9
2 قائمة الكتب والمراجع المقترحة (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):	
الكثيري، سعود (٢٠٠٥م). مشكلات إعداد رسائل الماجستير لدى طلاب الدراسات العليا بقسم المناهج وطرق التدريس في كلية التربية بجامعة الملك سعود: مركز البحوث بكلية التربية، جامعة الملك سعود، الرياض.	2-1
السالم، سالم بن محمد (٢٠١٠م). السرقات العلمية في البيئة الالكترونية- دراسة للتحديات والتشريعات المعنية بحقوق التأليف، المؤتمر السادس لجمعية المكتبات والمعلومات السعودية بعنوان: البيئة المعلومات الأمانة: المفاهيم التشريعات والتطبيقات، ٧/٦ أبريل ٢٠١٠، الرياض.	2-2
كوجك، كوثر حسين (٢٠١٣م): أخطاء شائعة في البحوث التربوية، عالم الكتب، القاهرة، مصر.	2-3
ل. ج. بيكفورد - ل. و. سمث (١٩٨١م). الدليل إلى كتابة البحوث الجامعية ورسائل الماجستير والدكتوراه، دار الشروق، جدة.	2-4
جمل، محمد (٢٠٠٣م). طرائق إعداد البحث الوصفي، الكتاب الجامعي، العين، الإمارات.	2-5
عبد الفتاح، فيصل (٢٠١١م). قواعد كتابة البحوث التربوية والنفسية وتوثيقها، مطابع جامعة الملك سعود، الرياض.	2-6
أبو سليمان، عبد الوهاب (٢٠٠٥م). كتابة البحث العلمي صياغة جديدة، مكتبة الرشد، الرياض.	2-7
مرعي، توفيق والحيلة، محمد (٢٠٠٨م). المناهج التربوية الحديثة - مفاهيمها وعناصرها وأسسها وعملياتها، دار المسيرة، عمان.	2-8
الدعيج، إبراهيم (٢٠١٠م)، مناهج وطرق البحث العلمي دار صفا، عمان، الأردن.	2-9
العبدالكريم، راشد (٢٠١٢م). البحث النوعي في التربية، مطابع جامعة الملك سعود، الرياض.	2-10
اليحي، سليمان عبد العزيز، سامي الفطاييري، عبد الحليم البراك، دليل أعضاء هيئة التدريس ومن في حكمهم، جامعة القصيم، النسخة الأولى، ٢٠١٢، متوفر على الموقع: qu.edu.sa .	2-11
مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية، الخطة الوطنية للعلوم والتقنية والابتكار (٢٠١٢م). ضوابط الأمانة العلمية، الإنترنت: http://gdr.kacst.edu.sa/Site/Templates/Integrity_a.pdf	2-12
Clahassey, Patricia (1986). Modernism, Post Modernism, and Art Education: <i>Art Education</i> , 39, No. 2 (Mar., 1986), pp. 44-48.	2-13

Yilmaz, K (2010). Postmodernism and its Challenge to the Discipline of History: Implications for History Education: <i>Educational Philosophy & Theory</i> . 42 (7).	2-14
Greer, W. Dwaine & Rush, Jean C. (1985). A Grand Experiment: The Getty Institutes for Educators on the Visual Arts: <i>Art Education</i> , 38, No. 1 (Jan., 1985), pp. 24+33-35, National Art Education Association, USA.	2-15
Greer, W. Dwaine (1986). Hoppers on Artistic Creativity: <i>Journal of Aesthetic Education</i> , 20, No. 4, 20th Anniversary Issue (Winter, 1986), pp. 62-64, University of Illinois Press, Illinois, USA.	2-16
3 قائمة المصادر الإلكترونية (مثلاً: مواقع الإنترنت، وسائل التواصل الاجتماعي... إلخ):	
www.arts-news.org/news.php?action=listnews&id=31	1-3 أخبار الفنون التشكيلية السعودية
www.arteducators.org	2-3 الجمعية الدولية للتربية الفنية (E)
http://www.davisart.com/	3-3 مجلة مدرسة الفنون (E)
http://www.iiea.org/articles.html	4-3 المجلة الدولية للتربية والفنون (E)
www.altshkeely.com	5-3 مجلة التشكيلي
http://sana.sy/	6-3 مجلة الحياة التشكيلية
http://u-in-u.com/	7-3 مجلة عوالم الفن (E)
http://www.artsjournal.com/category/visual	8-3 مجلة الفنون (E)
https://www.internationalartist.com/	9-3 مجلة الفنان العالمي (E)
http://www.fineart.gov.eg/Default.aspx	10-3 قطاع الفنون التشكيلية المصرية
www.art.gov.sa	11-3 منتدى التربية الفنية
www.fineartamerica.com	12-3 موقع الفن الأمريكي المعاصر (E)
www.fineart.com	13-3 موقع الفن الجميل (E)
http://www.artistsnetwork.com/the-artists-magazine	14-3 دروس للفنانين على الإنترنت (E)
http://www.adabfan.com/magazine/category/composition	15-3 مجلة أدب وفن
http://artsgulf.com/	16-3 صحيفة فنون الخليج
www.metmuseum.org	17-3 متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك
www.vam.ac.uk/index.html	18-3 متحف فكتوريا والبرت للفنون- لندن
www.britishmuseum.org/default.aspx	19-3 المتحف البريطاني- لندن
www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en	20-3 متحف اللوفر- فرنسا

www.modernartmuseum.gov.eg/index.htm	متحف الفن المصري الحديث	21-3
www.moma.org	متحف الفن الحديث بنيويورك	22-3
www.sfmoma.org	متحف الفن الحديث ساتفرانيسكو	23-3
https://www.iasj.net/iasj?uiLanguage=ar	العراقية، المجلات الأكاديمية العلمية	24-3
	--	25-3

مواد تعلم أخرى، مثل: البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر، أو الأقراص المضغوطة، أو البرمجيات، أو المعايير المهنية، أو اللوائح والأنظمة:	4
تطبيقات قولف.	1-4
مواقع الإنترنت المرتبطة بمفردات المقرر.	2-4
المعايير المهنية للفنون والتصميم والتربية الفنية في البرامج والمناهج والمؤسسات ذات الصلة.	3-4
مواقع هيئات وجمعيات الفنون والتصميم والتربية الفنية.	4-4
معايير الفنون والتصميم والتربية الفنية في البرامج والمناهج والمؤسسات ذات الصلة.	5-4
العروض البصرية المتنوعة والمرتبطة بمفردات المقرر.	6-4
موقع اليوتيوب لعرض بعض مفردات المقرر النظرية.	7-4
برمجيات تعليمية لعرض المصطلحات المرتبطة بالمقرر.	8-4
البرامج والتطبيقات المرتبطة بمفردات المقرر.	9-4
العروض النقدية لأعمال الفن.	10-4

و- المرافق المطلوبة	
حدد احتياجات المقرر بما في ذلك حجم الفصول الدراسية والمعامل (مثلاً: عدد المقاعد في الفصول الدراسية والمعامل، مدى توفر أجهزة الكمبيوتر، ... إلخ).	
مقترح أن يكون عدد طلاب المجموعة (١٠) طلاب.	
1	المرافق التعليمية (مثلاً: فصول دراسية، معامل، قاعات عرض أو معامل إيضاح، ... إلخ):
1-1	قاعة دراسية مجهزة بمواصفات عالمية تضمن الصحة والسلامة لتدريس المقرر.
2-1	توفير التهوية والإضاءة الصحية.

إحدث الأجهزة التقنية.	3-1
كراسي وطاولات تكفي عدد الطلاب.	4-1
شبكة إنترنت عامة.	5-1
التجهيزات الحاسوبية (مثلاً: أجهزة الصوت والصورة (AV)، أجهزة العرض، السبورة الذكية، برامج الكمبيوتر، ... الخ):	2
كمبيوتر (مع إنترنت مفتوح).	1-2
سبورة للعروض الضوئية.	2-2
سبورة تفاعلية.	3-2
جهاز بروجكتر للعرض.	4-2
طابعة ملونة.	5-2
برامج إلكترونية مرتبطة بالمقرر.	6-2
موارد أخرى (مثلاً: إذا المطلوب معدات مختبر معينة فحدد الاحتياجات أو أرفق قائمة):	3
سبورة حائط.	1-3
أقلام وممحاة سبورة.	2-3
جهاز عرض الكاميرا الوثائقية.	3-3
نماذج وعينات نظرية.	4-3
-	12-3
ز. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره	
استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب حول فعالية التدريس:	1
تقديم تقارير مكتوبة حول فعالية التدريس.	1-1
تقاسم مفتوح حول فعالية التدريس.	2-1
عمل استبانة لقياس مستوى تحصيل الطالب في المقرر من خلال الاختبارات والتكليفات السابقة.	3-1
رأي زميل آخر كان يدرس الطلاب متطلباً سابقاً.	4-1
استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم العلمي:	2

1-2	تحليل الاختبارات.
2-2	قوائم التقدير.
3-2	كتابة تقرير يتضمن مرئيات الأستاذ في المقرر.
4-2	المراجعة الداخلية الدورية للمقرر.
5-2	التقويم الذاتي للبرنامج.
6-2	المقارنات المرجعية في الأقسام المماثلة لاستراتيجيات التدريس المستخدمة في المقرر.
3	عمليات تحسين التدريس:
1-3	التحديث المصادر والمراجع بشكل دوري.
2-3	التحديث أوعية البحث والمصادر الإلكترونية.
3-3	الاعمال بتوصيات أستاذ المقرر واللجان ونتائج الدراسات.
4-3	الورش عمل لأساتذة المقرر.
5-3	الاستضافة الخبراء في مجال التخصص.
6-3	المتابعة الجديد في مجال الدراسات والأبحاث المرتبطة بالمقرر.
7-3	التبادل الخبرات بين أعضاء هيئة التدريس.
8-3	الالمقارنة بالمعايير العالمية للمقرر الدراسي والتي تهدف لتحسين جودة المنتج التعليمي.
4	عمليات التحقق من مستويات إنجاز الطلبة (مثلاً: مراجعة التصحيح من قبل عضو هيئة تدريس مستقل لعينة من أعمال الطلبة، أو تبادل تصحيح الاختبارات، أو عينة من الواجبات بصفة دورية مع عضو هيئة تدريس في مؤسسة تعليمية أخرى):
1-4	نموذج الإجابة النموذجية الصحيحة للاختبارات.
2-4	قوائم التقدير.
3-4	تقييم المشاريع والتكاليفات.
4-4	تدقيق وتصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة مدرسين مستقلين.
5-4	التبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع طاقم تدريس من مؤسسة أخرى.
6-4	مشاركة أعضاء هيئة التدريس في التقويم لكل طالب.
7-4	استخدام الطرق الإحصائية لمقارنة نتائج الطالب مقارنة بمحكات مثل: (درجات أقرانه، نسبة الحضور، موعد المحاضرة).
8-4	تدقيق الأسئلة من قبل أستاذ المقرر.

5	صف ترتيبات التخطيط للمراجعة الدورية لفاعلية المقرر والتخطيط للتحسين:
1-5	مراجعة وتطوير المقرر بما يتناسب مع الواقع والمتغيرات الحديثة.
2-5	مقارنة مفردات المقرر بمقررات مماثلة في جامعات محلية وعالمية.
3-5	دورات تطويرية لأعضاء هيئة التدريس.
4-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة من قبل أساتذة المقرر والطلاب.
5-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة القائمة على الأساليب الاحصائية.
6-5	المقارنات المرجعية المحلية والعالمية للبرامج المشابهة.
7-5	توصيات نتائج ورش العمل والندوات والمؤتمرات المتخصصة.
8-5	اللقاءات الدورية بالطلاب المتميزين لمعرفة الجوانب السلبية والإيجابية.

تصميم النموذج وتطويره: د. قماش بن علي آل قماش

اسم منسق البرنامج: د. عبد الله بن دخيل الله بن عوض الثقفي

التاريخ ١٤٤٠-٢-٧

التوقيع:



المملكة العربية السعودية
الهيئة الوطنية للتقويم والاعتماد الأكاديمي



توصيف المقرر الدراسي

دراسات مستقلة (٢)
Independent Studies (2)

١٤٣٩/٠٢/١٤	تاريخ التقرير	جامعة أم القرى.	١. المؤسسة التعليمية:
برنامج الدكتوراه	قسم التربية الفنية	كلية التربية.	٢. الكلية/القسم:

١- عنوان المقرر ورمزه:		دراسات مستقلة (٢)	
٢- عدد الساعات المعتمدة:		٤ ساعات (نظري/عملي)	
٣- البرنامج أو البرامج الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي:		دكتوراه التربية الفنية.	
٤- اسم عضو هيئة التدريس المسئول عن المقرر الدراسي:		(بحسب توزيع الجدول من قبل القسم).	
٥- المستوى الأكاديمي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي:		السنة الثانية - المستوى الرابع	
٦- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت):		دراسات مستقلة (١) + اختبار شامل.	
٧- المتطلبات الآتية لهذا المقرر (إن وجدت):		-	
٨- مكان تدريس المقرر إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية:		مبنى قسم التربية الفنية	
٩- أنماط التعليم (ضع إشارة <input checked="" type="checkbox"/> في المكان المناسب):		و. الفصل الدراسي التقليدي	
		ي. تعليم مدمج (تقليدي والإلكتروني)	
		ع. تعليم عن بعد	
		ق. المراسلة	
		هـ. أخرى:	
		<input checked="" type="checkbox"/> النسبة؟	
		<input type="checkbox"/> النسبة؟	
		<input type="checkbox"/> النسبة؟	
		<input type="checkbox"/> النسبة؟	
		<input type="checkbox"/> النسبة؟	
		ملحوظات:	
		

(ب) الأهداف

١- ما الهدف الرئيسي لهذا المقرر؟

- ١- تحديد قائمة من المشكلات البحثية المعاصرة في (الفنون البصرية) والتي تستحق الدراسة، ومدى أهميتها في واقعنا.
- ٢- الوقوف على مشكلة الدراسة التي يتم اختيارها من قبل الطالب، مع توضيح المبررات العلمية من حيث جودة الموضوع وقابليته للتناول والقياس (الفنون البصرية).
- ٣- تكليف الطالب بإعداد قائمة بالبحوث والدراسات والكتب ذات العلاقة بأطروحتة.
- ٤- تصميم الدراسة المنهجية وفق البحث العلمي.

٥- الخروج بخطة مكتملة، بهدف إقرارها من القسم.
٢ صف باختصار أي خطط تنفذ لتطوير وتحسين المقرر. (مثلاً: زيادة استخدام المراجع التي تعتمد على تكنولوجيا المعلومات، أو شبكة الإنترنت، أو تغييرات في محتوى المقرر بناءً على ٢ علمية جديدة في المجال العلمي)
<ul style="list-style-type: none"> ● تحديث المقرر بالاطلاع على ما يرتبط بالمقرر من دراسات وأبحاث. ● تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال المقرر. ● استخدام الإنترنت، محركات البحث وقواعد المعلومات لتطوير المحتوى المعرفي والمرئي للمقرر. ● تحديث المقرر بالاطلاع على الحديث والمتجدد في مجال مهنة تعليم الفنون. ● الإطلاع على التجارب التطبيقية المعاصرة في المجال. ● الزيارات الميدانية للمؤسسات ذات العلاقة بمحتويات المقرر. ● استخدام البرمجيات والمواقع التي تحتوي على تدريب وتمارين وتطبيقات عملية في المقرر. ● مقارنة محتويات المقرر مع المقررات المشابهة في جامعات أخرى بشكل دوري.

ج) وصف المقرر (ملحوظة: ينبغي إرفاق الوصف العام كما يظهر في دليل أو نشرة البرنامج):
وصف المقرر:
يهدف المقرر إلى توجيه البحث العلمي لدى الطالب لاختيار موضوع أطروحته؛ من خلال العمل البحثي المنظم الذي يبدأ بتحديد قائمة من المشكلات البحثية المعاصرة في مجال الفنون والتربية الفنية والتي تستحق الدراسة، ومدى أهميتها في واقعنا. ثم الوقوف على مشكلة الدراسة التي يتم اختيارها من قبل الطالب، مع توضيح المبررات العلمية من حيث جودة الموضوع وقابليته للتناول والقياس. بعد ذلك يتم تكليف الطالب بإعداد قائمة بالبحوث والدراسات والكتب ذات العلاقة بأطروحته. وفي ضوء ما سبق تصميم منهجية الدراسة وفق نظم البحث العلمي. بهدف الخروج بخطة مكتملة.

١. قائمة الموضوعات التي ينبغي تغطيتها:			
م	قائمة الموضوعات:	عدد الأسابيع	ساعات التدريس
١	يطلب من الطالب تقديم عدد من الموضوعات، على أن تكون مشكلات بحثية حقيقية معاصرة؛ وذلك لاختيار أحدها في ضوء ما يقدمه من مبررات علمية.	أسبوع	٣
٢	تدريب الطالب على صياغة مشكلة الدراسة، وتحديد الأهداف في ضوء الأسئلة، وإبراز أهميتها.	أسبوعان	٦
٣	مساعدة الطالب في تصنيف أدبيات الدراسة ذات العلاقة بالموضوع.	أسبوعان	٦
٤	تدريب الطالب على الأسس العلمية لكيفية تحديد المصطلحات، وصياغتها.	أسبوع	٣
٥	تدريب الدارس على تحديد العملية لتكيفية تحديد المصطلحات، وتعريفها	أسبوع	٣
٦	تصميم خطة الدراسة للموضوع الذي تم اختياره، وكيفية توثيق المصادر والمراجع، وتقديمه إلى مجلس القسم لإقراره.	أسبوعان	٦
٧	تدريب الطالب على طريقة عرض وتحليل ومناقشة أدبيات الدراسة، والإفادة من منهجية الدراسات ونتائجها وتوصياتها.	أسبوع	٣
٨	تدريب الطالب على أنواع التصميمات البحثية وتطبيقاتها، وأسس بناء لأدوات البحثية، والإفادة منها في دراسته.	أسبوعان	٦
٩	تدريب الطالب على كيفية تحديد مجتمع الدراسة، وأساليب اختيار العينة.	أسبوع	٣
١٠	تدريب الطالب على الأسس العلمية لكيفية تنظيم، وتبويب وأطروحته.	أسبوع	٣

الاختبار النهائي	١١	أسبوع	٣
------------------	----	-------	---

٢. مكونات المقرر الدراسي (إجمالي ساعات التدريس لكل فصل دراسي):					
مجموع	أخرى	العملي	معامل	دروس إضافية	محاضرات
ساعات التدريس	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	تكاليفات ومشاريع.	-	محتوى المقرر	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)
ساعات معتمدة	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)	تكاليفات ومشاريع.	-	محتوى المقرر	٤٥ ساعة (٣*١٥ أسبوع)

٣. ساعات التعلم الإضافية المتوقعة من الطالب في الأسبوع:
٣ (ثلاث ساعات) في الأسبوع.

٤. مخرجات التعلم للمقرر حسب مجالات التعلم وفق الإطار الوطني للمؤهلات ومواءمتها مع طرق التقييم واستراتيجيات التدريس:			
في الجدول التالي أدرجت مجالات التعلم الخمسة وفق الإطار الوطني للمؤهلات، مرقمة في العمود الأيمن. <u>أولاً:</u> أدرج مخرجات التعلم المناسبة القابلة للقياس، المطلوب تحقيقها في مجالات التعلم الملائمة (انظر الأمثلة المقترحة تحت الجدول). <u>ثانياً:</u> أدرج استراتيجيات التدريس المساندة الملائمة مع طرق التقييم ومخرجات التعلم المرجوة. <u>ثالثاً:</u> أدرج طرق التقييم المناسبة التي تقيس وتقيم مخرج التعلم بدقة. ينبغي لكل مخرج من مخرجات التعلم للمقرر وكل طريقة تقييم وكل استراتيجية تدريس أن تتناغم سوياً وبشكل منطقي كعملية تعلم وتعليم متكاملة. (ليس بالضرورة أن يتضمن كل مقرر دراسي مخرجات تعلم من كل مجال من مجالات التعلم).			
م	مخرجات التعلم وفقاً للإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات تدريس المقرر	طرق القياس
1	المعرفة		
1-1	المفاهيم المرتبطة بالبحث العلمي.	محاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.
1-2	كيفية تحديد مشكلة البحث، وما يرتبط بها من أسئلة، وأهداف، وأهمية.	ورش العمل.	كتابة التقارير.
1-3	طريقة تصنيف أدبيات الدراسة ذات العلاقة.	التعليم الذاتي.	تنفيذ التكاليفات.
1-4	القدرة على توظيف الدراسات الأجنبية في المشاريع المرتبطة بالمقرر.	التعليم الإلكتروني.	ملف الإنجاز.
1-5	طريقة تحديد المصطلحات، وكيفية تعريفها.	الحوار والمناقشة.	التقويم المستمر.
1-6	طريقة كتابة الإطار النظري، وعرض الدراسات السابقة.	التعلم النشط.	الكتابة النقدية.
1-7	أنواع التصاميم البحثية، وأدواتها.	التعليم التعاوني.	التقدم في المشاريع.
1-8	طريقة توثيق المصادر والمراجع.	المشاريع الفردية.	قياس التفاعل الاجتماعي.
1-9	كيفية عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها.	حل المشكلات.	تقييم التكاليفات.
1-10	طريقة صياغة التوصيات والمقترحات.	التعلم بالإكتشاف.	الإلتزام بمنهجية البحث العلمي.
2	المهارات الإدراكية		
2-1	الوعي بالقضايا المرتبطة بالمقرر.	محاضرة والعروض البصرية.	الاختبارات.
2-2	يحلل القرائن والمتغيرات بأسلوب علمي مبرر.	ورش العمل.	التقويم المستمر.

2-3	تحلل الأعمال والنماذج في ضوء القضايا الفلسفية والأخلاقية المرتبطة بموضوعات المقرر.	المحاضرة.	التفاعل في المحاضرة.
2-4	إدراك الواقع الراهن وإيجاد البدائل والحلول.	الحوار والمناقشة.	التقدم في المشاريع.
2-5	توظيف الأسئلة التي تنمي مهارات التفكير التباعدي والتخيلي (كيف لماذا ماذا لو....).	التعلم النشط.	الوقائع الحرجة.
2-6	تقدير قيمة الجهود العلمية الفكرية والفلسفية السابقة في مجال المقرر.	التعليم الذاتي.	رصد التطور.
2-7	تحديد الأفكار الأساسية لمفردات المقرر، واختيار المشاريع والتكليفات الملائمة للمقرر.	التعلم بالإكتشاف.	النصائح والإرشادات.
2-8	إمتلاك مناهج البحث المستخدمة في مجال المقرر.	التعليم الإلكتروني.	قائمة المعايير.
3	مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية		
3-1	الاستماع إلى الأقران بعمق وتفهم وجهات نظرهم.	الحوار والمناقشة.	الاختبارات.
3-2	امتلاك القدرة في أنواع الأخرين بوجهات النظر المدعمة بالبحث العلمي.	التفكير الناقد.	التفاعل في المحاضرة.
3-3	التعامل مع الأفكار البحثية بكفاءة أثناء العمل في مجموعات.	الاستقراء.	تقييم الأقران.
3-4	الإستقلالية في التفكير والإنجاز.	العصف الذهني.	النصائح والإرشادات.
3-5	تقبل النقد الإكاديمي من خلال الاستراتيجيات المختلفة.	الاستنباط.	الوقائع الحرجة.
3-6	استخدام أساليب التعليم في المقرر بما يعزز القدرة على الحوار وتوليد وتنظيم الأفكار ومناقشة المشكلات لتعزيز الثقة بالنفس المبررة علمياً وربط التعلم بالواقع.	خرائط المفاهيم.	لقاءات التقوية.
3-7	تحمل مسؤولية البحث عن دراسات واتجاهات جديدة وتطويرها.	المشاريع الجماعية.	التقييم المشترك.
3-8	امتلاك رؤية حول تنمية الوعي الأكاديمي في البيئات المختلفة ولدى مختلف فئات المجتمع.	مثلث الإستماع.	التوزيع الإجباري.
4	مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية		
4-1	التعامل مع المنصات المعرفية والعلمية المختلفة.	المناقشة والحوار الإلكترونية.	إنجاز التكليفات الإلكترونية.
4-2	إتقان أهم استخدامات الحاسب في عرض بعض مفردات المقرر.	التطبيق العملي الإلكتروني.	تقييم التكليفات الإلكترونية.
4-3	معرفة بعض البرامج الحاسوبية التي تخدم أهداف المقرر.	تنفيذ التكليفات الإلكترونية.	إتقان البحث بالإنترنت.
4-4	إمتلاك مهارات البحث عن مصادر المعلومات التقليدية والمعاصرة.	التدريب على البحث بالإنترنت.	الملاحظة المباشرة.
4-5	استخدام الإنترنت في تطوير المهارات البحثية.	التدريب على توثيق الأعمال والمشاريع إلكترونياً.	إتقان استخدام أوامر البرنامج الحاسوبي.
4-6	إمتلاك التنظير الفلسفي لتفسير التواصل العلمي.	قواعد البيانات الإلكترونية.	التقويم المستمر.
4-7	تطوير النماذج والأدوات التقليدية المرتبطة بالمقرر إلكترونياً.	المقارنات المرجعية الإلكترونية.	قائمة معايير التقييم.
5	المهارات النفس-حركية		
5-1	تفسير المحتوى الفني والمفاهيم ذات الصلة وترجمتها إلى ممارسات تدريبية مناسبة للحاجة.	التطبيق العملي.	الملاحظة المباشرة.

القدرة على التخطيط والعمل.	طريقة المشاريع.	القدرة على إدارة الحوارات العلمية التطبيقية.	5-2
التقدم في المشاريع.	النمذجة.	القدرة على تصميم الجداول والأشكال والرسوم البيانية المرتبطة بالمشكلات والقضايا المدروسة.	5-3
-	-	-	5-4

٥- زواج بين المخرجات التعلّمية للبرنامج والمخرجات التعلّمية للمقرر (توضع مخرجات المقرر في العمود الأيسر وتوضع مخرجات البرنامج في الأعلى).

-	-	-	-	-	-	-	٢-١	١-١	١-١
-	-	-	-	-	-	-	-	-	١-٢
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

٦. جدول المهام والتكاليف التي يقيم فيها الطلبة خلال الفصل الدراسي

م	مهمة التقويم (مثال: كتابة مقال، اختبار، مشروع جماعي، اختبار، خطابة، تقديم شفهي، إلخ)	الأسبوع المحدد له	نسبته من التقويم النهائي
١	اختيار موضوع الأطروحة.	الأسبوع (٢)	٥%
٢	تصنيف أدبيات الدراسة.	الأسبوع (٣)	٥%
٣	صياغة المشكلة وأسئلتها وأهدافها وأهميتها وحدودها.	الأسبوع (٥)	١٠%
٤	عرض وتحليل ونقد الأدبيات السابقة وفق الأسس العلمية.	الأسبوع (٨)	١٠%
٥	التصميم المنهجي للدراسة في ضوء الأسس العلمية.	الأسبوع (١١)	٥%
٦	تصميم أدوات الدراسة، وتحديد الأساليب الإحصائية.	الأسبوع (١٢)	١٠%
٧	تطبيق الأدوات العلمية للدراسة، والشروع بجمعها، وتفريغها في جداول.	الأسبوع (١٤)	١٠%
٨	اختبار نهائي.	أسبوع الاختبارات النهائية	٥٠%

د. الارشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم:

١- ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس وطاقم التدريس للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (اذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع):

٣ (ثلاث ساعات أسبوعية على الأقل).

١	- الساعات المكتبية لعضو هيئة التدريس، (تبعاً لجدول أستاذ المقرر).
٢	- تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة البريد الإلكتروني.
٣	- تفاعل عضو هيئة التدريس خارج الجامعة مع الطالب بواسطة وسائط التواصل الاجتماعي.

هـ. مصادر التعلم:	
قائمة الكتب المقررة:	
١	يونس، عيد سعد (٢٠١٤م) <i>البحث العلمي في الفن والتربية الفنية</i> ، عالم الكتب، القاهرة، مصر.
٢	سيد، فتح الباب عبد الحليم (١٩٩٧م). <i>البحث في الفن والتربية الفنية</i> : عالم الكتب مصر.
٣	Borg, Walter & Gall, Meredith. (1989) <i>Educational Research, An Introduction</i> . Longman, USA.
٤	ديلامنت، سارة (٢٠٠٦م) <i>الإشراف العلمي على رسائل الدكتوراه</i> ، الفاروق، الشارقة، الإمارات.
٥	القماري، فهمية أحمد علي (٢٠١٧م). <i>أساسيات البحث العلمي "دراسة منهجية" لكيفية إعداد البحوث العلمية ورسائل الماجستير والدكتوراه</i> ، دار الكتب والدراسات العربية، الإسكندرية.
٦	زايد، يسرية عبدالحليم (٢٠١٣م). <i>دليل الماجستير والدكتوراه: خطط إرشادية لإعداد وإخراج المخططات والرسائل الجامعية وفق لمواصفات آيزو (ISO)</i> ، مكتبة الإمام البخاري، القاهرة، مصر.
٧	شليبي، أحمد (٢٠١٣م). <i>كيف تكتب بحثاً أو رسالة: دراسة منهجية لكتابة البحوث وإعداد رسائل الماجستير والدكتوراه</i> ، دار كنوز المعرفة، جدة.
٨	الجهني، حنان عطية (٢٠٠٨م). <i>دليل كتابة رسائل الماجستير والدكتوراه (الخطة. التوثيق. الإخراج)</i> ، مكتبة الرشد، الرياض.
٩	غنيمه، عبدالفتاح غنيمه (د.ت). <i>أصول البحث في الفنون التشكيلية والتطبيقية</i> ، مطابع جامعة المنوفية، القاهرة.
١٠	سعودي، محمد عبدالغني (٢٠٠٧م). <i>كتابة البحوث العلمية ورسائل الدكتوراه والماجستير والدكتوراه (الخطة. التوثيق. الإخراج)</i> ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
1	قائمة المراجع المساندة الأساسية (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):
1-1	<i>Journal of Aesthetic Education</i> , University of Illinois Press, Illinois, USA.
1-2	<i>Visual Arts Research</i> , University of Illinois Press, USA.
1-3	<i>Journal of Aesthetic Education</i> , University of Illinois Press, Illinois, USA.
1-4	<i>International Journal of Education through Art</i> . USA.
1-5	<i>Art Education</i> , National Art Education Association, USA.
1-6	<i>Studies in Art Education</i> , National Art Education Association Stable, Virginia, USA.
1-7	<i>مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون</i> ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، مصر.
1-8	<i>مجلة علوم وفنون</i> ، جامعة حلوان، مصر.
1-10	<i>مجلة الأكاديمي</i> ، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
1-11	<i>المجلة الأردنية للفنون</i> ، جامعة اليرموك.
1-12	<i>مجلة نابو للفنون</i> ، المجلة الأكاديمية للعلوم الفنية، جامعة بابل.
1-13	<i>مجلة أمسيا</i> ، فرع الجمعية الإقليمية للتعليم عن طريق الفن، مصر.
2	قائمة الكتب والمراجع المقترحة (مثلاً: الدوريات العلمية، التقارير، ... إلخ):
2-1	الكثيري، سعود (٢٠٠٥م). <i>مشكلات إعداد رسائل الماجستير لدى طلاب الدراسات العليا بقسم المناهج وطرق التدريس في كلية التربية بجامعة الملك سعود: مركز البحوث بكلية التربية</i> ، جامعة الملك سعود، الرياض.
2-2	صلاح غلام (٢٠١٠م): <i>التقويم البديل</i> ، القاهرة، دار الفكر العربي.
2-3	كوجك، كوثر حسين (٢٠١٣م): <i>أخطاء شائعة في البحوث التربوية</i> ، عالم الكتب، القاهرة، مصر.
2-4	ل. ج. بيكفورد - ل. و. سمث (١٩٨١م). <i>الدليل إلى كتابة البحوث الجامعية ورسائل الماجستير والدكتوراه</i> ، دار الشروق، جدة.

2-5	جمل، محمد (٢٠٠٣م). طرائق إعداد البحث الوصفي، الكتاب الجامعي، العين، الإمارات.
2-6	عبد الفتاح، فيصل (٢٠١١م). قواعد كتابة البحوث التربوية والنفسية وتوثيقها، مطابع جامعة الملك سعود، الرياض.
2-7	أبو سليمان، عبد الوهاب (٢٠٠٥م). كتابة البحث العلمي صياغة جديدة، مكتبة الرشد، الرياض.
2-8	مرعي، توفيق والحيلة، محمد (٢٠٠٨م). المناهج التربوية الحديثة - مفاهيمها وعناصرها وأسسها وعملياتها، دار المسيرة، عمان.
2-9	الديعج، إبراهيم (٢٠١٠م)، مناهج وطرق البحث العلمي دار صفاء، عمان، الأردن.
2-10	العبدالكريم، راشد (٢٠١٢م). البحث النوعي في التربية، مطابع جامعة الملك سعود، الرياض.
3	قائمة المصادر الإلكترونية (مثلاً: مواقع الإنترنت، وسائل التواصل الاجتماعي... إلخ):
1-3	أخبار الفنون التشكيلية السعودية
2-3	الجمعية الدولية للتربية الفنية (E)
3-3	مجلة مدرسة الفنون (E)
4-3	المجلة الدولية للتربية والفنون (E)
5-3	مجلة التشكيلي
6-3	مجلة الحياة التشكيلية
7-3	مجلة عوالم الفن (E)
8-3	مجلة الفنون (E)
9-3	مجلة الفنان العالمي (E)
10-3	قطاع الفنون التشكيلية المصرية
11-3	منتدى التربية الفنية
12-3	موقع الفن الأمريكي المعاصر (E)
13-3	موقع الفن الجميل (E)
14-3	دروس للفنانين على الإنترنت (E)
15-3	مجلة أدب وفن
16-3	صحيفة فنون الخليج
17-3	متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك
18-3	متحف فكتوريا والبرت للفنون - لندن
19-3	المتحف البريطاني - لندن
20-3	متحف اللوفر - فرنسا
21-3	متحف الفن المصري الحديث
22-3	متحف الفن الحديث بنيويورك
23-3	متحف الفن الحديث سانفرانسيسكو
24-3	العراقية، المجالات الأكاديمية العلمية
25-3	---

4	مواد تعلم أخرى، مثل: البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر، أو الأقراص المضغوطة، أو البرمجيات، أو المعايير المهنية، أو اللوائح والأنظمة:
1-4	مواقع هيئات وجمعيات الفنون والتصميم والتربية الفنية.
2-4	المكتبة السعودية الرقمية على الإنترنت.
3-4	مواقع المجالات العلمية المتخصصة على الإنترنت.
4-4	مواقع المجالات المحكمة المتخصصة على الإنترنت.

5-4	الدخول على محركات البحث لقواعد البيانات البحثية على الإنترنت.
6-4	مكتبة الكلية.
7-4	مكتبة الجامعة.
8-4	رسائل الماجستير والدكتوراه والأبحاث المحكمة.
9-4	الأفلام التي تناقش الأفكار والرؤى المرتبطة بمفردات المقرر.
10-4	المعايير المهنية للفنون والتصميم والتربية الفنية في البرامج والمناهج والمؤسسات ذات الصلة.

و-المرفاق المطلوبة	
حدد احتياجات المقرر بما في ذلك حجم الفصول الدراسية والمعامل (مثلاً: عدد المقاعد في الفصول الدراسية والمعامل، مدى توفر أجهزة الكمبيوتر، ... إلخ).	
مقترح أن يكون عدد طلاب المجموعة (١٠) طلاب.	
1	المرفاق التعليمية (مثلاً: فصول دراسية، معامل، قاعات عرض أو معامل إيضاح، ... إلخ):
1-1	قاعة دراسية مجهزة بمواصفات علمية تضمن الصحة والسلامة لتدريس المقرر.
2-1	توفير التهوية والإضاءة الصحية.
3-1	إحداث الأجهزة التقنية.
4-1	كراسي وطاولات تكفي عدد الطلاب.
5-1	شبكة إنترنت عامة.
2	التجهيزات الحاسوبية (مثلاً: أجهزة الصوت والصورة (AV)، أجهزة العرض، السبورة الذكية، برامج الكمبيوتر، ... إلخ):
1-2	كمبيوتر (مع إنترنت مفتوح).
2-2	سبورة للعرض الضوئية.
3-2	سبورة تفاعلية.
4-2	جهاز بروجكتر للعرض.
5-2	طابعة ملونة.
6-2	برامج إلكترونية مرتبطة بالمقرر.
3	موارد أخرى (مثلاً: إذا المطلوب معدات مختبر معينة فحدد الاحتياجات أو أرفق قائمة):
1-3	سبورة حائط.
2-3	أقلام وممحاة سبورة.
3-3	جهاز عرض الكاميرا الوثائقية.
4-3	نماذج وعينات نظرية.
12-3	-

ز. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره	
1	استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب حول فعالية التدريس:
1-1	تقديم تقارير مكتوبة حول فعالية التدريس.
2-1	تقاسم مفتوح حول فعالية التدريس.
3-1	عمل استبانة لقياس مستوى تحصيل الطالب في المقرر من خلال الاختبارات والتكليفات السابقة.
4-1	رأي زميل آخر كان يدرس الطلاب متطلباً سابقاً.

2 استراتيجيات أخرى لتقوم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم العلمي:	
1-2	تحليل الاختبارات.
2-2	قوائم التقدير.
3-2	كتابة تقرير يتضمن مرييات الأستاذ في المقرر.
4-2	المراجعة الداخلية الدورية للمقرر.
5-2	التقويم الذاتي للبرنامج.
6-2	المقارنات المرجعية في الأقسام المماثلة لاستراتيجيات التدريس المستخدمة في المقرر.
3 عمليات تحسين التدريس:	
1-3	التحديث المصادر والمراجع بشكل دوري.
2-3	التحديث أوعية البحث والمصادر الإلكترونية.
3-3	الاعمل بتوصيات أستاذ المقرر واللجان ونتائج الدراسات.
4-3	الورش عمل لأساتذة المقرر.
5-3	الاستضافة الخبراء في مجال التخصص.
6-3	المتابعة الجديد في مجال الدراسات والأبحاث المرتبطة بالمقرر.
7-3	التبادل الخبرات بين أعضاء هيئة التدريس.
8-3	المقارنة بالمعايير العالمية للمقرر الدراسي والتي تهدف لتحسين جودة المنتج التعليمي.
4 عمليات التحقق من مستويات إنجاز الطلبة (مثلاً: مراجعة التصحيح من قبل عضو هيئة تدريس مستقل لعينة من أعمال الطلبة، أو تبادل تصحيح الاختبارات، أو عينة من الواجبات بصفة دورية مع عضو هيئة تدريس في مؤسسة تعليمية أخرى):	
1-4	نموذج الإجابة النموذجية الصحيحة للاختبارات.
2-4	قوائم التقدير.
3-4	تقييم المشاريع والتكليفات.
4-4	تدقيق وتصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة مدرسين مستقلين.
5-4	التبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع طاقم تدريس من مؤسسة أخرى.
6-4	مشاركة أعضاء هيئة التدريس في التقويم لكل طالب.
7-4	استخدام الطرق الإحصائية لمقارنة نتائج الطالب مقارنة بمحككات مثل: (درجات أقرانه، نسبة الحضور، موعد المحاضرة).
8-4	تدقيق الأسئلة من قبل أستاذ المقرر.
5 صف ترتيبات التخطيط للمراجعة الدورية لفاعلية المقرر والتخطيط للتحسين:	
1-5	مراجعة وتطوير المقرر بما يتناسب مع الواقع والمتغيرات الحديثة.
2-5	مقارنة مفردات المقرر بمقررات مماثلة في جامعات محلية وعالمية.
3-5	دورات تطويرية لأعضاء هيئة التدريس.
4-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة من قبل أساتذة المقرر والطلاب.
5-5	إجراء التعديلات اللازمة بناء على التغذية الراجعة القائمة على الاساليب الاحصائية.
6-5	المقارنات المرجعية المحلية والعالمية للبرامج المشابهة.
7-5	توصيات نتائج ورش العمل والندوات والمؤتمرات المتخصصة.
8-5	اللقاءات الدورية بالطلاب المتميزين لمعرفة الجوانب السلبية والإيجابية.

اسم منسق البرنامج: د. عبد الله بن دخيل الله بن عوض الثقفي

التاريخ ٧-٢-١٤٤٠

التوقيع:

نموذج

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: بناء أدوات البحث

رمز المقرر: قياس 2-0206622

نموذج توصيف مقرر دراسي

إسم المؤسسة التعليمية: جامعة أم القرى	تاريخ التوصيف: ١٩-٢-١٤٤٠هـ
الكلية- القسم: التربية- قسم علم النفس	

أ. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

١. اسم المقرر الدراسي ورمزه: بناء أدوات البحث العلمي	
٢. عدد الساعات المعتمدة: ٢ ساعة	
٣. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: الدبلوم في القياس والتقويم، متطلب قسم إجباري في مرحلة الماجستير في جميع تخصصات علم النفس، متطلب كلية اختياري في مرحلة الدكتوراة (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، يبين هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج)	
٤. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: الثاني	
٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): لا يوجد	
٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): لا يوجد	
٧. فرع أو فروع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية (العابديه، الزاهر).	
٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق):	
أ. قاعات المحاضرات التقليدية	<input checked="" type="checkbox"/>
ب. التعليم الإلكتروني	<input type="checkbox"/>
ج. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت)	<input type="checkbox"/>
د. بالمراسلة	<input type="checkbox"/>
هـ. أخرى تذكر	<input type="checkbox"/>
تعليقات:	

ب. الأهداف

١- ما هدف المقرر الرئيس؟ إكساب الطالب الأسس العلمية النظرية والتطبيقية لبناء أدوات البحث العلمي.
٢- اذكر بإيجاز أي خطط - يتم تنفيذها - لتطوير وتحسين المقرر الدراسي. (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغييرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة). التركيز على الجوانب التطبيقية لبناء أدوات البحث العلمي، ومتابعة مصادر المعلومات المختلفة لمواكبة التطور الحاصل في هذا التخصص، والمراجعة المنتظمة والدورية لخطة المقرر وتعديلها في ضوء التطورات العلمية والتغذية الراجعة من قبل أعضاء هيئة التدريس والطلاب.
ملاحظات جهة التحكيم

ج. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أو دليل البرنامج).

وصف عام للمقرر: يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بأساسيات بناء أدوات البحث العلمي التقليدية وهي: الاختبارات، الاستبانات، الملاحظة والمقابلة، مع الاهتمام بالجانب التطبيقي لبناء هذه المقاييس والتحقق من جودة خصائصها السيكومترية، بالإضافة إلى تعريف الطالب بالاتجاهات الحديثة في بناء أدوات البحث مثل: سلم التقدير اللفظي Rubrics، الموازين متعددة الأبعاد.

١. الموضوعات التي ينبغي تناولها:		
ساعات التدريس	عدد الأسابيع	قائمة الموضوعات
٨	٤	أدوات البحث العلمي، المفهوم، الاستخدامات، الأنواع. الاختبارات: • تعريفها، أهميتها، أنواعها (معرفية، أدائية، تشخيصية) • إجراءات تطبيقها، ضبط المتغيرات. • الدرجات المحولة: Z-score, Percentile and Percentile Ranks • تحليل البند الاختباري التحصيلي: • معاملات صعوبة وسهولة وتباين البند • معامل تمييز الاختبار التحصيلي (المجموعتين المتطرفة، معامل الارتباط الثنائي المتسلسل) • معايير انتقاء البنود الاختبارية التحصيلية. • إجراءات التحقق من ثبات وصدق الاختبارات.
١٢	٦	• تعريف الاستبانة، أهميتها، مجالات استخدامها، عيوبها ومميزاتها. • مدخل موازين الاستجابة: التقدير الجمعي (ليكرت)، التراكمي (جتمان)، تمايز معاني المفاهيم، التصنيف الترتيبي. • طرق بناء الاستبانات: • فحص الإطار النظري للمتغير.

١. الموضوعات التي ينبغي تناولها:		
ساعات التدريس	عدد الأسابيع	قائمة الموضوعات
		<ul style="list-style-type: none"> المجموعات المركزة. تطوير الاستبانات. خطوات بناء الاستبانة: معايير اختيار وصياغة العبارات. معايير اختيار ميزان الاستجابة. التحكيم: حساب ثبات المحكمين. الاستبانات الورقية والإلكترونية. طرق تنظيم وإدارة التطبيق العملي للاستبانة. صدق وثبات الاستبانة.
٤	٢	<p>تعريف الملاحظة، أنواعها، مزاياها وعيوبها. مصادر الخطأ في أساليب الملاحظة. أنماط بطاقة تسجيل الملاحظة:</p> <ul style="list-style-type: none"> جداول الملاحظة. قوائم الرصد. سلام التقدير. <p>تصميم استمارة أو بطاقة تسجيل الملاحظة. خطوات إجراء الملاحظة. صدق وثبات بطاقة الملاحظة.</p>
٤	٢	<p>تعريف المقابلة، أنواعها، مزاياها وعيوبها.</p> <ul style="list-style-type: none"> تصميم دليل المقابلة. استمارة المقابلة. تقنين إجراءات المقابلة. أخطاء التسجيل. صدق وثبات المقابلة.
٢	١	<p>اتجاهات حديثة في بناء أدوات البحث مثل: سلام التقدير اللفظية، المقاييس متعددة الأبعاد</p>

.....	ملاحظات جهة التحكيم
-------	---------------------

٢. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها:						
المجموع	أخرى	تطبيق	معامل أو استديو	دروس إضافية	محاضرات	
٣٢	٢ ساعة اختبار نهائي	١٢	-	-	١٥	ساعات التدريس الفعلية
٢	-	-	-	-	٢	الساعات المعتمدة

.....	ملاحظات جهة التحكيم
-------	---------------------

٣. عدد ساعات الدراسة - التعلم الفردي (الذاتي الاضافي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً:

٤. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها
يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات
- <u>أولاً:</u> قم بملء الجدول بمخرجات تعلم المقرر، بحيث تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة.
- <u>ثانياً:</u> ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب طرق التقييم و تتسق معها ومع مخرجات التعلم المستهدفة.
- <u>ثالثاً:</u> ضع طرق التقييم المناسبة التي تساعد على قياس وتقييم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تتسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق تقييمها واستراتيجيات تدريسها لتشكّل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يلزم أن يتضمن كل مقرر مخرجات تعلم في كل مجال من مجالات التعلم.

خريطة المنهج للمقرر Curriculum Map

م	مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات التدريس للمقرر	طرق التقييم
	بعد دراسة المقرر يتوقع من الطالب أن		
١	المعرفة		
١-١	يشرح الأسس النظرية لبناء أدوات البحث وحساب خصائصها السيكمومترية.	المحاضرات التعلم النشط	تكليف فردي اختبار تحصيلي تقرير علمي
٢-١	يوضح معايير انتقاء البنود الاختبارية التحصيلية.		اختبار تحصيلي تقرير علمي
٣-١	يستعرض إجراءات تطبيق أدوات جمع المعلومات.		تكليف جماعي اختبار تحصيلي تقرير علمي
٤-١	يفسر سبب اختيار ميزان الاستجابة.		اختبار تحصيلي
٥-١	يشرح الاتجاهات الحديثة في بناء أدوات البحث.		تكليف فردي اختبار تحصيلي
٢	المهارات المعرفية		
١-٢	يقارن بين أنواع أدوات جمع المعلومات	المحاضرات التعلم النشط	تكليف فردي اختبار تحصيلي
٢-٢	يميز بين إجراءات التحقق من صدق وثبات للأنواع المختلفة لأدوات البحث العلمي.		تكليف جماعي اختبار تحصيلي تقرير علمي
٣-٢	يقارن بين أنواع موازين الاستجابة في الاستبانة.		تكليف فردي اختبار تحصيلي تقرير علمي
٤-٢	يحسب أنواع متعددة من الدرجات المحولة.	التعلم النشط	اختبار تحصيلي
٥-٢	يحسب معاملات تحليل البند الاختباري التحصيلي.	المحاضرات	تقرير علمي
٦-٢	يستخدم التطبيقات الحاسوبية في حساب ثبات مقياس نفسي، وفي التحقق من صدقه.	التعلم النشط	تقرير علمي

م	مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لبحالات الإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات التدريس للمقرر	طرق التقييم
		التعلم الذاتي	
٧ - ٢	يبنى استبانة ويطبقها ويحسب خصائصها السيكمومترية للاستبانة.	التعلم النشط	تقرير علمي
٨ - ٢	يطبق اختبار ويحسب خصائصه السيكمومترية.		
٩ - ٢	يستخدم استبانة ملاحظة لجمع بيانات بحثية ويتحقق من خصائصها السيكمومترية.	التعلم التعاوني	تكليفات جماعية
١٠ - ٢	يجري مقابلة لجمع بيانات بحثية ويتحقق من خصائصها السيكمومترية.	التعلم النشط	تقرير علمي
١١ - ٢	يقدم تقييماً لأدوات البحث الشائعة.	المحاضرات	تكليف فردي
		التعلم النشط	
٣	مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية		
١ - ٣	يسهل عليه التفاعل الهادف مع أقرانه، ويمارس دور القيادة المؤثر إذا أسندت إليه.	التعلم النشط	تكليفات فردية
٢ - ٣	يواصل استنتاجاته بطريقة ذكية إلى أقرانه.	التعلم التعاوني	تكليف جماعي
٣ - ٣	يشارك في النقاش، ويقدم تغذية راجعة جيدة لأنشطة زملائه.		
٤ - ٣	يتفاعل مع أقرانه، ويقترح آراء هادفة بأسلوب مناسب.		
٥ - ٣	ينجز العمل المكلف به ويسلمه في وقته المحدد.	التعلم النشط	تكليفات فردية تكليف جماعي تقديم تقرير علمي
٤	مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية		
١ - ٤	يستخدم التقنية وقواعد المعلومات الإلكترونية في البحث العلمي.	التعلم النشط	تكليفات فردية
٢ - ٤	يستخدم التقنية في التواصل مع الآخرين.	التعلم التعاوني	تكليفات جماعية
٣ - ٤	يستخدم التطبيقات الحاسوبية في عرض تكليفاته.	التعلم النشط	تكليفات فردية
		التعلم الذاتي	تكليفات جماعية
٥	المهارات النفسية الحركية (إن وجدت)		
١ - ٥	-	-	-

ملاحظات جهة التحكيم

٥. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي:			
م	مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة..... الخ)	الأسبوع المحدد لتسليمه	نسبته من التقييم النهائي
١	تكليفات فردية متكررة.	على مدار الفصل الدراسي	١٠%
٢	تقرير علمي فردي لتطبيق اختبار نفسي وحساب خصائصه السيكمومترية.	الأسبوع الخامس	١٥%
٣	تقرير علمي فردي لبناء وتطبيق استبانة وحساب خصائصها السيكمومترية.	الأسبوع العاشر	٢٥%
٤	تقرير علمي جماعي لتطبيق أداة الملاحظة والتحقق من صدقها وثباتها.	الأسبوع الثاني عشر	١٠%
٥	تقرير علمي جماعي لتطبيق أداة المقابلة والتحقق من صدقها وثباتها.	الأسبوع الرابع عشر	١٠%
٦	اختبار نهائي.	أسبوع الاختبارات النهائية	٣٠%

د. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).

هـ. مصادر التعلّم

١. أدرج الكتب المقررة المطلوبة: <ul style="list-style-type: none">• أبوعلام، رجاء (٢٠١١). <i>مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية</i>. القاهرة: دار النشر للجامعات.• العساف، صالح حمد (١٤٠٩هـ). <i>المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية</i>. الرياض: مكتبة العبيكان.• عسكر، علي، وآخرون (٢٠٠٩). <i>مقدمة في البحث العلمي التربوي والنفسي والاجتماعي</i>. الكويت: مكتبة الفلاح.• علام، صلاح الدين (٢٠٠٦). <i>القياس والتقويم التربوي والنفسي</i>. القاهرة: دار الفكر العربي.• Fowler, F. J., & Mangione, T. W. (1998). <i>Standardized survey interviewing: Minimizing interviewer-related error</i>. Newbury Park, CA: Sage.• Hobart, C., & Frankel, J. (2014). <i>A practical guide to child observation and assessment</i>. Oxford: Oxford University Press.• Gillham, B. (2015). <i>Developing a questionnaire</i>. London: Bloomsbury Academic.
٢. أدرج المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها): <ul style="list-style-type: none">• Journal of Mixed Methods Research
٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها: http://www23.statcan.gc.ca/imdb-bmdi/pub/index-eng.htm
٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدججة: برمجية SPSS

ملاحظات جهة التحكيم

و. المرافق المطلوبة

١. بيّن متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها): ٢٠ مقعد، جهاز كمبيوتر لكل طالب.
٢. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها): قاعة دراسية، معمل حاسب آلي.
٣. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها): جهاز عرض، سبورة ذكية، برمجية لتحليل البيانات مثل: SPSS
٤. مصادر أخرى (حددها: مثلاً إذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها): اختبار المصفوفات المتتابعة لريفن، اختبار مينسوتا متعدد الأوجه.

ي. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

١) استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس: استمارة تقويم المقرر.
٢) استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم: سمنارات مفتوحة لأعضاء هيئة التدريس لحضور عروض الواجبات الفردية الجماعية.

(٣) إجراءات تطوير التدريس:
(٤) إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة أخرى): تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين
(٥) صيف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويرة: مراجعة تقرير المقرر وتقييماته والتطوير بناء على التوصيات الواردة فيه.

اسم منسق البرنامج: د/ محمد محمود عبد الوهاب

التوقيع: التاريخ-.....-١٤

نموذج

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: إحصاء استدلالي

رمز المقرر: (نفس 2-0206632)

نموذج توصيف مقرر دراسي

اسم المؤسسة التعليمية: جامعة أم القرى	تاريخ التوصيف: ٨-٢-١٤٤٠ هـ
الكلية- القسم: قسم علم النفس - كلية التربية	

ت. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

١. اسم المقرر الدراسي ورمزه: إحصاء استدلاي (نفس 2-0206632)	
٢. عدد الساعات المعتمدة: ساعتان	
٣. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: الماجستير (متطلب كلية) والدبلوم العالي في القياس والتقويم (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، يبين هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج)	
٤. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: المستوى الثالث	
٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): إحصاء تطبيقي	
٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): لا يوجد	
٧. فرع أو فروع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: لا يوجد	
٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق):	
و. قاعات المحاضرات التقليدية	√
ز. التعليم الإلكتروني	-
ح. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت)	-
ط. بالمراسلة	-
ي. أخرى تذكر	-

تعليقات:

ث. الأهداف

١- ما هدف المقرر الرئيس؟

إكساب الطلبة الأطر النظرية والمهارات التطبيقية والبرمجيات الحاسوبية الخاصة بالإحصاء الاستدلالي

٢- اذكر بإيجاز أي خطط - يتم تنفيذها - لتطوير وتحسين المقرر الدراسي. (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغييرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة).

- التركيز على الجوانب التطبيقية للإحصاء الاستدلالي في مجال العلوم التربوية والنفسية.
- متابعة مصادر المعلومات المختلفة بشأن تحديث موضوعات المقرر لمواكبة التطور الحاصل في هذا التخصص.
- استخدام قواعد البيانات الإلكترونية للاطلاع على الكتب والدراسات والبحوث المتعلقة بالإحصاء الاستدلالي.
- المراجعة المنتظمة والدورية لخطة المقرر وتعديلها في ضوء التطورات العلمية والتغذية الراجعة من قبل أعضاء هيئة التدريس والطلاب.

ملاحظات جهة التحكيم

ح. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أو دليل البرنامج).

وصف عام للمقرر:

- يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطالب بالأساليب الإحصائية الاستدلالية (البارامترية واللابارامترية)، وتدريبه على كيفية استخدامها وتطبيقها، وتحديد الأسلوب الإحصائي المناسب لتحليل البيانات ومعالجة الفرضيات الإحصائية، ومناقشة نتائجها وتفسيرها.

٦. الموضوعات التي ينبغي تناولها:

قائمة الموضوعات	عدد الأسابيع	ساعات التدريس
الدلالة الإحصائية والدلالة العملية	١	٢
حجم التأثير وفحص الفرضيات الإحصائية	١	٢
تحليل التباين وفرضيات استخدامه	١	٢
تحليل التباين الأحادي في اتجاه واحد	١	٢
تحليل التباين الثنائي في اتجاهين أو أكثر	١	٢
تحليل التباين متعدد المتغيرات التابعة	١	٢
تحليل الانحدار وفرضيات استخدامه	١	٢

٢	١	الانحدار الخطي البسيط
٢	١	الانحدار الخطي المتعدد
٢	١	الأساليب الإحصائية اللابارامترية
٢	١	اختبار مربع كاي
٢	١	اختبار مان ويتني للعينتين المستقلتين
٢	١	اختبار ويلكوكسون للعينتين المرتبطتين
٢	١	اختبار كروسكال-واليس للعينات المستقلة
٢	١	اختبار فريدمان للعينات المترابطة
٢	١	مقدمة عن التحليل العاملي الاستكشافي والتوكيدي

.....	ملاحظات جهة التحكيم
-------	---------------------

٧. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها:						
المجموع	أخرى	تطبيق	معامل أو استديو	دروس إضافية	محاضرات	
٣٢	-	-	-	-	٣٢	ساعات التدريس الفعلية
٢	-	-	-	-	٢	الساعات المعتمدة

.....	ملاحظات جهة التحكيم
-------	---------------------

٨. عدد ساعات الدراسة - التعلم الفردي (الذاتي الاضافي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً: لا يوجد

٩. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها
يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات
- أولاً: قم بملء الجدول بمخرجات تعلم المقرر، بحيث تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة.
- ثانياً: ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب طرق التقييم و تتسق معها ومع مخرجات التعلم المستهدفة.
- ثالثاً: ضع طرق التقييم المناسبة التي تساعد على قياس وتقييم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تتسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق تقييمها واستراتيجيات تدريسها لتشكّل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يلزم أن يتضمن كل مقرر مخرجات تعلم في كل مجال من مجالات التعلم.

خريطة المنهج للمقرر Curriculum Map

م	مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات التدريس للمقرر	طرق التقييم
	بعد الانتهاء من دراسة هذا المقرر يتوقع من الطالب القدرة على:		

م	مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات التدريس للمقرر	طرق التقويم
١	المعرفة		
١-١	أن يتعرف على الدلالة الإحصائية والدلالة العملية	<ul style="list-style-type: none"> - المحاضرة باستخدام العروض التقديمية. - الحوار والمناقشة الموجهة الهادف. - الأنشطة التطبيقية ومهام الأداء. 	<ul style="list-style-type: none"> - الاختبارات القصيرة - - الاختبارات النصفية - الاختبارات النهائية - قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم الأنشطة ومهام الأداء.
٢-١	أن يتعرف على مقاييس حجم التأثير وفحص الفرضيات الإحصائية		
٣-١	أن يذكر الأسس العلمية للأساليب الإحصائية موضوع الدراسة		
٤-١	أن يجدد الشروط اللازمة لاستخدام الأساليب الإحصائية موضوع الدراسة		
٥-١	أن يستعرض الفروض الإحصائية وكيفية اختبارها		
٦-١	أن يجدد معايير وشروط اختيار الأسلوب الإحصائي المناسب.		
٧-١	أن يجدد الخطوات المتسلسلة منطقياً للوصول إلى الأسلوب الإحصائي المناسب لتحليل البيانات.		
٢	المهارات المعرفية		
١-٢	أن يصمم مخطط لسير العمليات لتحديد الأسلوب الإحصائي الأمثل لتحليل البيانات على اختلاف أنواعها.	<ul style="list-style-type: none"> - العصف الذهني - استراتيجية التعلم الاستكشافي - إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. 	<ul style="list-style-type: none"> قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم الأنشطة ومهام الأداء
٢-٢	أن يجدد الكفايات والمهارات الإحصائية الأساسية للاختبار الصحيح للأسلوب الإحصائي الأكثر ملائمة.		
٣-٢	أن يناقش نتائج المعالجات ومخرجات التحليل الإحصائي ويفسرها.		
٤-٢	أن يقترح عدداً من المعايير لقياس الإنجاز الخاصة بأنشطته وواجباته ومشاريعه.		
٥-٢	أن ينظم العمل مع أقرانه في المجموعة على نحو فعال، لحل مشكلات معقدة توفرها مهمة الأداء المعطاة، ويقترح منهجية متكاملة لحلها.		
٣	مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية		
١-٣	أن يلتزم الثقة بالنفس والوعي بأهدافه وقدراته وسعيه لاستثمارها إيجابياً.	<ul style="list-style-type: none"> - التعلم الذاتي - إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة. 	<ul style="list-style-type: none"> - تكليفات فردية - تكليفات جماعية (المشاريع البحثية والعملية) - التقويم الذاتي، وتقويم الأقران وتقوم الأستاذ باستخدام: قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم كل من (الأنشطة ومهام الأداء - مهارات الاتصال - مهارات العلاقات الشخصية - تحمل المسؤولية، والعمل ضمن فريق)
٢-٣	أن يتعامل بثبات وحساسية مع القضايا الأخلاقية المعقدة ويصدر أحكاماً عادلة وصحيحة.		
٣-٣	أن يلتزم بقوانين الجامعة ومتطلبات المقرر وتسليمها في الوقت المحدد		
٤-٣	أن يتقبل التفاعل الهادف مع أقرانه في مجموعته والمجموعات الأخرى، ويمارس دور القيادة إذا أسندت إليه بكفاءة وتميز.		
٥-٣	أن يقوم أداء أقرانه في مجموعات التعلم الأخرى في ضوء قاعدة أداء وصفية يتم تصميمها لتقويم مهام الأداء.		
٦-٣	أن يبادر في المشاركة في النقاش، وتقديم تغذية راجعة جيدة لأنشطة ومشاريع المجموعات الأخرى أثناء عرضها.		
٧-٣	أن يتحمل المسؤولية في أداء العمل المكلف به ضمن الفريق الذي يعمل معه، وينجزه في الوقت المحدد.		
٨-٣	أن يتفاعل مع أقرانه في المجموعة، ويقترح آراء هادفة بأسلوب مناسب، ويوصل استنتاجاته بطريقة ذكية.		

م	مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات التدريس للمقرر	طرق التقويم
٤	مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية		
١-٤	أن يعالج بيانات مولدة لكل أسلوب إحصائي من الأساليب الإحصائية التي تم دراستها يدوياً	<p>التعلم الذاتي</p> <p>إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة.</p>	<p>تقديم تقرير علمي لإجراءات تطبيق أسلوب إحصائي ومناقشة نتائجه وتفسيرها.</p> <p>التقويم الذاتي، وتقويم الأقران وتقوم الأستاذ باستخدام:</p> <p>قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم كل من (الأنشطة ومهام الأداء - مهارات الاتصال - مهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية)</p>
٢-٤	أن يحلل بيانات مولدة باستخدام البرمجيات الحاسوبية لكل أسلوب إحصائي من الأساليب الإحصائية التي تم دراستها		
٣-٤	أن يحسب الدلالة العملية لكل أسلوب إحصائي من الأساليب الإحصائية التي تم دراستها يدوياً وباستخدام برنامج SPSS		
٤-٤	أن يعد تقريراً وافياً عن النتائج المتحصل عليها كمخرجات للبرمجيات الحاسوبية لكل أسلوب إحصائي ومقارنتها بالتي تم حسابها يدوياً		
٥-٤	أن ينجز مشروعاً بحثياً بالتعاون مع مجموعته لتحليل بيانات مقياس (استبانة) يتم تطبيقه فعلياً، ويكتب تقريراً وافياً عن المشروع، ويعرضه في المحاضرة، ويتلقى التغذية الراجعة من أستاذ المادة وأقرانه.		
٦-٤	أن يكتسب مهارات جمع المعلومات والبيانات وتحليلها وتقويمها بشكل ناقد واستقراء النتائج والاستنتاجات.		
٧-٤	أن يستخدم التقنية وقواعد المعلومات الإلكترونية في البحث العلمي، ويبحث القضايا ويوضح النتائج والتوصيات		
٥	المهارات النفسية الحركية (إن وجدت)		
١-٥	أن يستخدم الطالب البرمجيات الحاسوبية لمعالجة كل أسلوب من الأساليب الإحصائية التي تم دراستها	<p>إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، أو التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة.</p>	<p>قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم مهارات استخدام البرمجيات الحاسوبية</p>

ملاحظات جهة التحكيم

١٠. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي:			
م	مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة..... الخ)	الأسبوع المحدد لتسليمه	نسبته من التقويم النهائي
١	تكاليفات وأنشطة فردية	على مدار الفصل الدراسي	١٠%
٢	تكاليفات جماعية وعمل مشروعات مشترك	١٤	١٠%
٣	تقديم تقرير علمي لإجراءات تطبيق أسلوب إحصائي ومناقشة نتائجه وتفسيرها	١٥	٥%

٢٠%	١٢ ، ٤	اختبارات قصيرة أثناء الفصل الدراسي	٤
١٥%	٨	اختبار منتصف الفصل الدراسي	٥
٤٠%	أسبوع الاختبارات النهائية	اختبار نهاية الفصل الدراسي	٦

ذ. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).

- وجود ساعات مكتبية في جدول عضو هيئة تدريس تخصص لمقابلة الطلاب والتفاعل مع نقاشاتهم واستفساراتهم وتقديم الإرشاد الأكاديمي لهم.
- تزويد الطلاب بالبريد الإلكتروني ورقم الجوال ومواقع التواصل الاجتماعي لعضو هيئة التدريس للتواصل مع الطلاب في أي وقت يحتاجونه..

أ. مصادر التعلّم

١. أدرج الكتب المقررة المطلوبة:

- أبو علام، رجاء محمود (٢٠٠٩). التحليل الإحصائي للبيانات باستخدام برنامج SPSS (ط٣). القاهرة: دار النشر للجامعات.
- مراد، صلاح أحمد (٢٠٠٠). الأساليب الإحصائية في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- علام، صلاح الدين محمود (٢٠١٠). الأساليب الإحصائية الاستدلالية في تحليل بيانات البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية: البارامترية واللابارامترية (ط٢). القاهرة: دار الفكر العربي.
- المنيزل، عبدالله فلاح، غرابية، عايش موسى (٢٠١٠). الإحصاء التربوي تطبيقات باستخدام الرزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (ط٤). الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- منسي، محمود عبدالحليم، الشريف، خالد حسن (٢٠١٤). التحليل الإحصائي للبيانات باستخدام برنامج SPSS. الإسكندرية: دار الجامعة الجديدة.

-Gurnsey, R.(2018). *Statistics for Research in Psychology: A Modern Approach Using Estimation*. London: SAGE Publications.

-Miles, J. & Banyard, P.(2007). *Understanding and Using Statistics in Psychology: A Practical Introduction*. London: SAGE Publications.

-Rasch, D., Kubinger, K. & Yanagida, T. (2011). *Statistics in Psychology Using R and SPSS*. German: John Wiley & Sons.

-Steyn H. S. & Ellis S. M. (2009). *Estimating an Effect Size in One-Way Multivariate Analysis of Variance (MANOVA)*. *Multivariate Behav Res.* 44(1),106-29.

٢. أدرج المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها):

- *Electronic Journal of Statistics*

-*American Psychological Association (APA)*

-Journal of Statistics Education

- Journal of Educational Measurement

- International Journal of Statistics and Applied Mathematics.

٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها:

- https://en.wikipedia.org/wiki/Statistics_education

-<https://iase-web.org/Publications.php?p=SERJ>

<http://www.unesco.org/new/en/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-all/resources/statistics>

-<https://www.education.ie/en/Publications/Statistics>

-<https://libguides.library.usyd.edu.au/c.php?g=508120&p=3476661>

(APA PSYC NET, EBSCO Academic Search Complete, Eric, Jstor, ProQuest, Sage, Theses, Science Direct, Springer, Wiley Blackwell)

٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدججة:

- مجموعة منتقاه من الأقراص المضغوطة المشتملة على موضوعات المقرر، والبرامج الإحصائية على حسب الاحتياج :

-SPSS

<https://www.ibm.com/analytics/spss-statistics-software>

- SAS

https://www.sas.com/en_us/home.html

-Minitab

<http://www.minitab.com/en-us/products/minitab/free-trial/>

- Lisrel

<http://www.ssicentral.com/lisrel/student.html>

ملاحظات جهة التحكم

ب.ب. المرافق المطلوبة

بيّن متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها):

- ٢٠ مقعد متحرك ، جهاز عرض ، سورة ذكية وعادية، نظام صوتي متكامل، جهاز حاسب آلي لكل طالب

٥. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها):

- قاعة دراسية تتسع ل ٢٠ طالب، معمل حاسب آلي يتسع ل ٢٠ طالب

٦. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها):

- البرامج الحاسوبية المذكورة في موضوعات المقرر مثل : **SPSS, SAS, Minitab, Lisrel**

٧. مصادر أخرى (حددها: مثلاً اذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها):

- معمل علم النفس الرقمي

ز. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس:

- استمارة تقويم المقرر.

- بطاقات التطبيق العملي.

- التغذية الراجعة والسريعة باتجاهين.

- أداة التغذية الراجعة **Plus/Delta**.

- نموذج **LEARN**.

- مقياس التحري الناقد **(CIQ)**.

استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم:

- ورشة عمل لأعضاء هيئة التدريس بالقسم للمشاركة في تقييم التكاليف الفردية والجماعية والمشاريع والتقارير الفصلية للطلاب .

- تبادل الزيارات والخبرات والاستشارات بين النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بالأقسام والكليات بالجامعات المختلفة محلياً وإقليمياً.

إجراءات تطوير التدريس:

- تكوين مجتمعات التعلم في إطار هيئة التدريس: وهو برنامج يتضمن ممارسات مهمة تتمثل في تبادل الزيارات والخبرات والاستشارات بين النظراء

(الأقران) في التدريس، والتي تقدم تغذية راجعة وثرية عن إجراءات التدريس وتطويرها.

- إيجاد فرص للتطوير الأكاديمي والبحثي لأعضاء هيئة التدريس من خلال المشاركة في الندوات والمؤتمرات العلمية.

- حضور دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس وورش عمل تناول استخدام الطرق والاستراتيجيات الحديثة في التدريس للاستفادة منها.
- استخدام أحدث الطرق التدريسية المعاصرة في إيصال المعلومة، مثل التعلم النشط، والتعلم التعاوني،..... الخ مع إحداث تعديلات في محتوى المقرر بناء على نتائج الدراسات والبحوث العلمية في هذا المجال.

إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة أخرى):
- مراجعة معايير حقائق الإنجاز ومقاييس التقدير الوصفية ضمن برنامج مجتمعات التعلم بالقسم.
- تدقيق تصحيح عينة من بحوث الطلبة ومشاريعهم بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين بالقسم من ذوي التخصص.
- التبادل بصورة دورية لتصحيح عينة من الاختبارات النهائية مع النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بمجامع أخرى.

صيف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطوره:
- تكوين مجموعات التركيز من المتخصصين في المقرر من أعضاء هيئة التدريس بالقسم لتقوم فعالية المقرر وإجراء التعديلات اللازمة للتطوير والتحديث ووضع خطط التحسين المستقبلية.
- مراجعة تقييم المقرر وإجراءات تطويره من قبل النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بالقسم والكلية والجامعة، وكذلك تقرير المراجعة الداخلية لعمادة التطوير والجودة النوعية والأخذ بها.
- تحديث مصادر التعلم الخاصة بالمقرر للتأكد من مواكبتها للتطورات المستجدة في المجال باستمرار وفقاً للمعطيات الحديثة، مع المراجعة الدورية لنتائج تقرير المقرر والبرنامج.
- تطوير المقرر باستمرار بناء على آراء أعضاء هيئة التدريس والطلاب في الاستبانات التي يقومون بتعبئتها، مع تحليل الوضع الراهن SWOT Analysis نقاط القوة/ نقاط الضعف، الفرص المتاحة/ التهديدات المحتملة، استناداً لمعايير NAQAAE لأسس التخطيط الاستراتيجي للاعتماد الوطني.

اسم منسق البرنامج: د/ محمد محمود عبدالوهاب

التوقيع: التاريخ-.....-..... ١٤

توصيف مقرر: إحصاء استدلالي

إعداد:

أ.د / ربيع سعيد طه علي د. ذياب عايض عوض المالكي د. ياسر عبدالله حفني حسن

نموذج

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: تصميم البحوث شبه التجريبية

رمز المقرر: (نفس ٢-٢٠٦٧٤١)

نموذج توصيف مقرر دراسي

اسم المؤسسة التعليمية: جامعة أم القرى	تاريخ التوصيف: ١٠-٢-١٤٤٠ هـ
الكلية- القسم: قسم علم النفس - كلية التربية	

ج. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

٨. ١. اسم المقرر الدراسي ورمزه: تصميم البحوث شبه التجريبية (نفس ٢-٢٠٦٧٤١)		
٩. ٢. عدد الساعات المعتمدة: ساعتان		
١٠. ٣. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: الدكتوراه (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، يبين هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج)		
١١. ٤. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: المستوى الرابع		
١٢. ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): طرق البحث العلمي		
١٣. ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): لا يوجد		
١٤. ٧. فرع أو فروع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: لا يوجد		
٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق):		
ك. قاعات المحاضرات التقليدية	√	النسبة: %١٠٠
ل. التعليم الإلكتروني	-	النسبة: -
م. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت)	-	النسبة: -
ن. بالمراسلة	-	النسبة: -
س. أخرى تذكر	-	النسبة: -

تعليقات:

ح. الأهداف

٢- ما هدف المقرر الرئيس؟

إكساب الطلبة الأطر النظرية والمهارات التطبيقية الخاصة بالبحوث شبه التجريبية

٢- اذكر بإيجاز أي خطط - يتم تنفيذها - لتطوير وتحسين المقرر الدراسي. (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغييرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة).

- التركيز على الجوانب التطبيقية للبحوث شبه التجريبية في مجال العلوم التربوية والنفسية.
- متابعة مصادر المعلومات المختلفة بشأن تحديث موضوعات المقرر لمواكبة التطور الحاصل في هذا التخصص.
- استخدام قواعد البيانات الإلكترونية للاطلاع على الكتب والدراسات والبحوث المتعلقة بالبحوث شبه التجريبية.
- المراجعة المنتظمة والدورية لخطة المقرر وتعديلها في ضوء التطورات العلمية والتغذية الراجعة من قبل أعضاء هيئة التدريس والطلاب.

ملاحظات جهة التحكيم

خ. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أو دليل البرنامج).

وصف عام للمقرر:

- يتناول المقرر مفهوم المنهج شبه التجريبي ومراحل تطوره، وأهدافه، وخصائصه ومميزاته ومعوقاته، كما يتناول عرضاً لأهم المفاهيم والأسس المنهجية التي يقوم عليها البحث شبه التجريبي حيث يتعرض لمفهوم الضبط التجريبي وأساليبه المختلفة، كما يتم عرض أنواع مختلفة للتصميمات شبه التجريبية، مع التركيز على الجانب التطبيقي من خلال التدريب على خطوات بناء هذه التصميمات وتحليل بياناتها عملياً وتفسيرها.

١١. الموضوعات التي ينبغي تناولها:

ساعات التدريس	عدد الأسابيع	قائمة الموضوعات
٤	٢	مقدمة عن أنواع البحوث الكمية في العلوم التربوية والنفسية: (الدراسات المسحية- الدراسات الارتباطية - الدراسات التاريخية - الدراسات السببية المقارنة - الدراسات التجريبية).
٢	١	المنهج التجريبي: (مفهومه، نشأته وتطوره، وأهدافه، وخصائصه، ومميزاته، وصعوباته)
٢	١	البحث شبه التجريبي في العلوم الطبيعية والعلوم السلوكية (مفهومه، نشأته وتطوره، وأهدافه، وخصائصه، ومميزاته).
٢	١	الضبط والصدق في البحوث شبه التجريبية

٤	٢	تصميم البحوث شبه التجريبية: (المقصود بتصميم البحث، أهداف تصميم البحث، معايير التصميم البحثي الجيد، القواعد التي يجب مراعاتها عند إعداد التصميم شبه التجريبي، المكونات الأساسية المتضمنة في تصميم البحث، بعض القضايا الاخلاقية عند تصميم البحوث).
٢	١	التصميمات شبه التجريبية: (مفهوم التصميمات شبه التجريبية - الفرق بين التصميم التجريبية وشبه التجريبية)
٦	٣	أنواع التصميمات شبه التجريبية (التصميمات شبه التجريبية بدون مجموعات ضابطة، التصميمات شبه التجريبية التي تحتوي علي مجموعات ضابطة ولكن بدون قياسات قبلية، التصميمات شبه التجريبية التي تحتوي علي مجموعات ضابطة وكذلك قياسات قبلية)
٢	١	التصميمات شبه التجريبية للسلاسل الزمنية غير المتصلة
٢	١	التصميمات شبه التجريبية: تصميمات الحالة الواحدة
٢	١	الفروض الإحصائية وكيفية اختبارها في حالة البحوث شبه التجريبية.
٤	٢	أساليب تحليل البيانات الملائمة للتصميمات شبه التجريبية

.....	ملاحظات جهة التحكيم
-------	---------------------

١٢. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها:						
الجموع	أخرى	تطبيق	معامل أو استديو	دروس إضافية	محاضرات	
٣٢	-	-	-	-	٣٢	ساعات التدريس الفعلية
٢	-	-	-	-	٢	الساعات المعتمدة

.....	ملاحظات جهة التحكيم
-------	---------------------

١٣. عدد ساعات الدراسة - التعلم الفردي (الذاتي الاضافي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً: لا يوجد
--

١٤. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها
يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات
- أولاً: قم بملء الجدول بمخرجات تعلم المقرر، بحيث تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة.
- ثانياً: ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب طرق التقييم و تتسق معها ومع مخرجات التعلم المستهدفة.
- ثالثاً: ضع طرق التقييم المناسبة التي تساعد على قياس وتقوم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تتسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق تقييمها واستراتيجيات تدريسها لتشكل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يلزم أن يتضمن كل مقرر مخرجات تعلم في كل مجال من مجالات التعلم.

خريطة المنهج للمقرر Curriculum Map

م	مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لجلالات الإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات التدريس للمقرر	طرق التقويم
	بعد الانتهاء من دراسة هذا المقرر يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على:		
١	المعرفة		
١-١	أن يتعرف على الأطر العلمية للبحوث شبه التجريبية.	<p>- المحاضرة باستخدام العروض التقديمية.</p> <p>- الحوار والمناقشة الموجهة لهاداف.</p> <p>- الأنشطة التطبيقية ومهام الأداء.</p>	<p>- الاختبارات القصيرة - الاختبارات النصفية - الاختبارات النهائية - قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم الأنشطة ومهام الأداء.</p>
٢-١	أن يذكر خطوات وإجراءات إعداد التصميم شبه التجريبية..		
٣-١	أن يستعرض الفروض الإحصائية وكيفية اختبارها في حالة البحوث شبه التجريبية.		
٤-١	أن يتعرف على التصميمات شبه التجريبية للسلاسل الزمنية غير المتصلة		
٥-١	أن يستعرض أنواع التصميم شبه التجريبية (التصميمات شبه التجريبية بدون مجموعات ضابطة، التصميمات شبه التجريبية التي تحتوي علي مجموعات ضابطة ولكن بدون قياسات قبلية، التصميمات شبه التجريبية التي تحتوي علي مجموعات ضابطة وكذلك قياسات قبلية)		
٦-١	أن يميز بين أنواع التصميمات شبه التجريبية، وحدود استخدام كل تصميم ومشكلاته وإمكانية تحسينه.		
٧-١	أن يحدد معايير وشروط اختيار التصميم البحثي المناسب.		
٢	المهارات المعرفية		
١-٢	أن يحدد الكفايات والمهارات الأساسية للاختيار الصحيح للتصميم البحثي الأكثر ملائمة.	<p>- العصف الذهني</p> <p>- استراتيجية التعلم الاستكشافي</p> <p>- إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة.</p>	<p>قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم الأنشطة ومهام الأداء</p>
٢-٢	أن يستنتج حدود استخدام التصميمات شبه التجريبية بأنواعها المختلفة لتحديد متى يستخدم كل منها .		
٣-٢	أن يحدد الأساليب الإحصائية المناسبة لتحليل البيانات وفقاً لكل نوع من أنواع التصميمات شبه التجريبية.		
٤-٢	أن يقيم بعض من التصميمات شبه التجريبية في الأبحاث العلمية		
٥-٢	أن يقترح عدداً من المعايير لخصيصة الإنجاز الخاصة بأنشطته وواجباته ومشاريعه.		
٦-٢	أن ينظم العمل مع أقرانه في المجموعة على نحو فعال، لحل مشكلات معقدة توفرها مهمة الأداء المعطاة، ويقترح منهجية متكاملة لحلها.		
٣	مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية		
١-٣	أن يلتزم الثقة بالنفس والوعي بأهدافه وقدراته وسعيه لاستثمارها إيجابياً.	<p>- التعلم الذاتي</p> <p>- إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة.</p>	<p>- تكليفات فردية - تكليفات جماعية (المشاريع البحثية والعملية) - التقويم الذاتي، وتقويم الأقران وتقويم الأستاذ باستخدام:</p>
٢-٣	أن يتعامل بثبات وحساسية مع القضايا الأخلاقية المعقدة ويصدر أحكاماً عادلة وصحيحة.		
٣-٣	أن يلتزم بقوانين الجامعة ومتطلبات المقرر وتسليمها في الوقت المحدد		
٤-٣	أن يتقبل التفاعل الهادف مع أقرانه في مجموعته والمجموعات الأخرى، ويمارس دور القيادة إذا أسندت إليه بكفاءة وتميز.		
٥-٣	أن يقوم أداء أقرانه في مجموعات التعلم الأخرى في ضوء قاعدة أداء وصفية يتم تصميمها لتقويم مهام الأداء.		

م	مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لجلالات الإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات التدريس للمقرر	طرق التقويم
٦-٣	أن يبادر في المشاركة في النقاش، وتقديم تغذية راجعة جيدة لأنشطة ومشاريع المجموعات الأخرى أثناء عرضها.		قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم كل من (الأنشطة ومهام الأداء - مهارات الاتصال - مهارات العلاقات الشخصية - تحمل المسؤولية، والعمل ضمن فريق)
٧-٣	أن يتحمل المسؤولية في أداء العمل المكلف به ضمن الفريق الذي يعمل معه، وينجزه في الوقت المحدد.		
٨-٣	أن يتفاعل مع أقرانه في المجموعة، ويقترح آراء هادفة بأسلوب مناسب، ويوصل استنتاجاته بطريقة ذكية.		
٤	مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية		
١-٤	أن يستخدم المهارات المتصلة بتحديد المهمات والعمليات التي تتطلبها صياغة المشكلات وكيفية اختيار التصميم شبه التجريبي الملائم لفحص هذه المشكلات وطرق جمع البيانات وتحليلها ومن ثم تقييم النتائج.	- التعلم الذاتي - إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة.	- تقديم تقرير علمي لإجراءات تطبيق أسلوب إحصائي ومناقشة نتائجه وتفسيرها. - التقويم الذاتي، وتقويم الأقران وتقويم الأستاذ باستخدام: - قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم كل من (الأنشطة ومهام الأداء - مهارات الاتصال - مهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية)
٢-٤	أن يختار ويحدد مشكلة البحث شبه التجريبي، ويصيغ الفروض الإحصائية المنبثقة منها، ويصمم التجارب للتحقق من صحة هذه الفروض، وعرض النتائج ومناقشتها		
٣-٤	أن يحلل البيانات البحثية باستخدام البرمجيات الحاسوبية المناسبة لكل تصميم بحثي من التصميم التي تم دراستها		
٤-٤	أن يعد تقريراً وافياً يتناول فيه عرضاً لنماذج بحثية شبه تجريبية من واقع البحوث يقوم بتلخيصها وتحليلها ونقدها في ضوء الأهداف التي ترمي لتحقيقها		
٥-٤	أن ينجز مشروعاً بحثياً بالتعاون مع مجموعته لاستخدام تصميم شبه تجريبي ملائم لمعالجة بيانات يتم تطبيقها فعلياً، ويكتب تقريراً وافياً عن المشروع، ويعرضه في المحاضرة، ويتلقى التغذية الراجعة من أستاذ المادة وأقرانه.		
٦-٤	أن يكتسب مهارات جمع المعلومات والبيانات وتحليلها وتقويمها بشكل ناقد واستقراء النتائج والاستنتاجات.		
٧-٤	أن يستخدم التقنية وقواعد المعلومات الإلكترونية في البحث العلمي، وبحث القضايا وإيضاح النتائج والتوصيات		
٥	المهارات النفسية الحركية (إن وجدت)		
١-٥	- أن يؤدي الطالب عرضاً لتصميم من التصميمات شبه التجريبية وتحليلها للوقف على أهدافها وافتراساتها وتقييم تصاميمها في ضوء الأهداف التي ترمي لتحقيقها	إحدى طرائق التعلم القائمة على مركزية المتعلم مثل التعلم التعاوني، أو التعلم النشط، المعتمدة على تصميم مهام الأداء وفقاً لسياق الحياة.	قاعدة أداء وصفية (Rubric) لتقويم الدقة في تصميم وتناول عناصر المنهجية التي اختيرت لتناول المشكلة.

ملاحظات جهة التحكيم

١٥. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي:

م	مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة.....الخ)	الأسبوع المحدد لتسليمه	نسبته من التقييم النهائي
١	تكاليفات وأنشطة فردية	على مدار الفصل الدراسي	١٠%
٢	تكاليفات جماعية وعمل مشروعات مشترك	١٤	١٠%
٣	تقديم تقرير علمي لإجراءات تصميم شبه تجريبي ومناقشة نتائجها وتفسيرها	١٥	٥%
٤	اختبارات قصيرة أثناء الفصل الدراسي	٤ ، ١٢	٢٠%
٥	اختبار منتصف الفصل الدراسي	٨	١٥%
٦	اختبار نهاية الفصل الدراسي	أسبوع الاختبارات النهائية	٤٠%

ر. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

تربيتات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).

- وجود ساعات مكتبية في جدول عضو هيئة تدريس تخصص لمقابلة الطلاب والتفاعل مع نقاشاتهم واستفساراتهم وتقديم الإرشاد الأكاديمي لهم.
- تزويد الطلاب بالبريد الإلكتروني ورقم الجوال ومواقع التواصل الاجتماعي لعضو هيئة التدريس للتواصل مع الطلاب في أي وقت يحتاجونه..

ت. مصادر التعلم

١. أدرج الكتب المقررة المطلوبة:

- أبو علام، رجاء محمود (٢٠٠٦). *مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية*. القاهرة: دار النشر للجامعات.
- زيتون، كمال عبد الحميد (٢٠٠٦). *تصميم البحوث الكيفية: ومعالجة بياناتها إلكترونياً*. القاهرة: عالم الكتب.
- عباس، محمد خليل، نوفل، محمد بكر، العبسي، محمد مصطفى، أبو عواد، فريال محمد (٢٠٠٧). *مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس*. عمان: دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- عليان، رجب مصطفى (٢٠٠١). *البحث العلمي: أسسه، مناهجه وأساليبه، إجراءاته*. عمان: بيت الأفكار الدولية.
- غباري، ثائر أحمد، أبو شندي، يوسف عبد القادر، أبو شعيرة، خالد محمد (٢٠١٤). *البحث النوعي في التربية وعلم النفس*. عمان: دار الاعصار العلمي للنشر والتوزيع.
- قنديلجي، عامر، السامرائي، إيمان (٢٠١٠). *البحث العلمي: الكمي والنوعي*. عمان: دار اليازوري العلمية.
- كامك، بول، رودس، جيان، ياردلي، لوسي (٢٠٠٧). *البحث النوعي في علم النفس: منظور موسع في المنهجية والتصميم* (ترجمة: علام، صلاح الدين محمود). القاهرة: دار الفكر العربي.

- Creswell, J. W. (2012). *Educational Research: Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research* (4th ed.). Boston, MA: Pearson.

-Gurnsey, R.(2018). *Statistics for Research in Psychology: A Modern Approach Using Estimation*. London: SAGE Publications.

- Hesse-Biber, S. N. (2012). *Mixed methods research: merging theory with practice*. New York: The Guilford Press.

-Mertens, D. M. (1998). *Research methods in education and psychology: Integrating diversity with quantitative & qualitative approaches*. London: sage.

-Miles, J. & Banyard, P.(2007). *Understanding and Using Statistics in Psychology: A Practical Introduction*. London: SAGE Publications.

-Murray, R. (2011). *How to Write a Thesis* (3th ed.). New York: McGraw-Hill.

-Shadish, W. R. Cook, D. C. Campbell, T. D. (2002). *Experimental and Quasi-Experimental Designs for Generalized Causal Inference*. (2^{ed} ed.) New York: Boston.

- Walliman, N. (2011). *Research Methods: The Basics*. London: Routledge.

٢. أدرج المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها):

-*International Journal of Quantitative and Qualitative Research Methods (IJQCRM)*

- *Journal of Mixed Methods Research*

-*American Psychological Association (APA)*

-**Journal of Statistics Education**

- **Qualitative Research Journal**

٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها:

<http://journals.sagepub.com/home/mmr>

<http://www.eajournals.org/journals/international-journal-of-quantitative-and-qualitative-research-methods-ijqcrm>

<https://www.education.ie/en/Publications/Statistics>

<http://www.emeraldgroupublishing.com/products/journals/journals.htm?id=qri>

(**APA PSYC NET, EBSCO Academic Search Complete, Eric, Jstor, ProQuest, Sage, Theses, Science Direct, Springer, Wiley Blackwell**)

٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدججة:

- مجموعة منتقاه من الأقراص المضغوطة المشتملة على موضوعات المقرر، والبرامج الإحصائية على حسب الاحتياج :

-SPSS

<https://www.ibm.com/analytics/spss-statistics-software>

- SAS

https://www.sas.com/en_us/home.html

-Minitab

<http://www.minitab.com/en-us/products/minitab/free-trial/>

ملاحظات جهة التحكيم

ث.ث. المرافق المطلوبة

بيّن متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها):

- ٢٠ مقعد متحرك ، جهاز عرض ، سيورة ذكية وعادية، نظام صوتي متكامل، جهاز حاسب آلي لكل طالب

٨. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها):

- قاعة دراسية تتسع لـ ٢٠ طالب، معمل حاسب آلي يتسع لـ ٢٠ طالب

٩. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها):

- البرامج الحاسوبية المذكورة في موضوعات المقرر مثل : **SPSS, SAS, Minitab**

١٠. مصادر أخرى (حددها: مثلاً اذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها):

- معمل علم النفس الرقمي

أ.أ. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

ب. استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس:

- استمارة تقويم المقرر. - بطاقات التطبيق العملي.

- التغذية الراجعة والسريعة بالجاهين. - أداة التغذية الراجعة **Plus/Delta**.

- نموذج **LEARN**. - مقياس التحري الناقد (**CIQ**).

ت. استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم:

ك. - ورشة عمل لأعضاء هيئة التدريس بالقسم للمشاركة في تقييم التكاليف الفردية والجماعية والمشاريع والتقارير الفصلية للطلاب .

ج .	إجراءات تطوير التدريس:
ح .	تكوين مجتمعات التعلم في إطار هيئة التدريس: وهو برنامج يتضمن ممارسات مهمة تتمثل في تبادل الزيارات والخبرات والاستشارات بين النظراء (الأقران) في التدريس، والتي تقدم تغذية راجعة وثرية عن إجراءات التدريس وتطويرها.
د .	إيجاد فرص للتطوير الأكاديمي والبحثي لأعضاء هيئة التدريس من خلال المشاركة في الندوات والمؤتمرات العلمية.
هـ .	حضور دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس وورش عمل تناول استخدام الطرق والاستراتيجيات الحديثة في التدريس للاستفادة منها.
و .	استخدام أحدث الطرق التدريسية المعاصرة في إيصال المعلومة، مثل التعلم النشط، والتعلم التعاوني، الخ مع إحداث تعديلات في محتوى المقرر بناء على نتائج الدراسات والبحوث العلمية في هذا المجال.
ز .	إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة أخرى):
ح .	مراجعة معايير حقائق الإنجاز ومقاييس التقدير الوصفية ضمن برنامج مجتمعات التعلم بالقسم.
د .	تدقيق تصحيح عينة من بحوث الطلبة ومشارعهم بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين بالقسم من ذوي التخصص.
هـ .	التبادل بصورة دورية لتصحيح عينة من الاختبارات النهائية مع النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بجامعة أخرى.
و .	صيف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية مدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويره:
ز .	تكوين مجموعات التركيز من المتخصصين في المقرر من أعضاء هيئة التدريس بالقسم لتقوم فعالية المقرر وإجراء التعديلات اللازمة للتطوير والتحديث ووضع خطط التحسين المستقبلية.
ح .	مراجعة تقييم المقرر وإجراءات تطويره من قبل النظراء (الأقران) في تدريس المقرر بالقسم والكلية والجامعة، وكذلك تقرير المراجعة الداخلية لعمادة التطوير والجودة النوعية والأخذ بها.
د .	تحديث مصادر التعلم الخاصة بالمقرر للتأكد من مواكبتها للتطورات المستجدة في المجال باستمرار وفقاً للمعطيات الحديثة، مع المراجعة الدورية لنتائج تقرير المقرر والبرنامج.
هـ .	تطوير المقرر باستمرار بناء على آراء أعضاء هيئة التدريس والطلاب في الاستبانات التي يقومون بتعبئتها، مع تحليل الوضع الراهن SWOT Analysis نقاط القوة/ نقاط الضعف، الفرص المتاحة/التحديات المحتملة، استناداً لمعايير NAQAEE لأسس التخطيط الاستراتيجي للاعتماد الوطني.

اسم منسق البرنامج:

التوقيع: التاريخ:-.....-..... ١٤.....

توصيف مقرر: تصميم البحوث شبه التجريبية

إعداد:

أ.د. / ربيع سعيد طه علي د. ذياب عايض عوض المالكي د. ياسر عبدالله حفني حسن

Kingdom of Saudi Arabia
Ministry of Education
Umm Al-Qura University
Deanship of Graduate Studies



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
جامعة أم القرى
عمادة الدراسات العليا

نموذج

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: تحليل البيانات بالحاسب الآلي

رمز المقرر: (نفس 2-0206641)

نموذج توصيف مقرر دراسي

اسم المؤسسة التعليمية: جامعة أم القرى	تاريخ التوصيف: ٢٢-٢-١٤٤٠
الكلية-القسم: التربية- علم النفس	

خ. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

١٥. اسم المقرر الدراسي ورمزه: تحليل البيانات بالحاسب الآلي (نفس 2-0206641)		
١٦. عدد الساعات المعتمدة: ساعتان		
١٧. البرنامج (أو البرامج) الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: ماجستير القياس والتقويم، ماجستير إحصاء، متطلب كلية لجميع الأقسام في الدكتوراة، الدبلوم العالي في القياس والتقويم (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، يبين هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج)		
١٨. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: المستوى الرابع		
١٩. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): الإحصاء التطبيقي، الإحصاء الاستدلالي		
٢٠. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت):		
٢١. فرع أو فروع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية (العابديه،الزاهر).		
٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق):		
ع. قاعات المحاضرات التقليدية	<input checked="" type="checkbox"/>	النسبة: %١٠٠
ف. التعليم الإلكتروني	<input type="checkbox"/>	النسبة: <input type="text"/>
ص. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت)	<input type="checkbox"/>	النسبة: <input type="text"/>
ق. بالمراسلة	<input type="checkbox"/>	النسبة: <input type="text"/>

النسبة:		ر. أخرى تذكر
تعليقات:		

د. الأهداف

١- ما هدف المقرر الرئيس؟ إكساب الطالب المهارات العملية اللازمة لتحليل بيانات الأبحاث الكمية باستخدام حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية SPSS .	
٢- اذكر بإيجاز أي خطط - يتم تنفيذها - لتطوير وتحسين المقرر الدراسي. (مثل الاستخدام المتزايد لتقنية المعلومات أو مراجع الإنترنت، والتغييرات في المحتوى كنتيجة للأبحاث الجديدة في مجال الدراسة). ■ متابعة آخر ما صدر من كتب وأبحاث علمية متخصصة سواء باللغة الإنجليزية أو العربية في موضوعات المقرر لمواكبة التطورات المعاصرة في هذا المجال. ■ المراجعة المنتظمة والدورية لخطة المقرر وتعديلها في ضوء التطورات العلمية والتغذية الراجعة من أعضاء هيئة التدريس والطلاب.	
ملاحظات جهة التحكيم

د. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أو دليل البرنامج).

وصف عام للمقرر: يتناول المقرر تحليل البيانات بالحاسب الآلي باستخدام حزمة برامج SPSS، ويشمل ذلك قوائم الحزمة وملفاتهما وشاشاتها الضرورية للتشغيل، ويشمل أيضا الأوامر الهامة لحساب الإحصاءات الوصفية، وإعداد الرسوم البيانية، وإجراء اختبار (T)، واختبار (F) والاختبارات اللابارامترية،
--

وحساب معامل الارتباط ومعاملات الثبات المختلفة، مع التأكيد على حسن استخدام الخيارات الداخلية للشاشات الفرعية، بالإضافة إلى تدريب الطالب على استخدام الأوامر في نافذة Syntax.

١٦. الموضوعات التي ينبغي تناولها:		
ساعات التدريس	عدد الأسابيع	قائمة الموضوعات
٢	١	مراجعة عامة لمفاهيم أساسية في القياس والإحصاء • أنواع المتغيرات ومستويات القياس. • مقاييس النزعة المركزية، مقاييس التشتت، معاملات الارتباط والانحدار • اختبار الفروض. • الصدق والثبات .
٨	٤	تشغيل SPSS: • قوائم الحزمة: ملف File، التحرير Edit، العرض View، البيانات Data، التحويل Transform. • الملفات الأساسية للحزمة: ملفات البيانات Data File، ملف المخرجات - Output File، الإشارة إلى ملف تكوين الأوامر Syntax File. • شاشات العرض الحزمة: عرض البيانات، عرض المتغيرات.
٢	١	قائمة Analyze: • الأمر Reports • تطبيقات الإحصاء الوصفي: الأمر Descriptive Analysis
٨	٤	اختبار الفروض الفارقة: • الأمر Compare Means • الأمر General Linear Model • الأمر Nonparametric Tests
٢	١	حساب الارتباط: الأمر Correlate ، الأمر Regression
٢	١	حساب الثبات: الأمر Scale
٢	١	قائمة Graph: الرسوم البيانية
٤	٢	استخدام نافذة Syntax
٣٠	١٥	

ملاحظات جهة التحكيم

١٧. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها:

المجموع	أخرى	تطبيق	معامل أو استديو	دروس إضافية	محاضرات	
٣٢	٢ اختبار نهائي عملي	٢٨	معمل الحاسب الآلي	-	٢	ساعات التدريس الفعلية
٢	-	-	-	-	٢	الساعات المعتمدة

.....	ملاحظات جهة التحكيم
-------	---------------------

١٨. عدد ساعات الدراسة - التعلم الفردي (الذاتي الإضافي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً: ساعتان أسبوعياً.
--

١٩. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها
يحدد الجدول التالي مجالات مخرجات التعلم الخمسة الواردة في الإطار الوطني للمؤهلات
- <u>أولاً:</u> قم بملء الجدول بمخرجات تعلم المقرر، بحيث تكون قابلة للقياس حسب المطلوب في مجالات التعلم المناسبة.
- <u>ثانياً:</u> ضع استراتيجيات التدريس التي تناسب طرق التقييم و تتسق معها ومع مخرجات التعلم المستهدفة.
- <u>ثالثاً:</u> ضع طرق التقييم المناسبة التي تساعد على قياس وتقويم مخرجات التعلم بدقة، ويجب أن تتسق مخرجات تعلم المقرر المستهدفة وطرق تقييمها واستراتيجيات تدريسها لتشكّل معاً عملية تعلم وتعليم متكاملة، مع ملاحظة أنه لا يلزم أن يتضمن كل مقرر مخرجات تعلم في كل مجال من مجالات التعلم.

خريطة المنهج للمقرر Curriculum Map

م	مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات التدريس للمقرر	طرق التقييم
	بعد دراسة المقرر يتوقع من الطالب أن		
١	المعرفة		
٦-١	يعرف أسس إدخال وتعديل البيانات في حزمة SPSS.	أسلوب المحاضرات أسلوب التعلم النشط	تكليفات فردية اختبار عملي نهائي
٧-١	يعرف الأوامر الأساسية لحساب الإحصاءات الوصفية.		تكليفات فردية تقرير علمي اختبار عملي نهائي
٨-١	يقارن بين مخرجات الأوامر الفرعية تحت الامر Descriptive Statistics.		تكليفات فردية اختبار عملي نهائي
٩-١	يعرف أوامر الرسوم البيانية.		تكليفات فردية اختبار عملي نهائي
١٠-١	يعرف أوامر اجراء الاختبارات البارامترية واللابارامترية.		تكليفات فردية تقرير علمي اختبار عملي نهائي
١١-١	يفهم استخدامات الخيارات الداخلية الاساسية في شاشة كلاً من.		تقرير علمي اختبار عملي نهائي

م	مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات التدريس للمقرر	طرق التقويم
١٢-١	يميز القيمة المناسبة للإحصاء بعد اختبار فروضها الأساسية في نافذة المخرجات.		تقرير علمي اختبار عملي نهائي
١٣-١	يستوعب مخرجات أمر حساب الثبات بختياره الداخلية.		تكاليفات فردية تقرير علمي
١٤-١	يفهم طريقة استخدام الأمر ارتباط وخياراته.		تقرير علمي اختبار عملي نهائي
١٥-١	يدرك طريقة اختبار فرض بحثي.		اختبار عملي نهائي
٢	المهارات المعرفية		
	يتوقع من الطالب أن يقوم ما يلي باستخدام SPSS:		
١٢-٢	يجري حسابات الإحصاءات الوصفية.	أسلوب التعلم النشط	تكاليفات فردية
١٣-٢	يطبق أوامر الرسوم البيانية المناسبة.		تقرير علمي
١٤-٢	يجري اختبارات الفروض الإحصائية البارامترية.		اختبار عملي نهائي
١٥-٢	يجري اختبارات الفروض الإحصائية اللابارامترية.		
١٦-٢	يحسب معاملات الارتباط الثنائية.		
١٧-٢	يحسب معاملات الثبات المختلفة.		
١٨-٢	يكتب مخرجات برنامج SPSS في تقرير بحثي.		
١٩-٢	يكتب أوامر تعديل البيانات في نافذة Syntax وينفذها	أسلوب التعلم التعاوني	تكليف جماعي
٣	مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية		
٦-٣	يسهل عليه التفاعل الهادف مع أقرانه، ويمارس دور القيادة المؤثر إذا أسندت إليه.	أسلوب التعلم النشط	تكاليفات فردية
٧-٣	يواصل استنتاجاته بطريقة ذكية إلى أقرانه.	أسلوب التعلم التعاوني	تكليف جماعي
٨-٣	يشارك في النقاش، ويقدم تغذية راجعة جيدة لأنشطة زملائه.		
٩-٣	يتفاعل مع أقرانه، ويقترح آراء هادفة بأسلوب مناسب.		
١٠-٣	يتحمل المسؤولية في أداء العمل المكلف به وينجزه في وقته المحدد.	أسلوب التعلم النشط	تكاليفات فردية تقرير علمي
٤	مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية		
٤-٤	يستخدم جهازاً لحاسب الآلي بمرونة.	أسلوب التعلم النشط	تكاليفات فردية
٥-٤	يستخدم التقنية وقواعد المعلومات الإلكترونية في البحث العلمي.		تقرير علمي
٦-٤	يستخدم التطبيقات الحاسوبية في عرض تكليفاته.		
٧-٤	يستخدم محرمة برامج SPSS في تحليل البيانات بكفاءة.		
٥	المهارات النفسية الحركية (إن وجدت)		
٢-٥	-	-	-

ملاحظات جهة التحكيم
---------------------	-------

٢٠. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي:			
م	مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة..... الخ)	الأسبوع المحدد لتسليمه	نسبته من التقويم النهائي
١	تكاليفات فردية	على مدار الفصل	٢٥%
٢	تكليف جماعي	الأسبوع ١٥	١٥%
٣	اختبار عملي	في نهاية الفصل	٣٠%

٤	تقديم تقرير علمي (بحث كمي).	الأسبوع ١٤	%٣٠
---	-----------------------------	------------	-----

ز. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

<p>ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).</p> <ul style="list-style-type: none"> - وجود ساعات مكتبية في جدول عضو هيئة تدريس تخصص للقاء الطلاب والتفاعل مع طلباتهم واستفساراتهم. - توظيف وسائل التواصل الاجتماعي (مثل مجموعات الواتساب) في تقديم الاستشارات للطلاب. - استخدام البريد الإلكتروني للتواصل بين الطلاب وعضو هيئة التدريس.

ج. مصادر التعلم

<p>١. أدرج الكتب المقررة المطلوبة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • رضا عبدالله أبو سريع (٢٠٠٤). تحليل البيانات باستخدام برنامج SPSS. عمان: دار الفكر. • شراز، محمد صالح (٢٠٠٩). التحليل الإحصائي للبيانات باستخدام برنامج SPSS. مكة: جامعة أم القرى. • الزعبي، محمد والطلافة، عباس (٢٠٠٩). النظام الإحصائي SPSS. الأردن: دار وائل للنشر. • عز حسن عبد الفتاح (١٤٢٨ هـ). مقدمة في الإحصاء الوصفي والاستدلالي. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية. • محمد صبحي و عدنان محمد عوض (٢٠٠٨). مقدمة في الإحصاء (مبادئ وتحليل باستخدام SPSS). عمان: دار المسيرة. • محمود مهدي البياتي (٢٠٠٥). تحليل البيانات الإحصائية باستخدام البرنامج الإحصائي SPSS (معالجة البيانات مع اختبار شروط التحليل وتفسير النتائج). عمان: دار حامد.
<p>٢. أدرج المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها):</p>
<p>٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها:</p> <ul style="list-style-type: none"> • SPSS Survival Manual • http://www.academia.dk/BiologiskAntropologi/Epidemiologi/PDF/SPSS_Statistical_Analyses_using_SPSS.pdf • https://www.westga.edu/academics/research/vrc/assets/docs/spss_basics.pdf • https://myadm2014.files.wordpress.com/2017/02/spss-survival-manual-a-step-by-step-guide-to-data-analysis-using-spss-for-windows-3rd-edition-aug-2007-2.pdf • http://www.Spss.com
<p>٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدججة: حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية SPSS.</p>

ملاحظات جهة التحكيم
---------------------	-------

ح. المرافق المطلوبة

يبيّن متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها): ٢٠ مقعد، ٢٠ جهاز حاسب آلي
١١. المباني (قاعات المحاضرات، والمختبرات، وقاعات العرض، والمعامل، وغيرها): معمل حاسب آلي يتسع ل ٢٠ طالبا.
١٢. مصادر تقنية (أدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها): جهاز عرض البيانات Data Show، حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية SPSS .
١٣. مصادر أخرى (حددها: مثلاً إذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها): لا يوجد

خ.خ. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

غ.غ. استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس: تقويم المقرر
ف.ف. استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم: تبادل الزيارات والخبرات بين النظراء (الأقران) في التدريس.
ق.ق. إجراءات تطوير التدريس: مراجعة تقرير المقرر وتقييماته والتطوير بناء على التوصيات الواردة فيه.
ك.ك. إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب (مثل: تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين، والتبادل بصورة دورية لتصحيح الاختبارات أو عينة من الواجبات مع أعضاء هيئة تدريس من مؤسسة أخرى): تدقيق تصحيح عينة من أعمال الطلبة بواسطة أعضاء هيئة تدريس مستقلين.
ل.ل. صّف إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويره: مراجعة تقرير المقرر وتقييماته والتطوير بناء على التوصيات الواردة فيه.

د/ محمد محمود عبد الوهاب

اسم منسق البرنامج:

التاريخ:-.....-١٤.....

التوقيع: